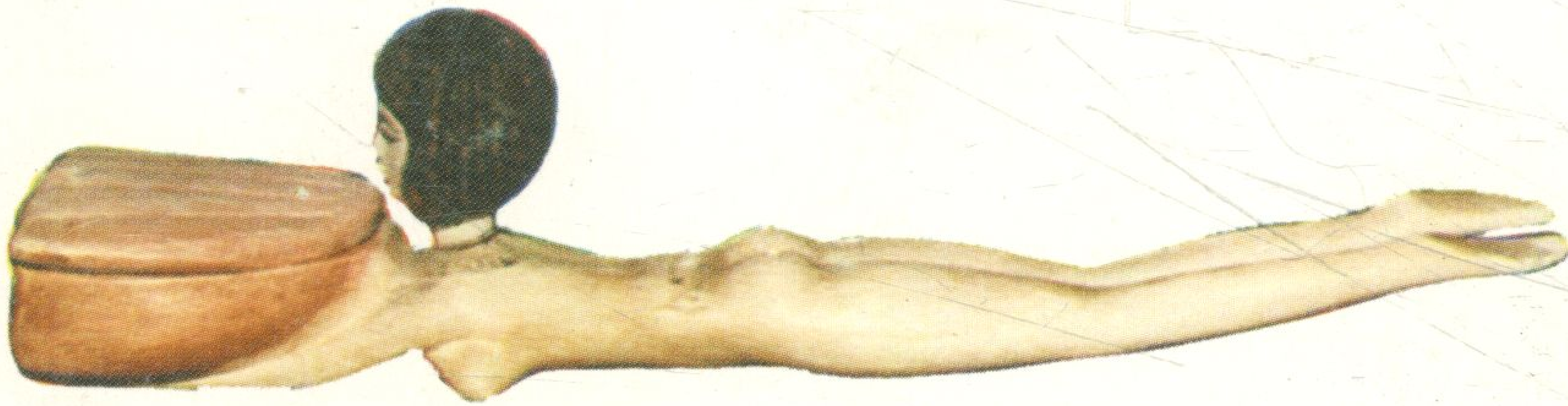


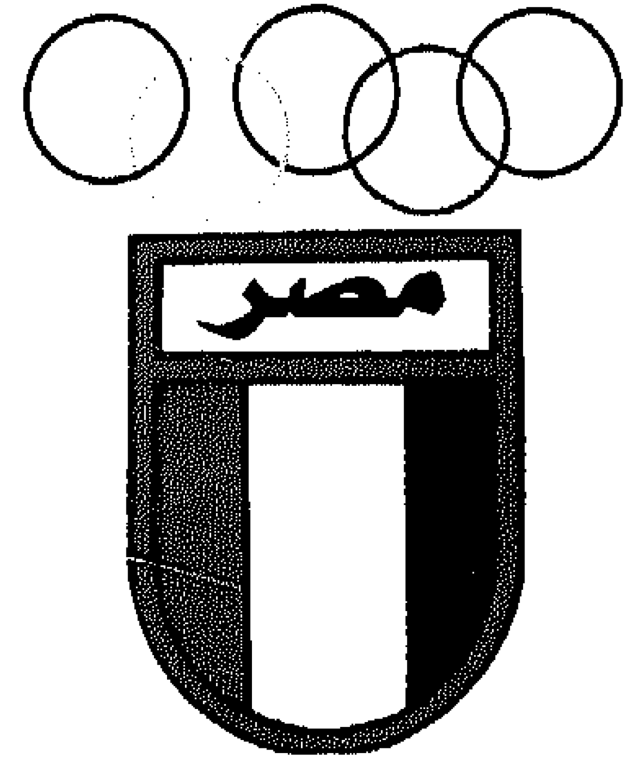
اللجنة الاولمبية المصرية

تاريخ الرياضة

عند قدماء المصريين



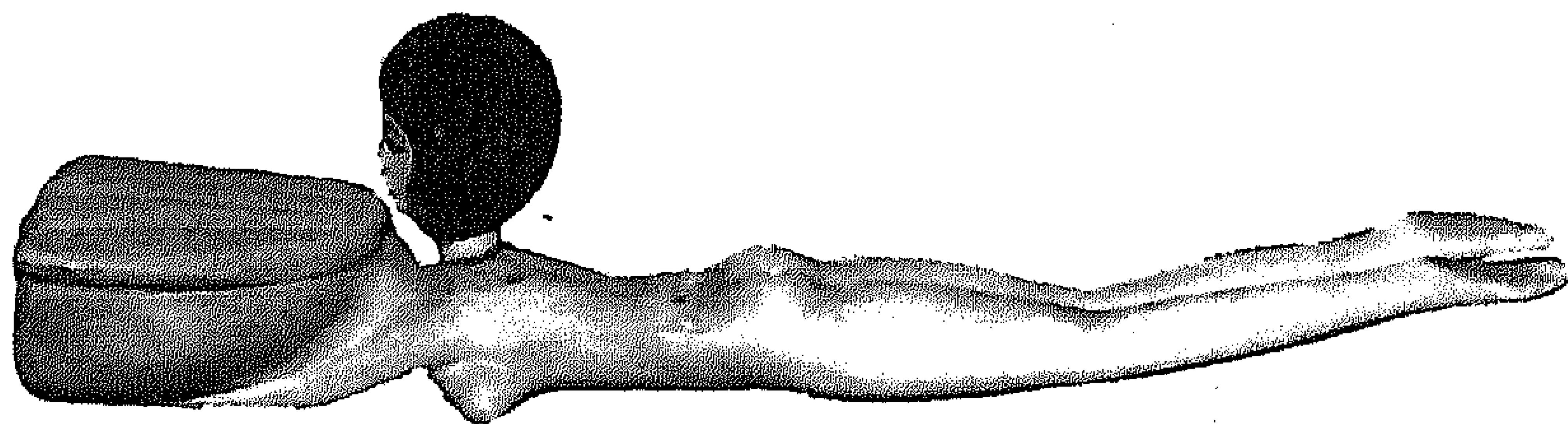
المهندس أحمد الدمرداش تونى
عضو اللجنة الأوليمبية الدولية

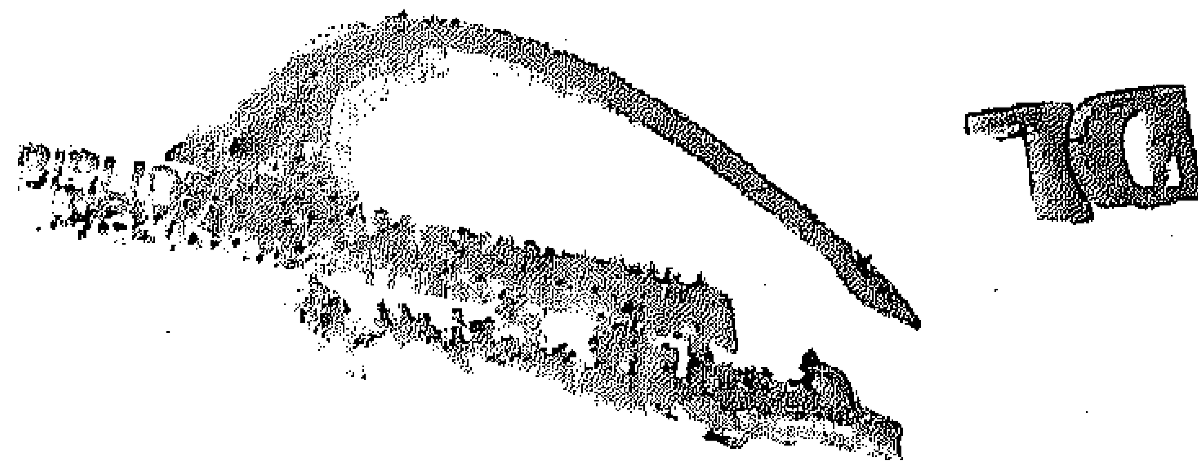


اللجنة الاولمبية المصرية

تاريخ الرياضة

عند قدماء المصريين





المهندس أحمد الدمرداش تونى
عضو اللجنة الأوليمبية الدولية

تاريخ الرياضة
عند قدماء المصريين

تقديم
الطبعة الرابعة

تاريخ الإنسان وحضارته ليست ملكا لشعب دون شعب أو وطن دون باقى الأوطان، ولكنه حق للإنسانية كلها. ومصر كان لها فضل السبق فى معرفة أثر صحة الإنسان وقوته البدنية فى رفع الكفاية الإنتاجية، وممارسة مسئولياته الخاصة والعامة، ولقد بلغ إهتمام المصريين القدماء بهذا الأمر حدا كبيرا جعلهم يضعون هذا الشرط أساسا من أسس تولى مسئولية الحكم ليكون قادرا على أدائها ... وقد بلغ الأهتمام بالرياضة عند قدماء المصريين حدا جعل أمنمحات - من فراعنة الأسرة الثانية عشر التى حكمت مصر فى المدة من ١٩٩١ - ١٧٨٥ ق . م - يعتز بأن يذكر ضمن ألقابه الملكية أنه «مدير الميادين الرياضية» وقد شمل إهتمام المصريين القدماء بالرياضة معظم أنوا ع الرياضات المعروفة الآن ... ومن المدهش حقا أن بعضها يؤدى حاليا بنفس أسلوب الأداء الفنى الذى كانت تؤدى به قديما ... كل ذلك رصده فى تسجيل دقيق المهندس أحمد الدمرداش تونى عضو اللجنة الأولمبية الدولية فى كتابه القيم «تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين» الذى يعتبر بحق موسوعة وتسجيل وثائقى لتاريخ الرياضة عند قدماء المصريين، وقد أصدره المرحوم تونى عام ١٩٧١ ثم قامت اللجنة الأولمبية المصرية بإعادة طباعته عام ١٩٨٣، كما قام الأتحاد العربى للألعاب الرياضية بإصدار طبعة ثالثة عام ١٩٨٧، وقد تم ترجمة الكتاب لعدة لغات أجنبية منها الإنجليزية - الألمانية - اليابانية.

وتقديرا من اللجنة الأولمبية المصرية لأهمية هذا الكتاب، وإعترافا لمؤلفه بفضله على الرياضة على المستوى الداخلى والخارجى، فقد قررت أعادة طبعه مرة أخرى ولا شك أن هذا الكتاب يقدم بما لا يدع مجالا للشك الحجج القاطعة والبراهين الواضحه على أن المصريين القدماء قد سبقوا غيرهم فى الإهتمام بالألعاب الرياضية ومارسوها منذ آلاف السنين ... نجد ذلك فى الرسومات والنقوش على جدران المعابد والمقابر، وفى كتاباتهم الهيروغلوفيه وما خلفوه من آثار ... مما يعد إضافة لرصيد مصر العظيم فى مختلف أنوا ع المعرفة، وحضارتها التى تمتد إلى آلاف السنين.

والله ولى التوفيق،

لواء / منير صالح ثابت

عضو اللجنة الأولمبية الدولية

رئيس اللجنة الأولمبية المصرية



لواء/ منير صالح ثابت

عضو اللجنة الأولمبية الدولية ـ رئيس اللجنة الأولمبية المصرية

تعريف بالكاتب .... والكتاب ......

ولد المهندس / أحمد الدمرداش توني في صعيد مصر، وشب مولعا بالنشاط الرياضي، ثم تدرج من مزاولة الألعاب الرياضية إلى التفوق في العديد منها، وقد أتاحت له فرص المولد والنشأه وعشقه للرياضة وإتصالاته الدولية أن يقدم نتيجة هذه الخبرات في دراسته للرياضة عند قدماء المصريين معتمدا في ذلك على الآثار المصرية الموجودة في مقابر بني حسن وغيرها، وكذلك الوثائق المحفوظة في المكتبات والمتاحف العالمية ... مستهدفا بذلك إلقاء الضوء على هذه الفترة من تاريخ مصر التي تمتد إلى أكثر من ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد.

وبين دفتي هذا الكتاب «تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين» يعيش القارىء في سعاده غامره عندما يشاهد بالوثائق ما يؤكد أصالة الرياضة المصرية وجذورها العميقة التي تواكب نشأة الحضارة الانسانية، ويتعرف على الكثير من الحقائق التاريخية حول هذا الموضوع، وكيف أن الرياضة المصرية بمختلف أنواعها وأشكالها الحديثة قد وصلت إلى مستوى رفيع عند قدماء المصريين ... هذا بالاضافة إلى عناية قدماء المصريين بأن تكون اللياقة البدنية والسلامة الصحية أساسا من أسس تولي مسئولية الحكم لا فرق في ذلك بين الرجل والمرأة.

ولم يقتصر الأمر على ممارسة النشاط الرياضي داخل مصر وحدها، فقد كان قدماء المصريين يقيمون مهرجانات عامة يجتمع فيها مهرة اللاعبين من أبناء مصر ليتباروا فيها مع الرياضيين من أبناء الدول الصديقه ... ويمنح فيها الفائز جوائز تقديرا لتفوقه وتشجيعا للآخرين على المشاركة في هذه المنافسات.

وحرصا من اللجنة الاولمبية المصرية على أن تكون المعلومات التي يذخر بها هذا الكتاب القيم متاحه أمام أكبر عدد من القراء فإن اللجنة الأولمبية المصرية يشرفها أن تعيد طبع هذا الكتاب تعميما للفائدة، وحفظا لهذا التراث الحضاري العظيم.

والله الموفق ،،،

أ . د / سليمان حجر

سكرتير عام اللجنة الأولمبية المصرية



أ . د / سليمان حجر

سكرتير عام اللجنة الأولمبية المصرية

تقديم الطبعة الثالثة

كلمة صاحب السمو الملكى

الأمير / فيصل بن فهد بن عبد العزيز

رئيس الاتحاد العربى للألعاب الرياضية

لا يختلف اثنان فى أن الحاضر امتداد للماضى، فشجرة الماضى هى الأصل الثابت التى على ساقها تنبت أفرع الحاضر، وأوراقه، وأزهاره، بل ويؤتى ثماره، وليست الرياضة غريبة عن هذه القاعدة، أو بعيدة عن هذا المنطق .. فإن لهذا ماضياً حافلاً يفخر بالانتساب إليه، بل ويجد الهدف فى الاستناد عليه.

وشأن الرياضة فى هذا، شأن كل ما فى هذا الوجود: تاريخ، شعوب، إنسان، كل له ماض يعيش فى جوف التاريخ، يخترق ماضيها حجب الزمن، ويلقى بضوئه فى أورقة الحاضر فينيرها، ويكشف الستار عن مكنونها.

ولقد أكد هذه الظاهرة الثابتة، رجل من الرعيل الأول، له كذلك فى تاريخ الرياضة ماض جيد، وسمعة ترن فى آذان الزمن، طلع اسمه فى سماء الرياضة تحوطه الفكرة الواعية، والرأى الناقد، والخطوة الوئيدة الحكيمة، رجل لم يكن بعيداً عن نفسه وهو يعمل، وإنما يعمل من داخل ثقته بها ... ذلك هو الاستاذ المهندس / أحمد الدمرداش تونى والذى حين وضع كتابه «الرياضة عند قدماء المصريين» أكد دور الرياضة الإيجابى فى اسهامها فى تطوير الشعوب، وإثراء آملها ..

هنالك بين دفتى هذا الكتاب يعيش القارىء سعادة غامرة، وقد جعل من نفسه حكماً يشاهد مباراة بين ماض فات، وحاضر قائم يخرج من المباراة مقراً بذلك التقدم الشامل الذى يغطى الحاضر الزاهر للرياضة والذى تمتد جذوره إلى أرض الماضى البعيد.

ولقد أحسن الاتحاد العربى للألعاب الرياضة صنعاً يوم قرر طبع هذا الكتاب اعترافاً لمؤلفه بفضله على الرياضة، وامتاعا للقارىء بالكثير من الحقائق الأساسية للحضارة الرياضية فيزيد اعزازه للماضى، وتقديره للحاضر ويزداد أمله فى المستقبل، وليكون ذلك حافزاً على الانطلاق فى ميدان الرياضة، بحماس المصلحين وعزم المخلصين .. وخبرة العارفين ..

والله نسأل، أن يسدد خطانا، وأن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، إنه على كل شىء قدير .. وإنه نعم المولى ونعم النصير.

فيصل بن فهد بن عبد العزيز



صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

رئيس الاتحاد العربى للألعاب الرياضية

تقـــديم :

إلى الأخـــوة الرياضييــــن ..

إلى المهتمين بالحركة الرياضية ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يطيب لىَّ فى هذا المقام أن أقدم وافر الشكر والتقدير للاتحاد العربى للألعاب الرياضية وعلى رأسه صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ـ على التفضل بالموافقة على إعادة طباعة كتابى تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين.

كما لا يفوتنى أن أسجل بكل إعتزاز الجهد الذى بذله المرحوم الاستاذ / عبد الفتاح عيد ـ الذى تولى تصوير اللوحات والنماذج التى شملها الكتاب.

وآمل أن يقوم الاتحاد العربى للألعاب الرياضية بحث الدول العربية لتشجيع الباحثين لايجاد كتب مماثلة تتضمن توثيق التاريخ الرياضى العربى.

داعياً المولى عز وجل أن يوفق صاحب السمو الملكى الأمير / فيصل بن فهد بن عبد العزيز ـ وزملائه فى الاتحاد العربى للألعاب الرياضية لما فيه خير شباب العرب والمسلمين.

والحمد لله رب العالمين ..

أحمد الدمرداش تونى

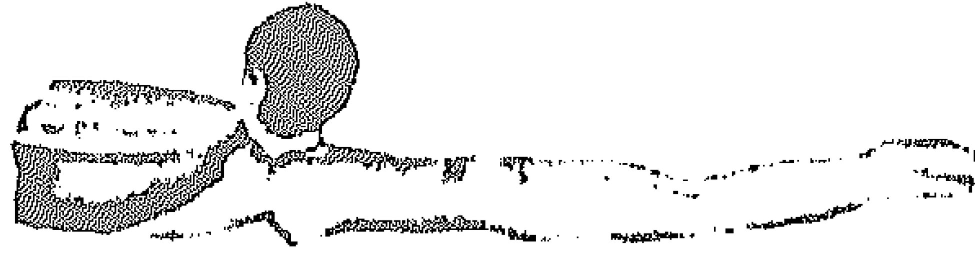


المهندس أحمد الدمرداش تونى

عضو اللجنة الأولمبية الدولية

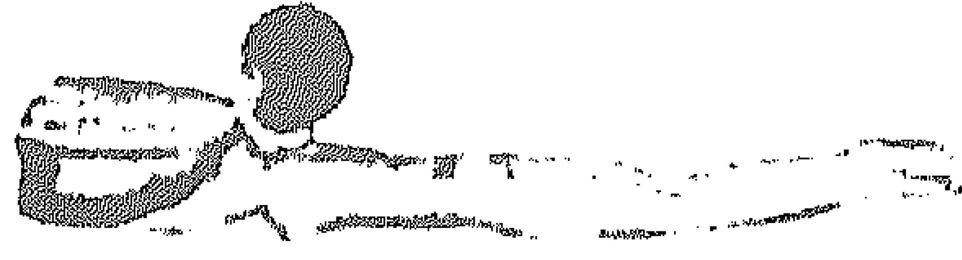
سجل المهندس أحمد الدمرداش تونى

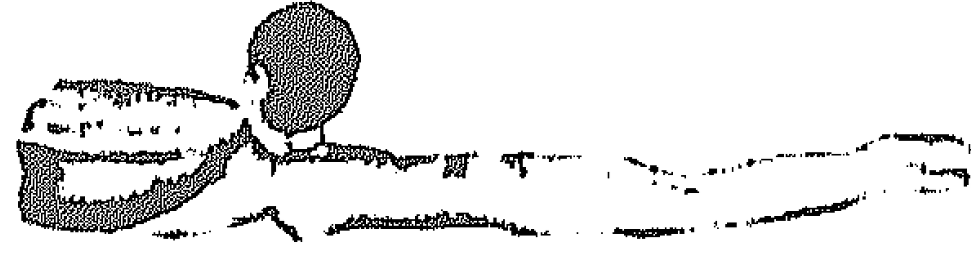
• ولد بملوى فى	١٠ / ٨ / ١٩٠٧ م
• بكالوريوس زراعة من كلية الزراعة بجامعة القاهرة	١٩٣٦ م
• دبلوم الشرف فى العلوم التعاونية من كلية التعاون بمنشستر	١٩٣٩ م
• عضو اللجنة الأولمبية الدولية	منذ ١٩٦٠ م
• عضو مجلس الأمة والشعب	منذ ١٩٦٨ إلى ١٩٨٠ م
• عضو مجلس الشورى	منذ ١٩٨٠ إلى ١٩٨٨ م
• عضو المجلس القومى للخدمات	منذ ١٩٧٨ م
• وكيل اتحاد الجامعة المصرية	١٩٣٥، ١٩٣٦ م
• رئيس شرف اللجنة الأولمبية المصرية وعضو مجلس إدارتها	منذ ١٩٤٦ م
• رئيس شرف الاتحاد المصرى للجمباز ومؤسسه	١٩٣٤ م
• رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة	١٩٤٦ م
• رئيس شرف الاتحاد العام للأندية الريفية ومن مؤسسيه	١٩٥٤ م
• بطل مصر سابقاً فى ألعاب القوى والغطس والجمباز	منذ ١٩٢٧ - ١٩٣٦ م
• بطل جامعات انجلترا فى السباحة والجمباز	منذ ١٩٣٧ - ١٩٣٨ م
• رئيس بعثات مصر فى الدورة الأولمبية	١٤ فى لندن ١٩٤٨ م
	١٥ فى هلسنكى ١٩٥٢ م
• عضو الاتحاد العربى للألعاب الرياضية	منذ ١٩٧٦ م
• حائز على جائزة اليونسكو لجهوده فى خدمة التربية البدنية والرياضة	١٩٨٦ م
• حصل على الوسام الأولمبى	١٩٩٥ م

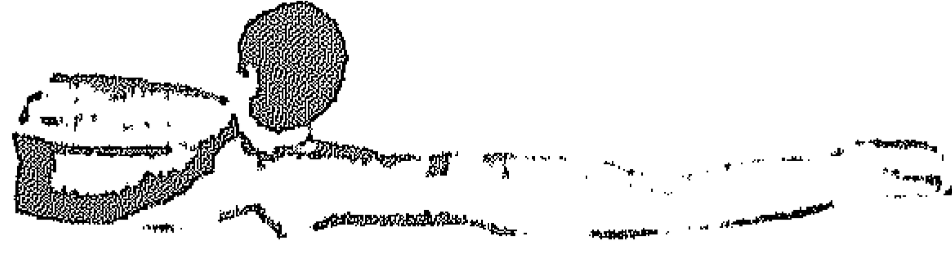


المحتـــــويات

صفحة







مصـــــر

تاريخ الإنسان ومدنيته ليست ملكاً لشعب دون شعب أو وطن دون باقى الأوطان ولكنه حق للإنسانية كلها. وتاريخ مصر القديم مهد البشرية، فالبحث فيه، والكشف عن آثاره والمحافظة على تراثه والعمل على نشره واجب كل إنسان فى كل زمان ومكان.

وأجد لزاماً علَّى وقد ولدت فى ريف صعيد مصر وشببت مولعاً بالنشاط الرياضى مقتفياً آثار والدى ثم تدرجت من مزاولة مختلف الألعاب الرياضية فى سوق بلدى ملوى إلى الأندية بالقاهرة إلى المراكز الدولية المختلفة .. أن أسهم بجهودى المتواضعة وما أتاحته لى فرص المولد والنشأة والهواية والإتصال الدولى، أن أقدم نتيجة دراساتى فى تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين مستهدفاً إلقاء الضوء على تاريخ الرياضة فى فترة تمتد إلى أكثر من ثلاثة آلاف سنة قبل مولد السيد المسيح أى أكثر من خمسة آلاف سنة.

مصر هبة النيل أعرق وأطول أنهار العالم وهى ملتقى أقدم قارتين آسيا وأفريقيا ولازالت كما كانت المعبر البرى والمائى بين الشرق والغرب.

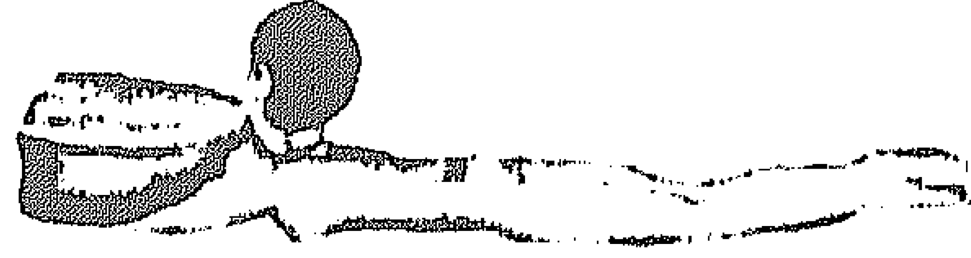
مصر هى التى أرسل لها أول الرسل بعد أبينا آدم فيما رواه لنا التاريخ والكتب المقدسة إذ أرسل إلى شعبها نبى الله أدريس (أخنوخ) كما كانت ملاذاً لنبى الله يوسف الصديق الذى أنقذ العالم من مجاعة السنوات السبع العجاف.

وكانت السيدة هاجر زوجة إبراهيم أبو الأنبياء وأم اسماعيل أبو العرب مصرية من مصر كما نشأ وتربى على أرضها نبى الله موسى وعلى جبل بسيناء كلّمه اللّه سبحانه وتعالى.

كما كانت مصر أيضاً ملجأ وملاذاً للسيد المسيح ووالدته السيدة مريم البتول من جبروت الطغاة.

أما السيدة مارية زوج سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم هدية المقوقس عظيم القبط فى مصر فكانت من قرية أنصنا (الشيخ عباده) بمركز ملوى.

هذه مصر التى حملت رسالة الإنسان على الأرض فأنار بعقله وبصيرته ظلمات الجهل فاكتشف ما اكتشف من علوم وفنون وآداب كانت هدى للعالمين فعن جامعة عين شمس أخذت اليونان أسس العلوم والفنون والآداب التى كانت أصل المدنية والتقدم والتطور.



يمتاز تاريخ مصر بأنه سجل :

١ ـ أسس التقويم الزمنى فى عام ٤٢٣٦ ق. م. كما أن حجر بالرمو بجزيرة صقلية يؤرخ بداية من عام ٣٧٠٠ ق. م، وكان التقويم المصرى القديم يجمع بين المقياس العشرى والمقياس الثلاثى فى تقويم واحد. إذ قسم التقويم السنة إلى ١٢ شهراً والشهر إلى ٣٠ يوماً واليوم إلى عشرة أقسام.

٢ ـ أول مقياس للزمن هو المزولة الشمسية التى عثر عليها من عهد تحتمس الثالث الذى حكم مصر من ١٤٦٨ ـ ١٤٣٦ ق. م وتعتبر أقدم آلة لقياس الزمن.

٣ ـ أول بناء حجرى فى العالم هو هرم زوسر الذى أسس الأسرة الثالثة والتى حكمت مصر من ٢٦٦٠ ـ ٢٥٩٠ ق . م.

٤ ـ أول مصور جغرافى هو مصور مناجم الذهب فى عهد سيتى الأول من الأسرة ١٩ والتى حكمت مصر من ١٣٠٦ ـ ١١٨٦ ق . م.

٥ ـ الملكة حتشبسوت من الأسرة ١٨ والتى حكمت مصر من ١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م سجلت على معبدها الالبستر بالكرنك بياناً إحصائياً شاملاً يعتبر أقدم بيان إحصائى واف.

٦ ـ الشادوف المصرى هو أقدم آلة عرفها الإنسان لرفع المياه للرى.

٧ ـ المحراث المصرى أول آلة ميكانيكية للزراعة.

٨ ـ تخطيط يوسف بن يعقوب للسنوات السبع السمان لتخدم السنوات السبع التالية العجاف أول تخطيط اقتصادى فى تاريخ الإنسان.

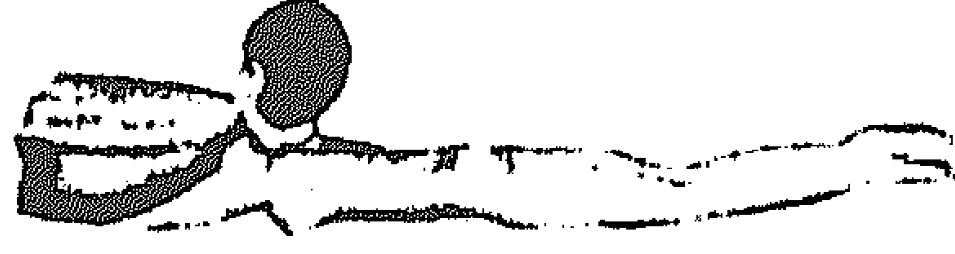
٩ ـ اكتشفت منذ أكثر من خمسة آلاف سنة الكتابة ولوازمها من أقلام ومداد وأوراق.

١٠ ـ معرفة أثر الصحة والقوة البدنية فى رفع الكفاية الإنتاجية فوضعت اللياقة البدنية أساساً من أسس تولى مسئولية الحكم.

١١ ـ بناء اثنين من عجائب الدنيا السبع :

(أ) الأهـــــرام.

(ب) منارة الأسكندرية.



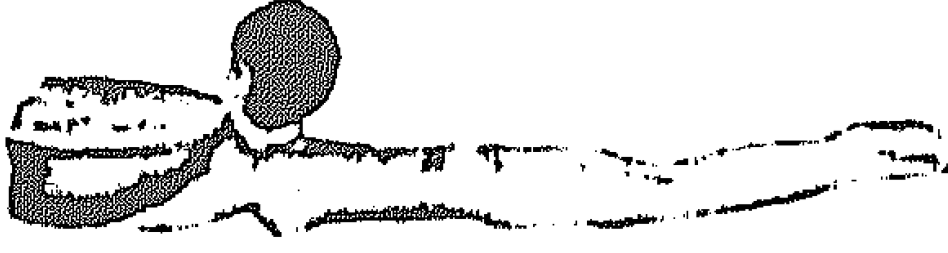
هذه مصر مهد البشرية لازالت تسهم فى تطور مدنية الإنسان وهذه وثائق تاريخية من الصخور بالمعابد والمقابر وما خلفه المصريون القدماء عسى أن تكون مرجعاً للباحثين والدارسين وعلها تكون لبنة متواضعة على طريق البحث والدراسة لمن يريد المزيد.

نظام الحكم فى مصر القديمة

وكان نظام الحكم وراثى تداولته خلال الثلاثة آلاف سنة حوالى ٣٠ أسرة يمكن إدراجها تحت :

العصر العتيق :

الأسرة الأولى	منذ ٢٩٥٠ إلى ق . م .	توحيد القطرين
الأسرة الثانية	منذ - إلى ٢٦٦٠ ق . م .	
الأسرة الثالثة	منذ ٢٦٦٠ إلى ٢٥٩٠ ق . م .	
الأسرة الرابعة	منذ ٢٥٩٠ إلى ٢٤٧٠ ق . م .	عصر الأهرامات
الأسرة الخامسة	منذ ٢٤٧٠ إلى ٢٣٢٠ ق . م .	
الأسرة السادسة	منذ ٢٣٢٠ إلى ٢١٦٠ ق . م .	
الأسرة السابعة	منذ ٢١٦٠ إلى - ق . م .	
الأسرة الثامنة	منذ - إلى ٢١٣٤ ق . م .	
الأسرة التاسعة	منذ ٢١٣٤ إلى - ق . م .	
الأسرة العاشرة	منذ - إلى ٢٠٤٠ ق . م.	
الأسرة الحادية عشر	منذ ٢٠٤٠ إلى ١٩٩١ ق . م .	(مقابر بنى حسن)
الأسرة الثانية عشر	منذ ١٩٩١ إلى ١٧٨٥ ق . م .	
الأسرة الثالثة عشر	منذ ١٧٨٥ إلى ١٧٥٠ ق . م .	
الأسرة الرابعة عشر	منذ ١٧٥٠ إلى ١٦٥٠ ق . م .	
الأسرة الخامسة عشر	منذ ١٦٥٢ إلى - ق . م .	أسر متداخلة
الأسرة السادسة عشر	منذ - إلى - ق . م .	والهكسوس
الأسرة السابعة عشر	منذ - إلى ١٥٥٤ ق . م .	
		الرعامسة
الأسرة الثامنة عشر	منذ ١٣٠٦ إلى ١١٨٦ ق . م .	طرد الهكسوس
		عصر أخناتون



الأسرة التاسعة عشر	منذ ١٣٠٦ إلى ١١٨٦ ق . م .	الرعامسة وخروج سيدنا موسى عليه السلام
الأسرة العشرين	منذ ١١٨٦ إلى ١٠٨٥ ق . م .	
الأسرة الحادية والعشرين	منذ ١٠٨٥ إلى ٩٥٠ ق . م .	
الأسرة الثانية والعشرين	منذ ٥٩٠ إلى - ق . م .	
الأسرة الثالثة والعشرين	منذ - إلى ٧٣٠ ق . م .	
الأسرة الرابعة والعشرين	منذ ٧٣٠ إلى ٧١٥ ق . م .	
الأسرة الخامسة والعشرين	منذ ٧١٥ إلى ٦٦٤ ق . م .	
الأسرة السادسة والعشرين	منذ ٦٦٤ إلى ٥٢٥ ق . م .	
الأسرة السابعة والعشرين	منذ ٥٢٥ إلى ٤٠٤ ق . م .	
الأسرة الثامنة والعشرين	منذ ٤٠٤ إلى ٣٧٨ ق . م .	
الأسرة التاسعة والعشرين	منذ ٣٧٨ إلى ٣٤١ ق . م .	
الأسرة الثلاثين	منذ ٣٤١ إلى ٣٣٣ ق . م .	
غزو الأسكندر لمصر	٣٣٢ ق . م .	
البطالسة	منذ ٣٠٥ ق . م إلى ٣٠ م .	

ضم مصر إلى الأمبراطورية الرومانية ٣٠ ق . م .

الرياضة عند قدماء المصريين

شاءت سنة الله سبحانه وتعالى أن يهرع الطفل إلى أمه حيث يجد الأمن والأمان والاطمئنان كما يجد الغذاء.

هكذا يهرع الإنسان الأول إلى الأنهار ليضمن غذاءه فيأمن من خوف ويطمئن إلى مصدر عيشه.

لذلك نجد أن تاريخ الإنسان كان يقوم حول الأنهار فنجد المدنية الأولى فى مصر فى ربوع وادى النيل. كما نجد مدنية ما بين النهرين دجلة والفرات.

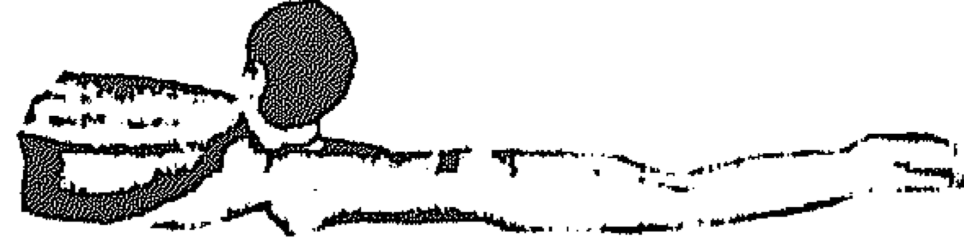
ويقتصر حديثنا الآن عن المصريين القدماء الذين برز تاريخهم المسطر والمكتوب والمسجل منذ توحيد شمال وجنوب الوادى فى دولة مصرية واحدة بعد تاريخ طويل تدرجت فيه المدنية المصرية فى الشمال والجنوب إلى أن وحد مينا القطرين منذ حوالى ٣٠٠٠ ق . م أى منذ ٥٠٠٠ عام تقريباً.

وقد استمرت مدنية قدماء المصريين حوالى ٣٠٠٠ عام منذ عهد الملك مينا إلى اندماج مصر فى الأمبراطورية الرومانية.

ويمتاز شعب مصر القديمة بحبه للسلام وبأنه شعب متدين يؤمن بالبعث والحساب.

ولقد أثرت العوامل الجغرافية وسطوع الشمس بنظام دقيق وأثرها القوى وانتظام مياه النيل الجارية وفيضانه ووفائه فى تكوين الطبيعة المصرية والخلق المصرى الذى عرف الوحدة والمحبة والصداقة والوفاء والحساب والجزاء والبعث والحياة الآخرة.

وكون المصريون القدماء دولتهم على ما اعتقدوا، فعاشوا فى مجتمع على قمته الحاكم الذى يمثل القوتين الدنيوية والدينية.



أين توجد الرياضة فى الآثار المصرية

تذخر الآثار التى تركها المصريون القدماء بالعديد من الوثائق عن الرياضة وأذكر على سبيل المثال لا الحصر الأماكن التالية :

منطقة الأهرام بالجيزة :

وبها لوحة أمنحوتب الثانى (١٤٣٦ ـ ١٤٤١ ق . م) سابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة المشهورة بأسرة التحامسة.

منطقة سقارة :

وهى المنطقة التى بها قاعة الحب سد بمعبد هرم زوسر التى تشمل الدوران الذى يجرى حوله الفرعون عقب أشواط القربان وهو أول دوران للعدو فى العالم. وبمنطقة سقارة داخل الهرم نفسه وفى المقبرة أيضاً للملك زوسر وهو مؤسس الأسرة الثالثة أقدم أثر رياضى فى العالم وهو لوحة تبين أداء زوسر لأشواط القربان عدواً ويرجع تاريخ هذه اللوحة إلى عام ٢٦٥٠ ق . م وتمتاز منطقة سقارة بالعديد من المقابر التى بها وثائق للرياضة للصغار أو الناشئين كمقبرة :

١ ـ بتاح حتب (٢٣٠٠ ق . م)

وبها الملابطة والمصارعة والعدو والرماية والوثب العالى والألعاب الجماعية كالمروحة والحبو على الأكتاف وجمال الملح.

٢ ـ مقبرة مرى روكا (٢٢٥٠ ق . م) الأسرة الخامسة

وبها العدو وشد الحبل ومبارزة الصيادين وصيد سبع البحر.

٣ ـ مقبرة محو (٢٢٥٠ ق . م) الأسرة الخامسة

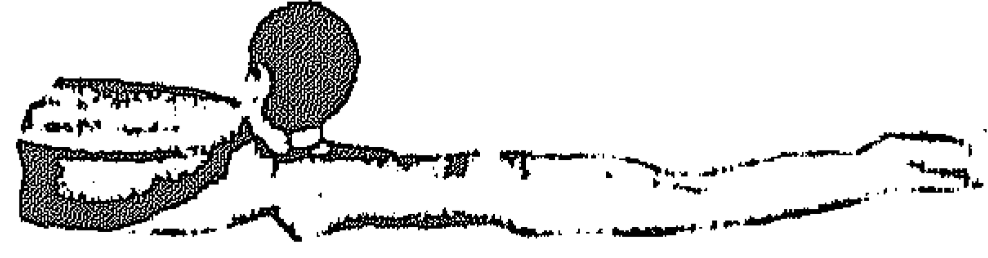
وبها الرقص للرجال والسيدات.

٤ ـ مقبرة كاجمنى (٢٣٢٠ ق . م)

وبها صيد السمك بالشباك.

٥ ـ مقبرة أبدوت (٢٢٥٠ ق . م)

وبها صيد السمك بالسنارة والشباك.



٦ ـ مقبرة حور محب (١٣٤٠ ق . م) من الأسرة ١٨

وبها ركوب الخيل

منطقة بنى حسن «من الأسرة الثانية عشر»

وتمتاز مقابرها بالعديد من أنواع الرياضة ومنها التجديف والرقص للرجال والسيدات والأكروبات وألعاب الكرة واليوجا والهوكى والمصارعة والسباحة بأنواعها الثلاث ورفع الأثقال والصيد بالعصا المعقوفة.

منطقة العرابة المدفونة بمحافظة سوهاج:

صيد العجول من الأسرة ١٩ (١٢٥٠ ق . م).

معبد رمسيس الثانى (١٢٥٠ ق . م).

حيث السباحة وانقاذ الغرقى ومراسم الحب سد.

منطقة الأقصر :

وتمتاز معابدها ومقابرها بالعديد من أنواع الرياضة.

معبد الكرنك به حتشبسوت تقوم بأداء شوط القربان عدواً (١٤٨٠ ق . م).

والبحيرة المقدسة فى معبد الكرنك هى أقدم حمام سباحة فى العالم.

معبد الأقصر وبه الرقص التوقيعى فى مهرجان أمون.

وسباق الأولاد على الأعمدة (١٢٥٠ ق . م).

مدينة هابو:

وبها دليل المسابقات الدولية والتحكيم الدولى على معبد رمسيس الثالث (١١٨٦ ـ ١٠٨٥ ق . م).

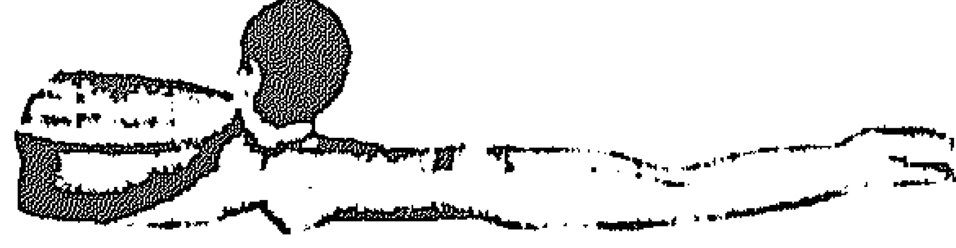
الفروسية ومدرسة الترويض والركوب الجانبى (١٢٥٠ ق . م).

معبد حتشبسوت :

حيث تسخر حتشبسوت من سمنة النساء.

مقابر النبلاء :

حيث الموسيقى وآلاتها من الأسرة ١٨ (١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م).



مقبرة خيرواف : من الأسرة ١٨ (١٣٧٠ ق . م)

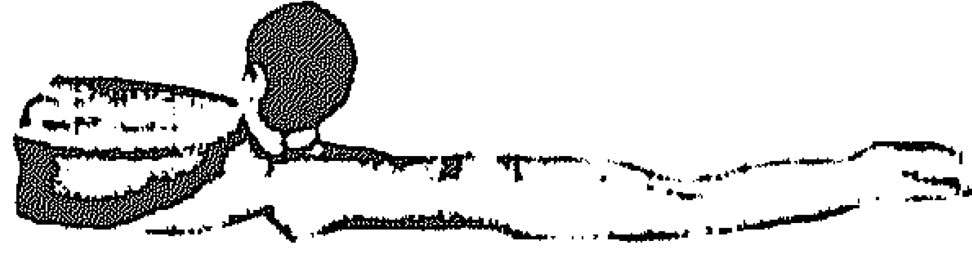
المبـــارزة والملاكمـــة.

مقبرة أمينو موزا:

المبارزة من الأسرة ١٩ (١٣٠٠ ق . م).

منطقة أسوان :

حيث معبدى أبو سنبل وحيث سجل رمسيس الثانى جريه أشواط القربان فى الحب سد فوق مدخل معبده الكبير من الداخل.



المتاحـــــف

المتحف المصرى :

السباحة الحرة (٢٢٠٠ ق . م).

السباحة (٦٥٠ - ٥٠٠ ق . م).

الرقص التوقيعى الأسرة ٢٠ (١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م).

صيد السباع لتوتعنج آمون من الأسرة ١٨ (١٣٤٠ ق . م).

سهام توتعنج آمون من الأسرة ٢٠ (١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م).

متحف الأقصـــر :

الرماية بالسهام من العربات الأسرة ١٨ (١٤٢٠ ق . م).

والرقص التوقيعى على حجرين من معبد حتشبسوت الجيرانيتى.

متحف اللوفر بباريـس :

التدريب على السباحة من الأسرة ١٨ (١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م).

ركوب الخيل من الأسرة ٢٥ (٧٠٠ ق . م).

متحف المتروبوليتان بنيويورك :

التدريب على السباحة الأسرة ١٨ (١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م).

متحف بوشكين بموسكو :

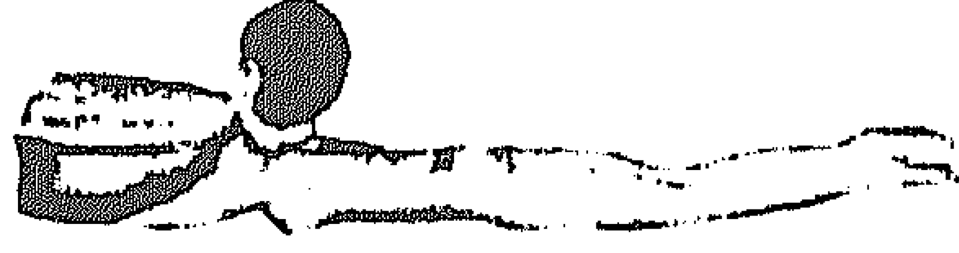
التدريب على السباحة الحرة من الأسرة ١٨ (١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م).

متحف تورينو بايطاليا :

السباحة من الأسرة ٢٠ (١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م).

متحـــف منشســتر :

المصارعة من عهد الأسرة الثامنة عشرة (١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م).



متحـف برليـن :

صيد الطيور من مقبرة حابى الأسرة ١٢ (١٩٥٤ ق . م).

متحــف بروكســل :

تمثالا المصارعة (٢٠٠٠ ق . م).

متحـف كارلبــرج بكوبنهاجـن :

الملاكمة بين القط والفأر.

اللياقة البدنية :

سجل المصريون القدماء لياقتهم البدنية فى رسومهم على المعابد والمقابر، فنجد الرجال منهم يمتازون بجسد جميل التكوين والتنسيق .. قوى العضلات يتمثل فيه كمال الرجولة.

أما السيدات فكن : رشيقات .. رقيقات .. يتمثل فى أجسادهن كمال الأنوثة.

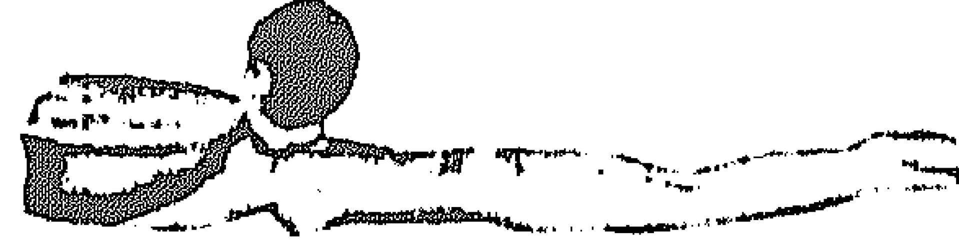
وليس هناك أروع من أن أقدم لوحة رياضية فى العالم وهى فريدة فى قدمها إذ يرجع تاريخها إلى ما يقرب من ٥ آلاف سنة كما أنها فريدة فى مستواها الفنى والاجتماعى فهى للملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة وهى أشد روعة فى مغزاها إذ تمثل الفرعون زوسر وهو يؤدى أشواط «الحب سد» كرمز على أثر اللياقة البدنية فى ولاية الحكم.

أما عن عظمتها الرياضية فلا مثيل لها إلى يومنا هذا فهى بلا شك فريدة فى إبراز دقة تشريح العضلات واتساقها، وسلامة أوضاع الأذرع والجذع والأرجل. بما يدل على ارتفاع مستوى الآداء الحركى والفنى والمستوى الرفيع للرياضة.

هذا ولم تختلف المرأة فى مصر القديمة عن الرجل بل شاركته فى كل نشاط .. وها هى حتشبسوت من الأسرة ١٨ خلدت صورة مماثلة لها فى مقصورتها بمعبد الكرنك ولم يتخلف الفراعنة على مسيرة أسرهم التى تربو على ثلاثين أسرة حكمت مصر لمدة تزيد على ثلاثين قرناً من تسجيل رسومهم لأداء مثل هذه الأشواط فى ـ أعياد ـ حب سد. فها هو سيتى الأول وابنه رمسيس الثانى من ملوك الأسرة ١٩ يسجلون على مختلف معابدهم بأبى سنبل والعرابة المدفونة «ابيدوس». كما سجل رمسيس الثالث من الأسرة العشرين جرى أشواطه على معبده بمدينة هابو.

كما عنى قدماء المصريين بأجسامهم فتجد الرجل منهم يمتاز بجسد جميل التكوين قوى العضلات يتمثل فيه كمال الرجولة.

أما السيدات فكُن رشيقات رقيقات يعنين كل العناية بجمال أجسادهن وما تماثيل وصور نفرتيتى التى عثر عليها باخيتاتون وهى زوجة الفرعون الثائر اخناتون الذى حكم من ١٣٦٤ ـ ١٣٠٦ ق . م إلا مثالاً لجمال وكمال جسم المرأة.



كما أن الملكة حتشبسوت إحدى فراعنه الأسرة الثامنة عشرة والتى حكمت مصر خلال المدة من ١٤٩٠ ـ ١٤٦٨ ق . م قد سجلت بمعبد الكرنك صورتها فى أكمل تكوين وأحسن تقويم كما أنها سجلت فى معبدها بالدير البحرى سخريتها من النساء البدينات.

وفى جميع المبانى والمقابر تجد النقوش والرسوم توضح بعناية مدى إهتمام مصر الفرعونية بكمال الأجسام وجمالها. وليس أدل على ما كان للرياضة من تقدير لدى فراعنة مصر واعتزاز بها من المثال التالى :

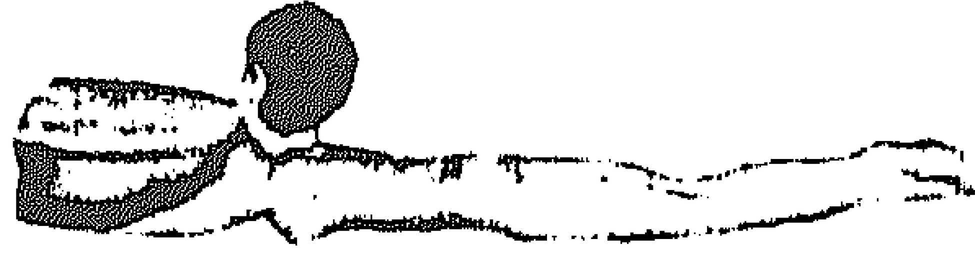
أمنمحعت من فراعنة الأسرة الثانية عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ١٩٩١ ـ ١٧٨٥ ق . م .. وكان يعتز بأن يذكر ضمن القابه الملكية أنه مدير الميادين الرياضية.

تحتمس الثالث رابع فراعنة الأسرة الثامنة عشرة والذى حكم مصر خلال المدة من ١٤٦٨ ـ ١٤٣٦ ق . م كان يفخر بأنه سيد الرياضيين إذ أمكنه التجديف ضد تيار نهر النيل لمسافة لم يستطع أحد غيره أن يحققها.

ولقد عنى قدماء المصريين بأن تكون اللياقة البدنية أساساً من أسس تولى مسئولية الحكم لا فرق بين الرجل والمرأة فى ذلك.

فلقد كان ضمن أسس اختيار الفراعنة قبل توليهم الحكم أن يقطعوا جرياً شوطاً أسموه شوط القربان فى أعياد تولى الحكم التى كانت ضمن أعياد «الحب سد» ـ كما عنى بعضهم بتسجيل هذه الأشواط على جدران أهراماته ومعابدهم.

ومنهم زوسر مؤسس الأسرة الثالثة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٦٦٠ ـ ٢٥٩٠ ق . م وذلك داخل هرمه المدرج بسقارة كما سجل هذه المراسم امنمحات الثالث أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ١٩٩١ ـ ١٧٨٥ ق . م والذى حكم مصر حوالى ثمانية وأربعين عاماً على اللوحة المحفوظة حالياً بمتحف بوسطون بالولايات المتحدة. كما أن الملكة حتشبسوت من ملوك الأسرة ١٨ والتى حكمت مصر خلال المدة من ١٤٩٠ ـ ١٤٦٨ ق . م قد سجلت عدوها لشوط القربان فى أعياد الحب سد على أحجار معبدها الجيرانيتى بمعبد الكرنك بالأقصر.



أما الأسرة التاسعة عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ١٣٠٦ ـ ١١٨٦ ق . م فنجد أن سيتى الأول قد سجل هذه المراسم على معبده بالعرابة المدفونة. كما سجل أبنه رمسيس الثانى الذى حكم مصر من ١٢٩٠ ـ ١٢٢٤ ق . م هذه المراسم على معظم معابده العديدة التى شيدها وعلى وجه الخصوص معابد أبو سنبل والعرابة المدفونة. ونجد رمسيس الثالث من فراعنه الأسرة العشرين التى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ ـ ١٠٨٥ ق . م قد سجل مراسم الحب سد على معبده بمدينة هابو بغرب الأقصر.

وتكتفى بأن نورد على سبيل المثال لا الحصر هنا:

١ ـ أقدم أثر رياضى فى العالم لزوسر يقوم بأداء شوط القربان فى أعياد الحب سد.

٢ ـ الملكة حتشبسوت تقوم بأداء نفس المراسم.

٣ ـ الملكة حتشبسوت فى مراسم مماثلة والثلاث لوحات الآتية تبين :

أ) كمال التكوين الجسمانى للرجل والمرأة.

ب) ارتفاع مستوى الآداء الحركى والفنى.

ج) مستوى الرياضة الرفيع عند قدماء المصريين.

الرياضة للجميع:

لم تكن الألعاب الرياضية قاصرة على الرجال بل كانت للجميع رجالاً ونساءاً صبية وشباب فلقد عرف المصريون القدماء أثر النشاط الرياضى فى رفع المستوى الصحى بما يعود على الدولة بزيادة فى الإنتاج فأقبل الجميع على مزاولة النشاط الرياض بجدية وقداسة.

وتعتبر مقابر سقارة بصفة عامة ومقبرتى بتاح حتب ومرى روكا بصفة خاصة متحفاً لألعاب الصبية. وهما من الأسرة الخامسة التى يرجع تاريخها إلى حوالى ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م. ونجد فى رسوم هاتين المقبرتين :

العدو والوثب وهى أساس ألعاب القوى

الملابطة، وهى أصل المصارعة

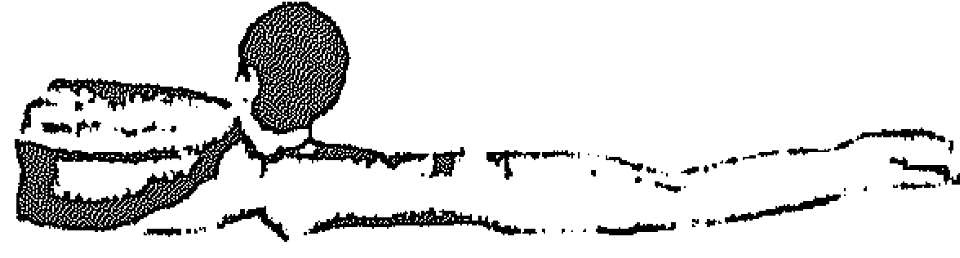
الوثب العالى

الرماية

الرماية من العربات

اللعب بالكرات

اللعب بالكرات



مختلف أنواع الألعاب الرياضية

لم يترك المصريون القدماء نوعاً من الألعاب الرياضية التى مارسوها لم يسجلوه على مقابرهم وفيما يلى هذا التسجيل محدداً للنوع والمكان والزمان :

١ - ألعـاب القـوى :

نجد العدو متمثلاً فى جرى أشواط الحب سد سجله معظم الفراعنة ومنهم :

أ - زوسر من الأسرة الثالثة	حوالى ٢٦٥٠ ق . م بسقارة
ب - حتشبسوت من الأسرة ١٨	حوالى ١٤٨٠ ق . م بالكرنك
جـ - سيبت الأول الأسرة ١٩	حوالى ١٣٠٠ ق . م بالعرابة المدفونة
د - رمسيس الثانى الأسرة ١٩	حوالى ١٢٨٠ ق . م بأبى سنبل
هـ - رمسيس الثالث الأسرة ٢٠	حوالى ١١٨٠ ق . م بمدينة هابو

وكذلك عدو الصبية فى :

و - مقبرة بتاح حتب من الأسرة ٥	حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة
ز - مقبرة مرى روكامن من الأسرة ٦	حوالى ٢٢٥٠ ق . م بسقارة

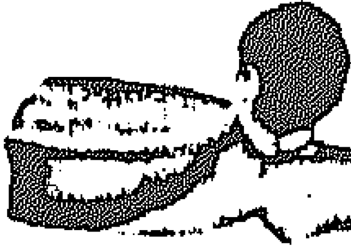
أما الوثب العالى للصبية فنجده فى :

ح - مقبرة بتاح حتب من الأسرة ٥	حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة

(٢) السـباحة :

مصر هبة النيل ويجوس خلالها من الجنوب إلى الشمال ويحدها شمالاً البحر الأبيض وشرقاً البحر الأحمر فكان طبيعياً أن يعنى قدماء المصريين بالسباحة وأن يعرفوا أنواعها وطرقها ووسائل تدريبها .. وإليكم نماذج رائعة منها :

أ - سباحة حرة من الأسرة ٥	حوالى ٢٤٠٠ ق . م بسقارة
ب - سباحة حرة من الأسرة ٦	حوالى ٢٢٠٠ ق . م بالمتحف المصرى
جـ - جميع أنواع السباحة أسرة ١٢	حوالى ١٨٠٠ ق . م ببنى حسن



د - التدريب على سباحة الصدر

للسيدات من الأسرة ١٨	حوالى ١٤٠٠ ق . م بمتحف اللوفر

هـ - تدريب على سباحة الصدر

للسيدات من الأسرة ١٨	حوالى ١٤٠٠ ق . م بمتحف المتروبوليتان
و - تدريب سباحة حرة سيدات	حوالى ١٤٠٠ ق . م بمتحف بوشكين
ز - انقاذ الغرقى من الأسرة ١٩	حوالى ١٣٠٠ ق . م بأبيدوس
ح - سباحة صدر من الأسرة ٢٠	حوالى ١١٠٠ ق . م بمتحف تورينو
ط - سباحة من الأسرة المتأخرة	حوالى ٦٠٠ ق . م بالمتحف المصرى

ومما لا شك فيه أن البحيرة المقدسة بمعبد الكرنك بالأقصر هى أقدم حوض سباحة فى العالم.

(٣) الجمبـــاز :

الجمباز المعروف حالياً هو حديث فى العالم عمره أقل من قرنين من الزمان مرتبط بتاريخ المانيا وتوحيدها ويعزى إلى لودفيج فريدريك يان بأنه أبو الجمباز الألمانى.

إلا أن خبراء الجمباز المتتبعين لتطوره خصوصاً فى العشر سنوات الماضية يلاحظون أن هناك مدرسة جديدة تتطور إلى ما يسمى باجمباز الحديث، والعجيب إن هذا الجمباز هو فى الواقع الجمباز القديم أو العتيق منذ عهد قدماء المصريين .. وإليكم الدليل :

مقبرة محو :

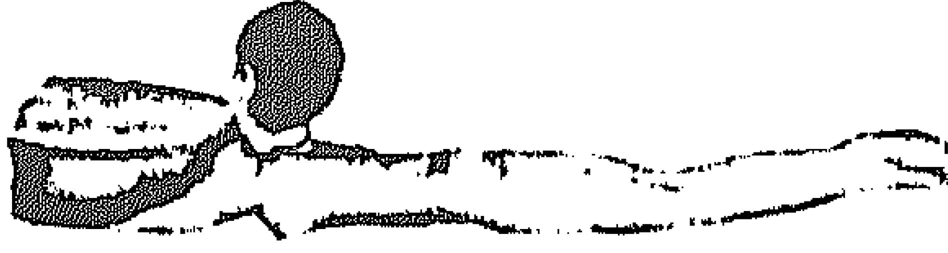
من الأسرة ٥	حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة

مقبرة روكا :

من الأسرة ٦	حوالى ٢٢٥٠ ق . م بسقارة

مقبرة خيتى :

من الأسرة ١١	حوالى ٢٠٠٠ ق . م ببنى حسن



معبد حتشبسوت :

من الأسرة ١٨ حوالى ١٤٨٠ ق . م بالكرنك

المتحف المصرى رقم ٧٠٥٢ :

من الأسرة ٢٠ حوالى ١٠٠٠ ق . م بالقاهرة

(٤) المصارعة :

المصارعة أكثر الألعاب بروزاً فى آثار المصريين القدماء وعلى سبيل المثال :

مقبرة بتاح حتب :

من الأسرة ٥ حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة

مقبرة باكيت :

من الأسرة ١١ حوالى ٢٠٠٠ ق . م ببنى حسن

وبها لوحة مكونة من ٩ أسطر : الستة أسطر الأولى مخصصة للمصارعة وبها ١٢٩ موقف ومسكة.

مقبرة خيتى :

من الأسرة ١١ حوالى ٢٠٠٠ ق . م ببنى حسن

وبها لوحة مكونة من ١٨ سطر : الخمسة الأولى مخصصة للمصارعة، وبها ١٢٢ موقف ومسكة مصارعة.

تمثالين من عرب البرج : حوالى ٢٠٠٠ ق . م بمتحف بروكسل

مقبرة تل العمارنة :

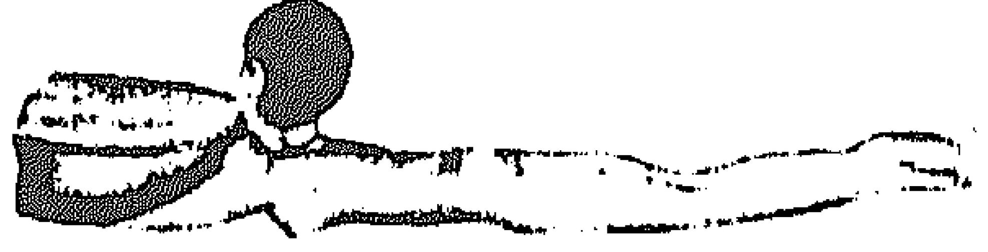
من الأسرة ١٨ حوالى ٢٠٠٠ ق . م بتل العمارنة

المتحف المصرى :

من الأسرة ٢٠ حوالى ١٥٠٠ ق . م بالقاهرة

معبد رمسيس الثالث :

من الأسرة ٢٠ حوالى ١٠٠٠ ق . م بمدينة هابو



(٥) الملاكمة :

عرف المصريون القدماء الملاكمة وتركوا لنا آثاراً تمثل :

لوحة غير محددة التاريخ فى متحف كارلبرج بكوبنهاجن فى الدانمرك تبين ملاكمة بين قط وفأر

وتوجد لوحتين فى مقبرة خبرواف بالقرنة

أوضاع مختلفة للملاكمة من عهد الأسرة ١٢ حوالى ١٥٠٠ ق . م

(٦) رفع الأثقال :

توجد لوحة فريدة فى مقبرة الأمير باكت من عهد الأسرة ١١ حوالى ٢٠٠٠ ق . م.

ببنى حسن تبين رفع الخطف باليد الواحدة.

(٧) السلاح :

أو المبارزة لعبة عرفها قدماء المصريين بالسيوف والشيش، كما مارسوها على الأرض وعلى القوارب - وإليكم الدليل :

مقبرة مرى روكا :

من الأسرة ٥ حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة

مقبرة بتاح حتب :

من الأسرة ٦ حوالى ٢٥٠ ق . م بسقارة

مقبرة خيرواف :

من الأسرة ١٨ حوالى ١٥٠٠ ق . م بالقرنة

مقبرة أمينوا موزا :

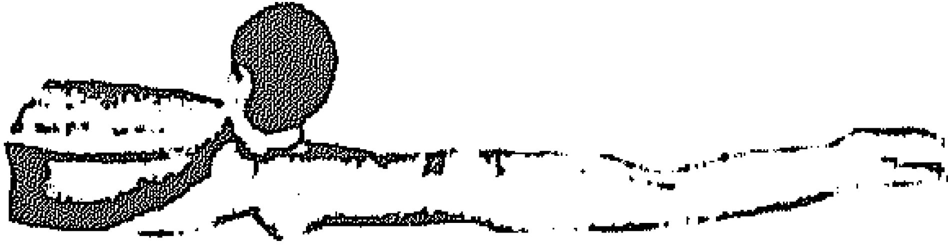
من الأسرة ١٩ حوالى ١٣٠٠ ق . م بالقرنة

معبد رمسيس الثالث :

من الأسرة ٢٠ حوالى ١١٠٠ ق . م بمدينة هابو

(٨) الرماية :

ترك قدماء المصريين آثاراً عدة عن الرمى بالخناجر والسهام سواء من الأرض أو من المركبات الجارية.



مقبرة بتاح حتب :

من الأسرة ٥ حوالى ٢٣٠٠ ق . م بسقارة

لوحة امينوفيس الثانى :

من الأسرة ١٨ حوالى ١٤٢٠ ق . م بالكرنك

منصورة طهارقا :

من الأسرة ٢٥ حوالى ٧٠٠ ق . م بالكرنك

كما توجد لوحات المبارزة على القوارب فى :

مقبرة من الأسرة ٥ حوالى ٢٤٠٠ ق . م بسقارة

مقبرة مرى روكا :

من الأسرة ٥ حوالى ٢٤٠٠ ق . م بسقارة

(٩) الفروسية :

الحصان ليس مصرى الأصل، بل دخلها مع الهكسوس حوالى ١٦٥٠ ق . م وكان استعماله قاصراً على جر العربات والعجلات الحربية ولكن أول من روض الحصان للركوب المصريون القدماء، وأقدم أثر لفارس يمتطى حصان وجد فى مقبرة حور محب من عهد الأسرة ١٨ أى حوالى ١٨٠٠ ق . م

كما تشاهد بمعبد الأقصر فارساً يمتطى جواده جانبياً وهما من عهد رمسيس الثانى من الأسرة ١٩ أى حوالى ١٢٠٠ ق . م

وهناك لوحة بمتحف اللوفر بباريس تمثل ضابطاً يمتطى جواده من عهد الأسرة ٢٥ أى حوالى ٧٠٠ ق . م

(١٠) ألعاب الكرة :

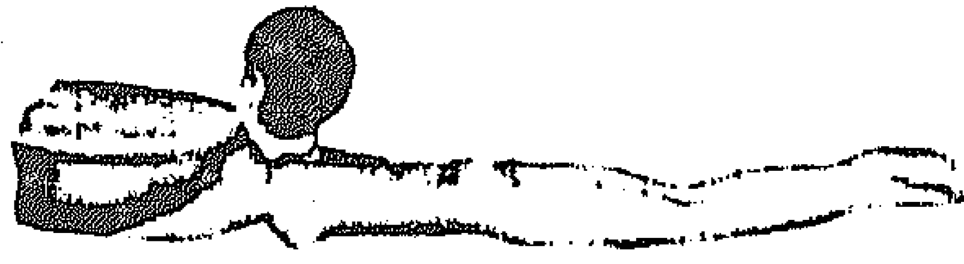
عرف المصريون القدماء الكرات ولعبوا بها، فنجد فى :

مقبرة خيتى : من الأسرة ١١ حوالى ٢٠٠٠ ق . م ببنى حسن

مناظر لقف الكرات وقوفاً

ولقف الكرات ممتطين ظهر زميلاتهن.

ونفس المناظر فى مقبرة باكت من نفس الفترة ببنى حسن.



(١١) الهوكى :

وتوجد لوحة فى مقبرة خيتى المذكورة تمثل أصل لعبة الهوكى ونفس العصا المعقوفة

(١٢) اليوجا :

مقبرة بتاح حتب :

من الأسرة ٥ ٢٤٧٠ : ٢٣٢٠ ق . م - ٢٣٠٠ ق . م

مقبرة الأمير خيتى :

من الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

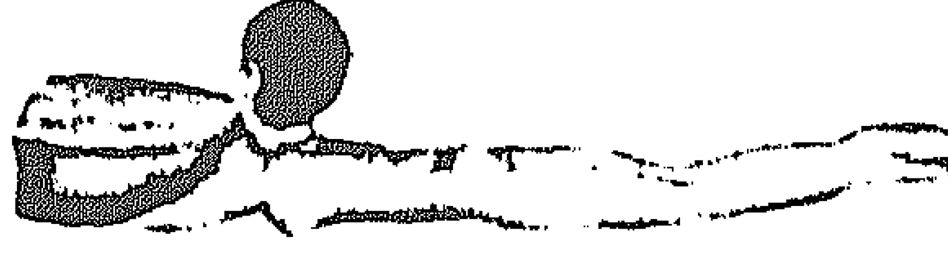
تنظيـم المسـابقات :

لم تكن الألعاب الرياضيـة فى مـصـر القـديمة قـاصـرة على مـزاولتـهـا بل كـانت تقـام مسابقاتها فى مختلف الأنواع.

، كمـا أنهـا لم تكن قـاصـرة على المصريين وحدهم بل اشترك معـهم الأجـانب، وكـانت المسابقات تقام على أساس العدل فى التحكيم.

ففى معبد رمسيس الثالث من عهد الأسرة ٢٠ أى حوالى ١١٠٠ ق . م بمدينة هابو لوحة توضح المنافسة بين مصريين وأجانب.

وكان يقوم بالتحكيم الدولى قضاة من خمسة دول أو شعوب سواء من آسيا أو أفريقيا، هناك آراء أن مصر القديمة كانت تنظم مسابقات دولية فى منطقة أخميم والأمل أن يكشف البحث عن الكثير من هذه المسابقات.



طرائف عن الرياضة فى مصر القديم

حوار بين فرعون وكهنة زيوس :

حضر إلى مصر وفد من كهنة معبد زيوس بأولمبيا باليونان لدعوة مصر للاشتراك فى إحدى الدورات الأولمبية القديمة وقابلهم الفرعون ودار بينهم الحوار التالى :

سؤال من الفرعون :

من تدعون للاشتراك فى الألعاب الأولمبية ؟

جواب كهنة زيوس :

ندعو أبناء الأغريق فى كل مكان.

تعليق الفرعون :

إذا العابكم الأولمبية ليست عالمية.

سؤال من الفرعون :

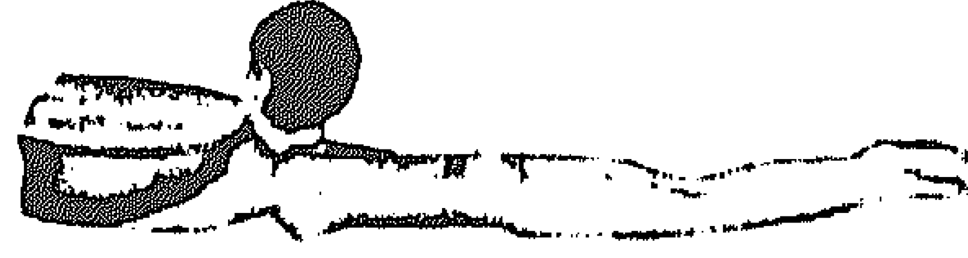
ومن سيحكم مسابقات الألعاب الأولمبية ؟

جواب كهنة زيوس :

كهنـــة المعبـــد.

تعليق الفرعـــون :

إذا هو تحكيم غير محايد.



أقدم أثر رياضى فى العالم :

الملك زوسر يقوم بأداء مراسم مرور ٣٠ سنة على تتويجه

معبد هرم زوسر بسقارة الأسرة ٣ (٢٦٦٠ - ٢٥٩٠ ق . م)

هذه اللوحة هى أقدم أثر رياضى فى العالم

King Djeser

During the celebrations in honour of the 30th year of his reign.

Djeser Pyramid in Saqqara 3rd Dynasty 2660 - 2590 B.C.

Roi Djèser

Pratique la course symbolique pendant les cèrèmonies d'avoir passer 30 ans à sa règne.

Djèser à Saqqarah 3e dynastie.

2660 - 2590 A.J.C.

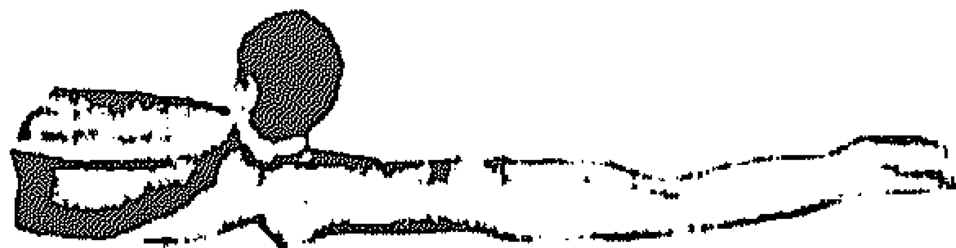
C'est un des documents le plus ancien au mode.

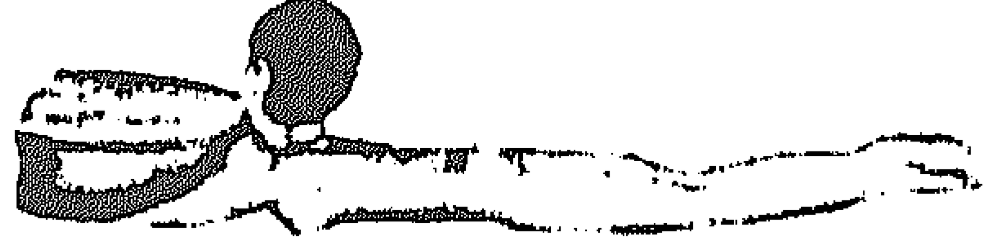
König Djeser

beim Kultlauf Der Kultlauf wurde Vom Herscher bei seinem Dreißigjahrfest.

Aus der Pyramidenanlage Djeser. 3. Dynastie 2660 - 2590 v.u.Z.

Das ist die ältste tafe auf dem Gebiet des sports in der Welt.





الملكة حتشبسـوت

معبد حتشبسـوت بالكرنـك

الأسرة ١٨   ١٥٥٤ - ١٤٠٦ ق . م ١٤٨٠ ق . م

Queen Hatshepsut

from the temple of queen Hatshepsut at Karnak.

18th Dynasty 1554 - 1306 B.C 1480 B.C

La reine Hatshepsut

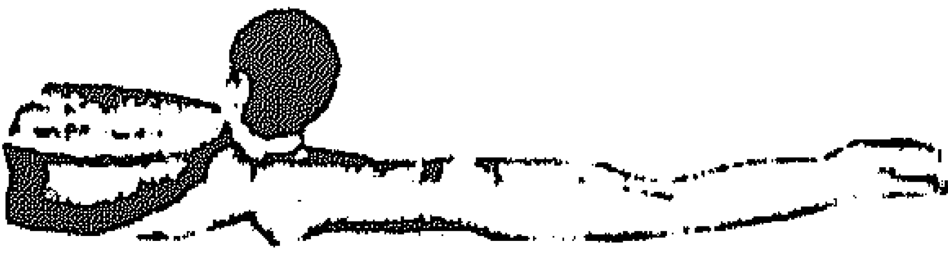
Du temple d'Hatshepsout à karnak

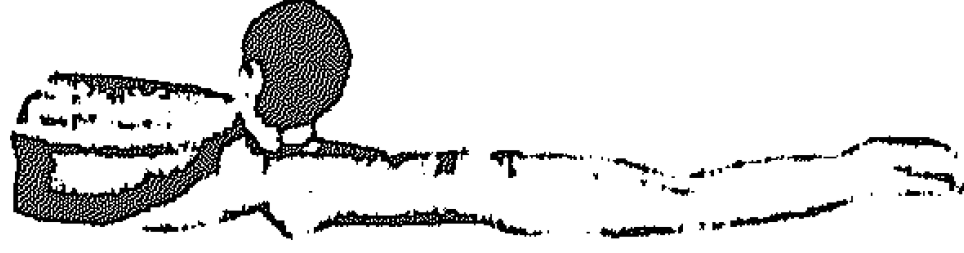
18 Dynastie 1554 - 1306 avant J.C. 1480 avant J.C

Königin Hatschepsut

Aus dem tepel der Konigin Hotschepsut in Karnak

18. Dynastie 1554 - 1306 v.c.z Um 1480 v.u.z.





الملكة حتشبســوت تقوم بأداء مراسم مرور ٣٠ سنة على تتويجها
مقصورة الملكة حتشبسوت بمعبد الكرنك، الأسرة ١٨ ١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م .

Queen Hatshepsut

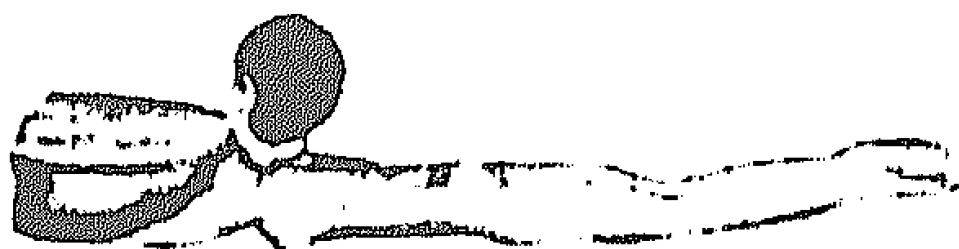
Running a Cultic Race at the celebrations in honour of the 30th years of her reign.
From the Chapel of Queen Hatshepsut at Karnak Temple
18th Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1480 B.C.

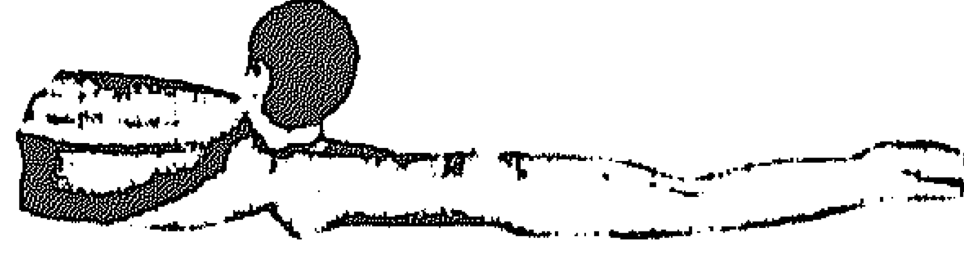
La reine Hatshepsut

Pratique la course symbolique pendant les cérémonies á l'honneur d'avoir passer 30 ans á sa régne chapelle de Hatshepsut - karnak.
18e dynastie 1554 - 1306 avant J.C. 1480 avant J.C.

Königin Hatschepsut

Beim Kultlaufbei der Feier ihres Dreißigtahrfestes
Kapelle der Konigen im Tempelgebiet zu Karnak.
18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.z Um 1480 v.u.z.



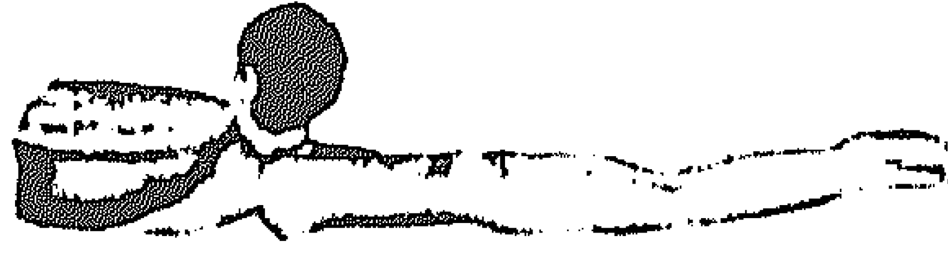


ألعــاب الأطفــال
CHILDREN TOYS

كان الأطفال المصريون القدماء سعداء بالألعاب التى كانت فى حيازتهم.

فقلما تجد قبر طفل من أطفال المصريين القدماء يخلو من العديد من الألعاب التى تتفق وأعمارهم. ويوجد العديد من هذه الألعاب فى مختلف المتاحف الفرعونية فى جميع أنحاء العالم. ففى المتحف المصرى بالقاهرة نجد تحت رقم ٦٠٩٩ الكثير من الكرات المصنوعة من الجلد والقش والخيط.

كما نجد تحت نفس الرقم العرائس المصنوعة من الخشب والعرائس ذات المفاصل فى المتحف البريطانى بلندن عرائس خشبية والحصان المتحرك المصنوعة من الخشب أيضاً وفى متحف ليدن بهولندا نجد العديد من الألعاب الميكانيكية كعاجن الدقيق والتمساح المتحرك الفك كما نجد فى متحف ألمانيا العديد من العرائس الخشبية المتحركة الأذرع.



الكــــرة :

كرة من الجلد ملونة　　　المتحف المصرى　　　القاهرة

A Ball

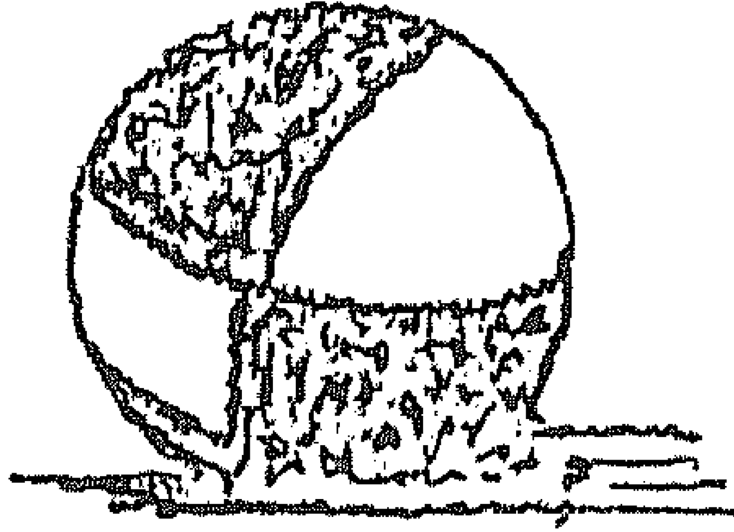
A coloured ball made of leather　　　At Cairo Egyptian Museum

La Ball

ßalle en cuir colorè　　　Au Musèe Egyptien / Cairo

Spielball

Mit mehrfarbiger Lederhulle　　　Agyptisches Museum - Kairo



التمساح متحرك الفك :

متحــــف لنـــــدن

A Crocodile with a Moving Jaw

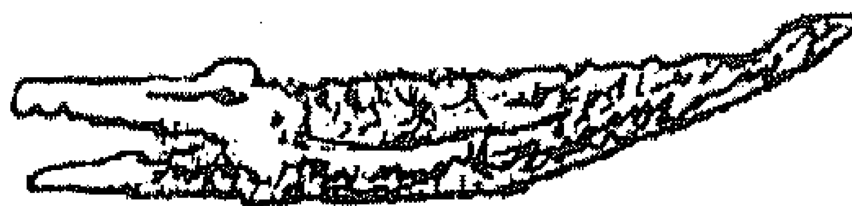
London Museum

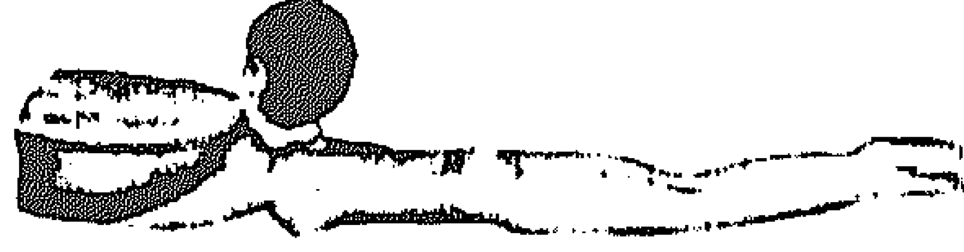
Crocodile à Màchoire mouvementèe

Musèe de Londres

Krokodil mit beweglichem kiefer

London - Museum





طاحــن الغـــلال

متحــف ليـــدن - هولنـــدا

Grain Miller

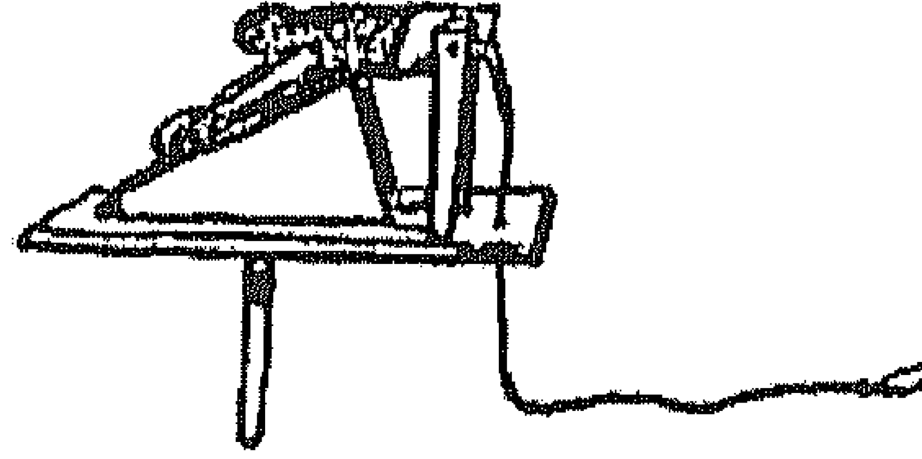
Leiden Museum - Holland

Meunier les grains

musée Leiden - Hollande

Korn - Muller

Leiden Museum - Holland



العرائــس :

عروسه خشبية المتحف البريطانى لندن من الدولة الوسطى

Pupets

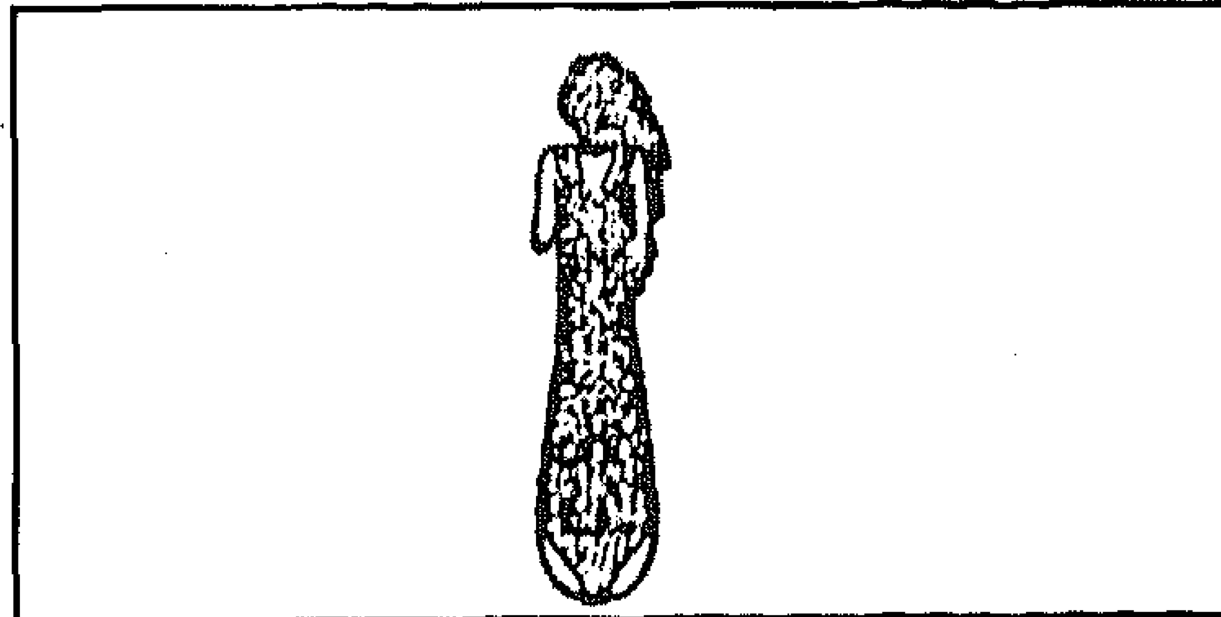
Wooden pubets British Museum in London
Middle kingdom

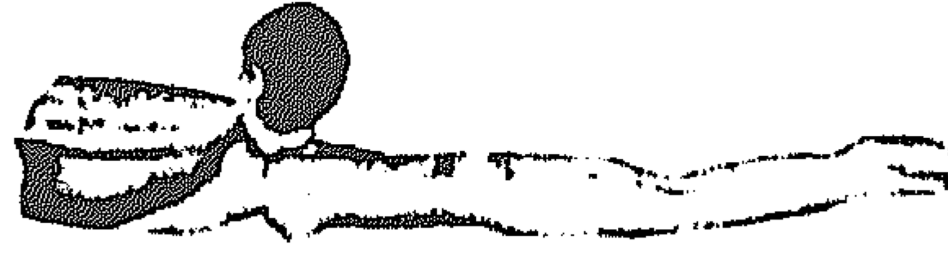
Les poupèes

poupée en bois Musèe Britanique/Londres Moyen Empire.

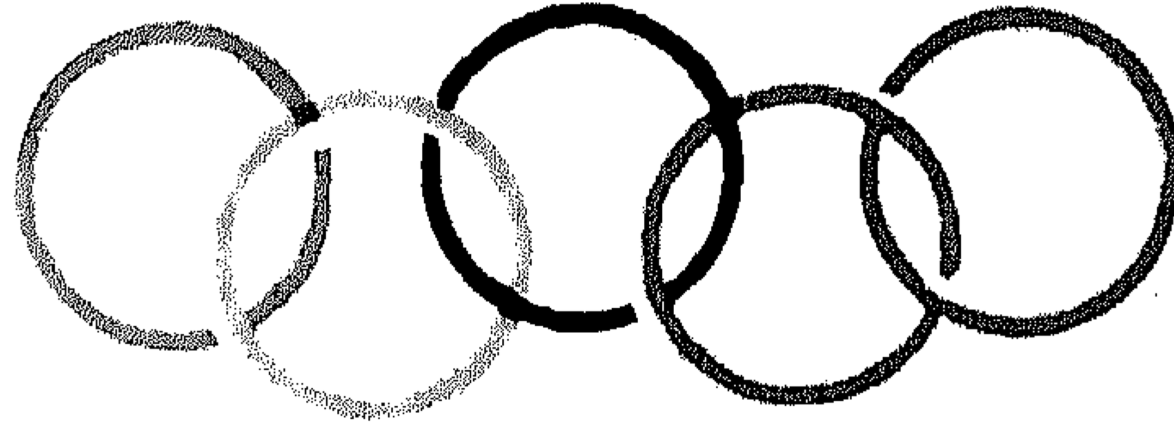
Puppen

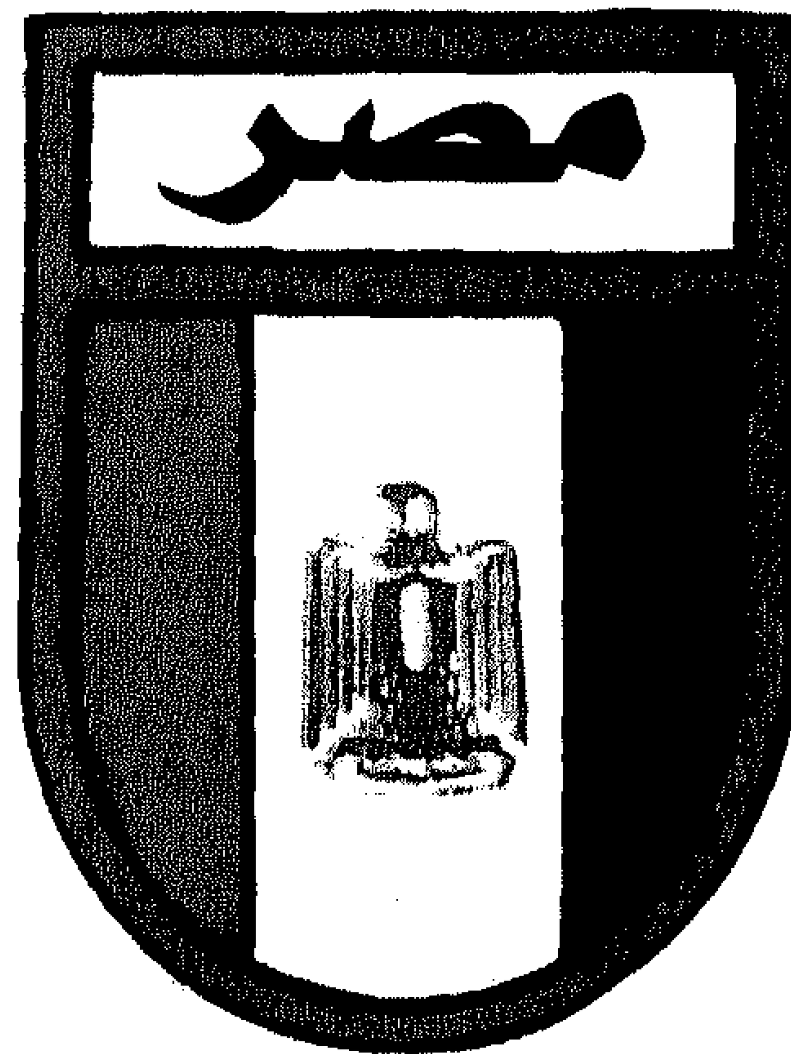
Holzpuppchen Brithis Museum - London Im Mittleren Reich



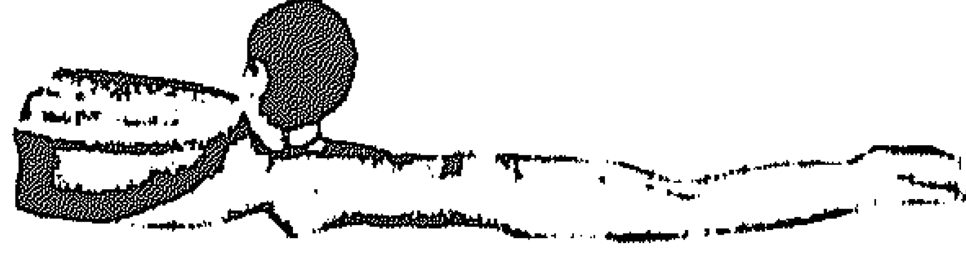


اللجنة الأولمبية المصرية





تأسست سنة ١٩١٠



رياضة النشء

تمتاز آثار سقاره بصفة عامة ومقبرتا بتاح حتب ومرى روكا من الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م بالعديد من الصور التى توضح رياضة النشيء ومنها :

• الرقص • الشد • العدو • الوثب العالى
• شد الحبل • القبض على الخصم • تمارين إتزان

الأسرة ٦ ٢٣٢٠ ـ ٢١٦٠ ق . م ٢٢٥٠ ق . م مقبرة مرى روكا بسقارة

Children Games:

Dancing, Tugging, Running, High-Jump, Tug - of - War, Bringing in a Prisoner, Balancing Exercises Tomb of Mereruka in Saqqara

6th. Dynasty 2320-2160 B.C. 2250 B.C.

Jeux des Enfants:

Danse - tirage - course - saut en hauteur - tirer la corde - exercice de balance- vaincre - ladversaire.

6e Dynastie 2320 - 2160 avant J.C. 2250 avant J.C.

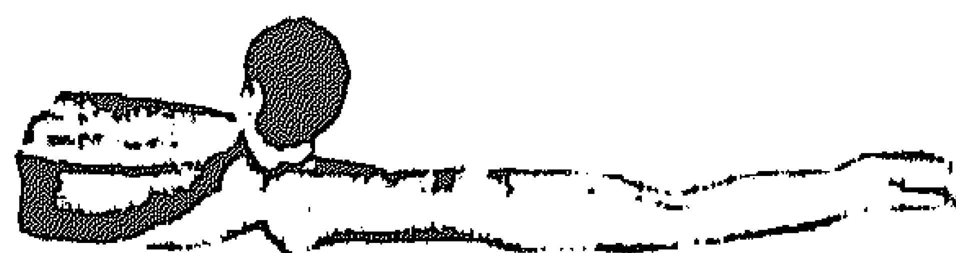
Kinderspiele

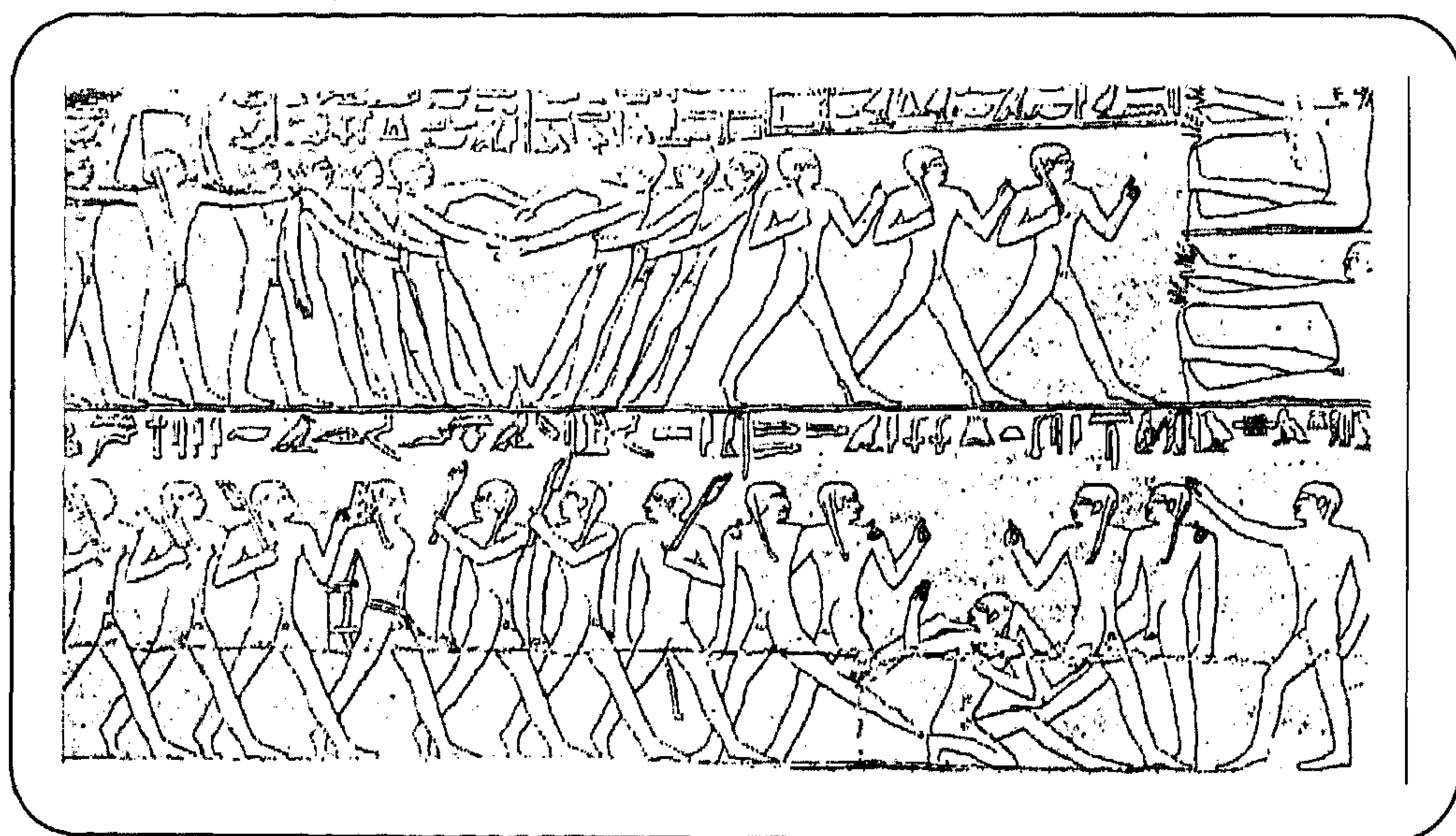
Spielende Kinder

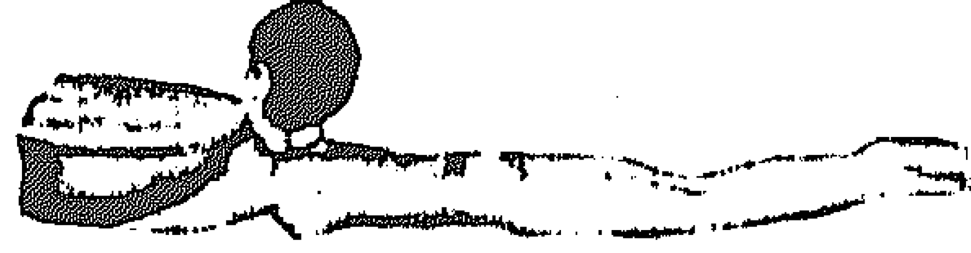
•Tanz • Zieten • Lauf
• Hochsprung •Tauziehen • Einbeingeneines Gefangenen
• Gleichgewichtsübungen

Grab des Wesirs Mereruka in Saqqara

6. Dynastie 2320 - 2160 v.u.z. Um 2250 v.u.z.







التسلق على الأعمدة

معبد الأقصر   عهد رمسيس الثانى   الأسرة ١٩   ١٣٠٦ ـ ١١٨٦ ق . م   ١٢٥٠ ق . م

Pole Climbing

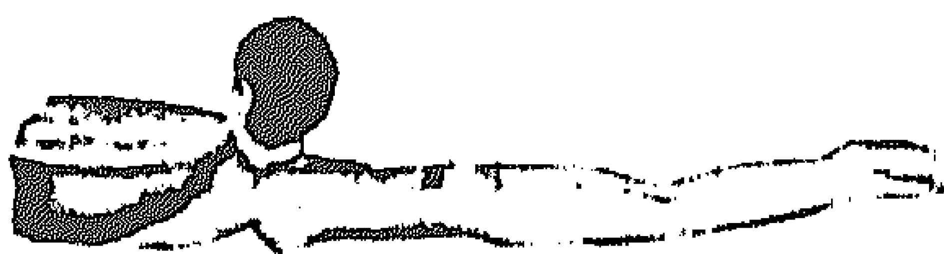
Luxor Temple   Ramsses the 2nd
19th. Dynasty 1906 - 1186 B.C   1250 B.C.

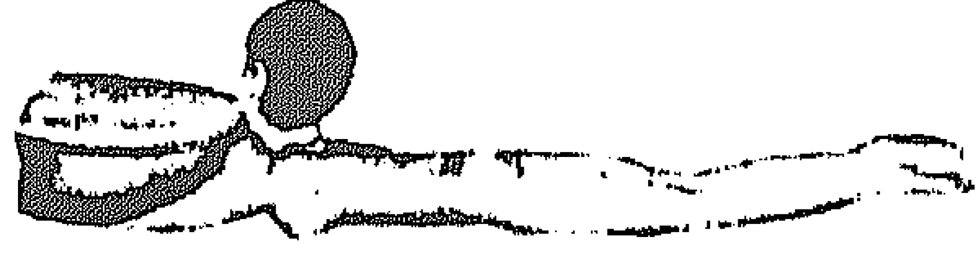
Escalade des Colonnes

temple de Luxor   Ramsès 2
19e Dynastie 1306 - 1186 avant J.C.   1250 avant J.C.

Stangenklettern

dem Luxor-Tempel zeit Ramses'll.
19. Dynastie 1306 - 1186 V.u.z.   Um 1250 v.u.z.





الملابطة

مقبرة بتاح حتب سقارة ٢٤٧٠ق . م ٢٣٢٠ ق . م

Boys Tussling

Ptah-Hotep Tomb in Saqqara

5th Dynasty 2470 -2320 B.C. 2300 B.C.

Lutee

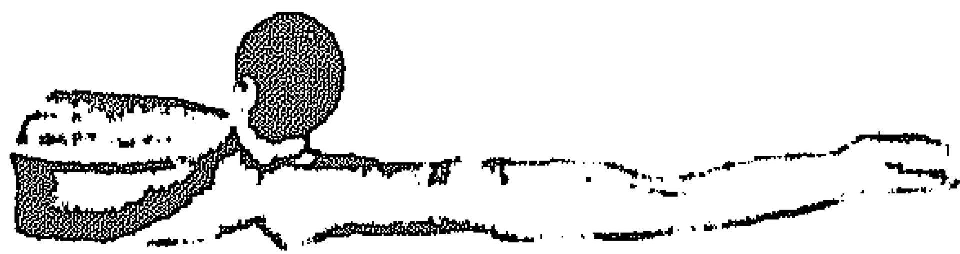
Tombeau de ptahhotep à Saqqarah 5e dynastie 2470 - 2320 avant J.C.

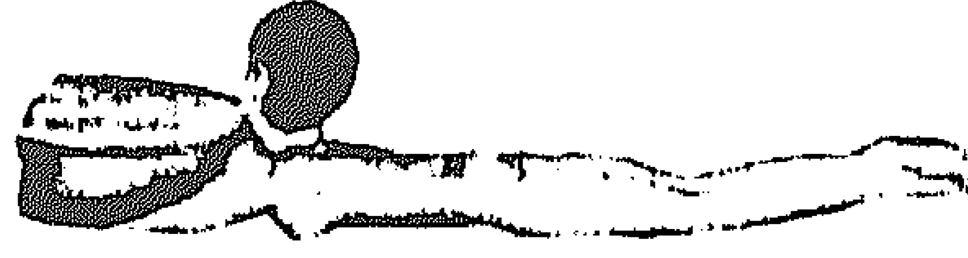
2300 avant J.C.

Sich Balgende Knaben

dem Grab des Wesirs ptahhotep in Saqqara

5 dynastie 2470 - 2320 v.u.z um 2300 v.u.z.





العـــــدو:

مقبرة بتاح حتب   سقارة   الأسرة ٥   ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م   ٢٣٠٠ ق . م

Running

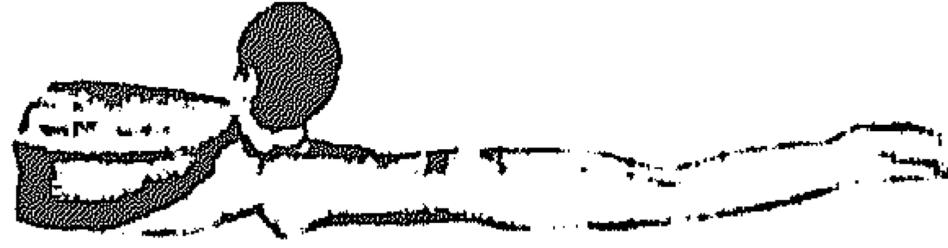
Tomb of vizier Ptah-Hotep in Saqqara
5th Dynasty 2470 - 2320 B.C.   2300 B.C.

Course de Vitesse

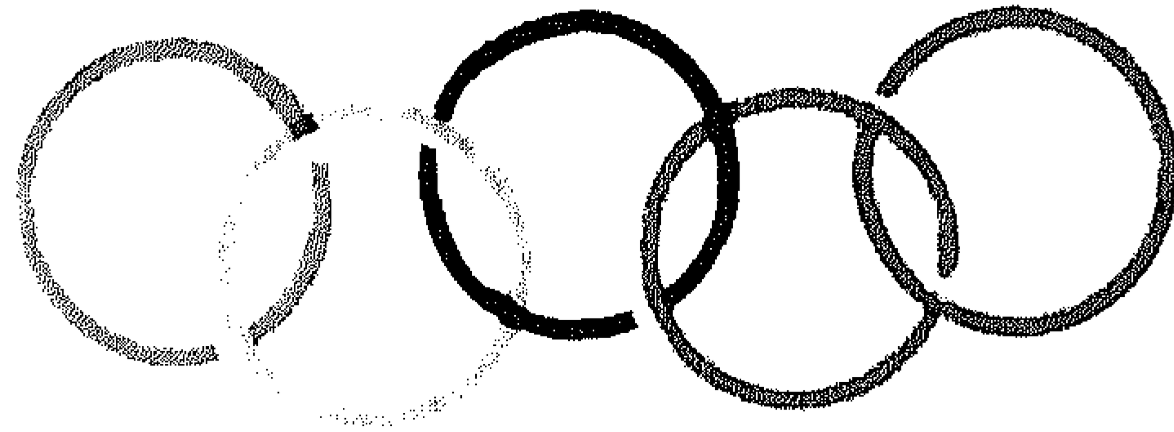
tombeau de Ptah - Hotep á Saqqarah 5e dynastie 2470 - 2320 avant J.C.
2300 avant J.C.

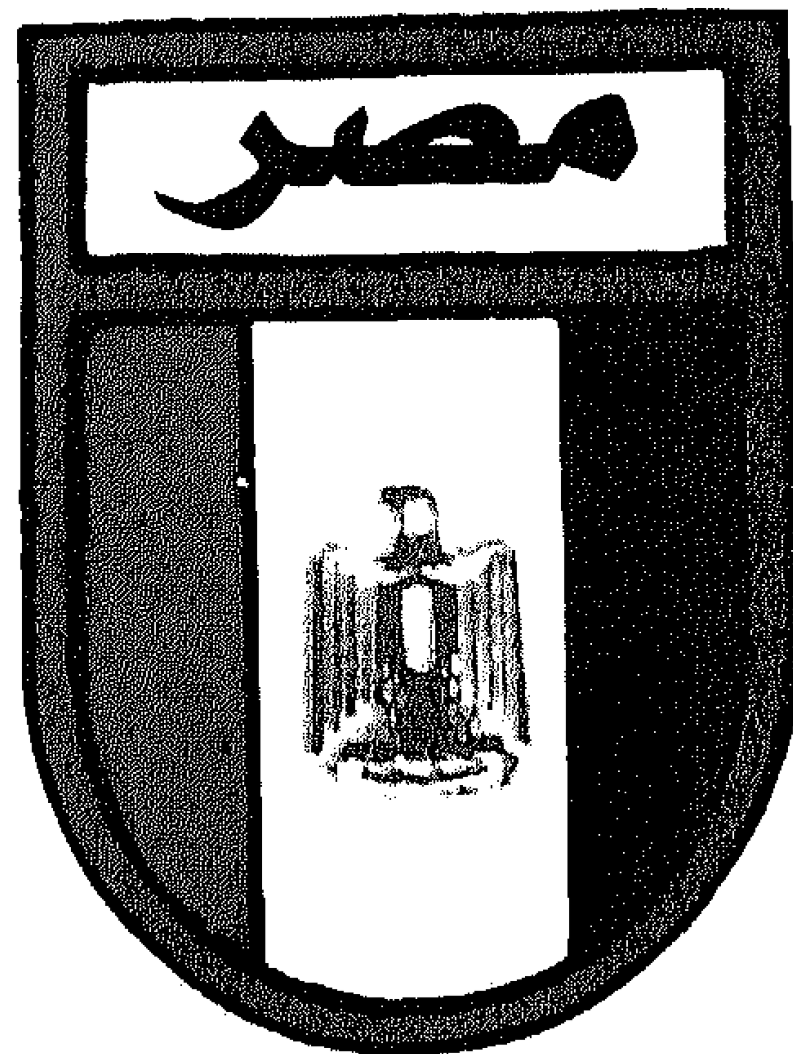
Wettauf

dem grab des wesirs ptah - Hotep in Saqqara
5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.z.   Um2300v.u.z.



اللجنة الأولمبية المصرية





تأسست سنة ١٩١٠

المبارزة والنيشان بالخناجر

مقبرة بتاح حتب   سقارة   الأسرة ٥   ٢٤٧٠ _ ٢٣٢٠ ق . م   ٢٣٠٠ ق . م

Boys Fencing

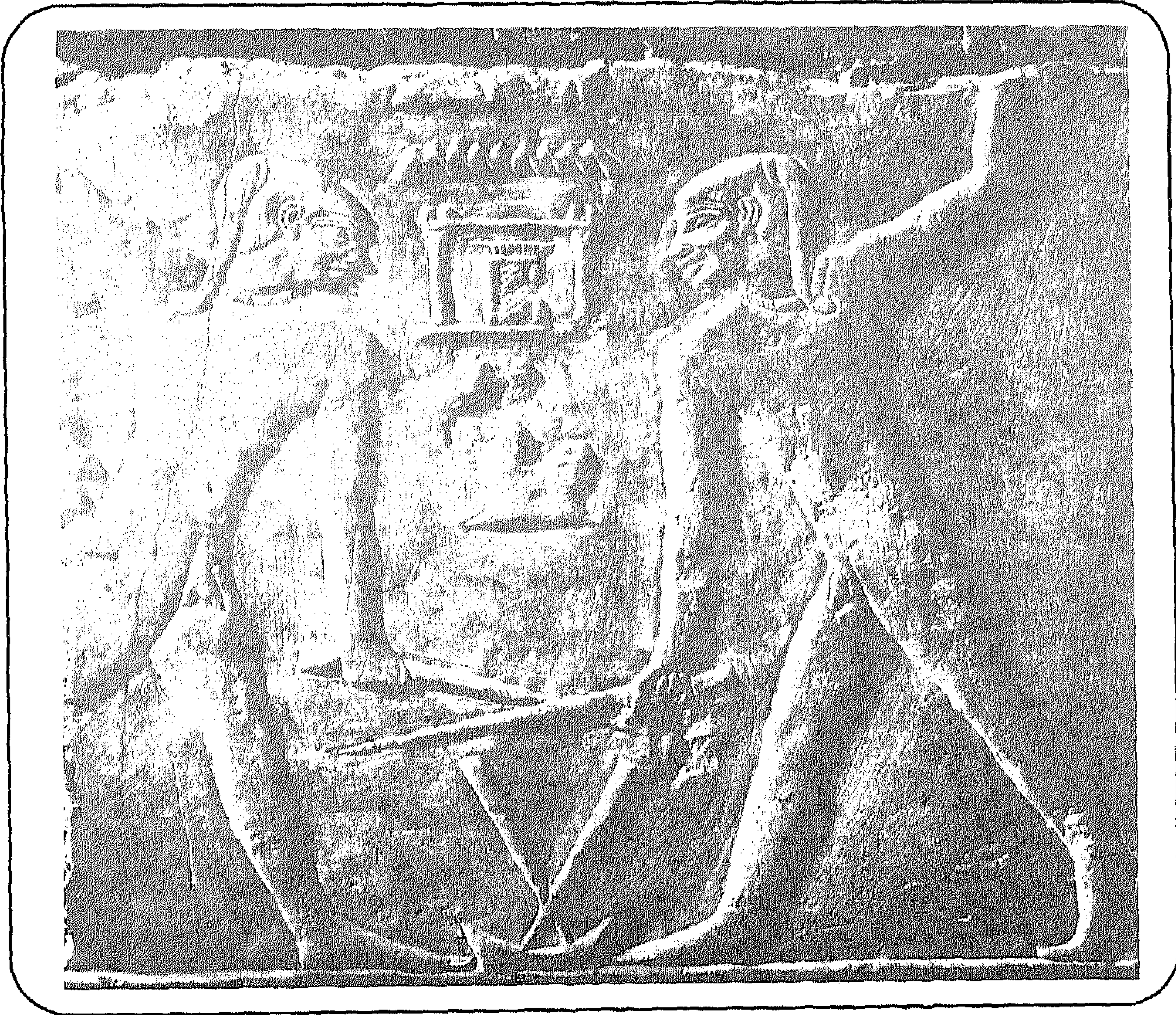
Fencing with sharp pointed sticks From the Tomb of Vizier Ptah-Hotep in Saqqara. 5th Dynasty 2470-2320 B.C.   2300B.C.

Escrime

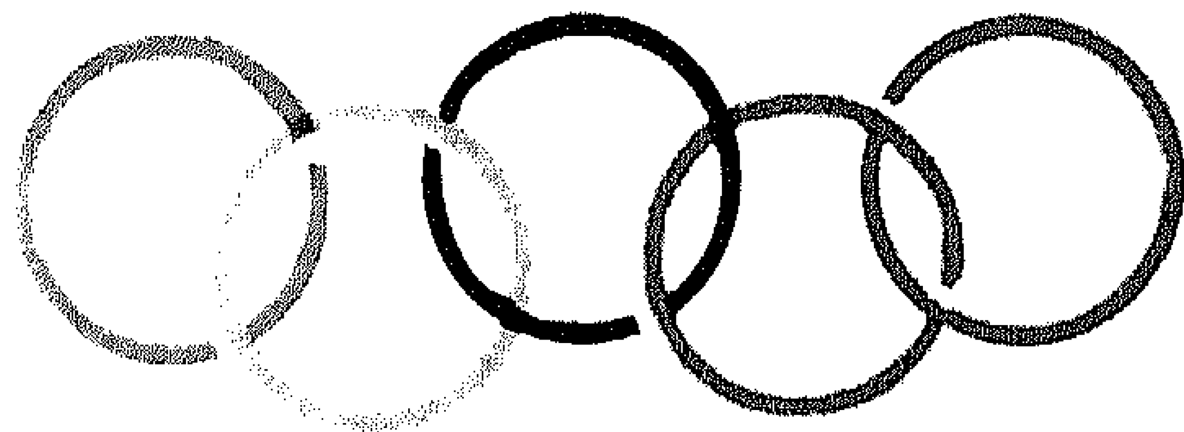
Mèdaille ressemblant à un poignard du tombeau du vizir ptahhotep à Saqqarah V^e dynastie 2470-2320 avant J.C.   2300 avant J.C.

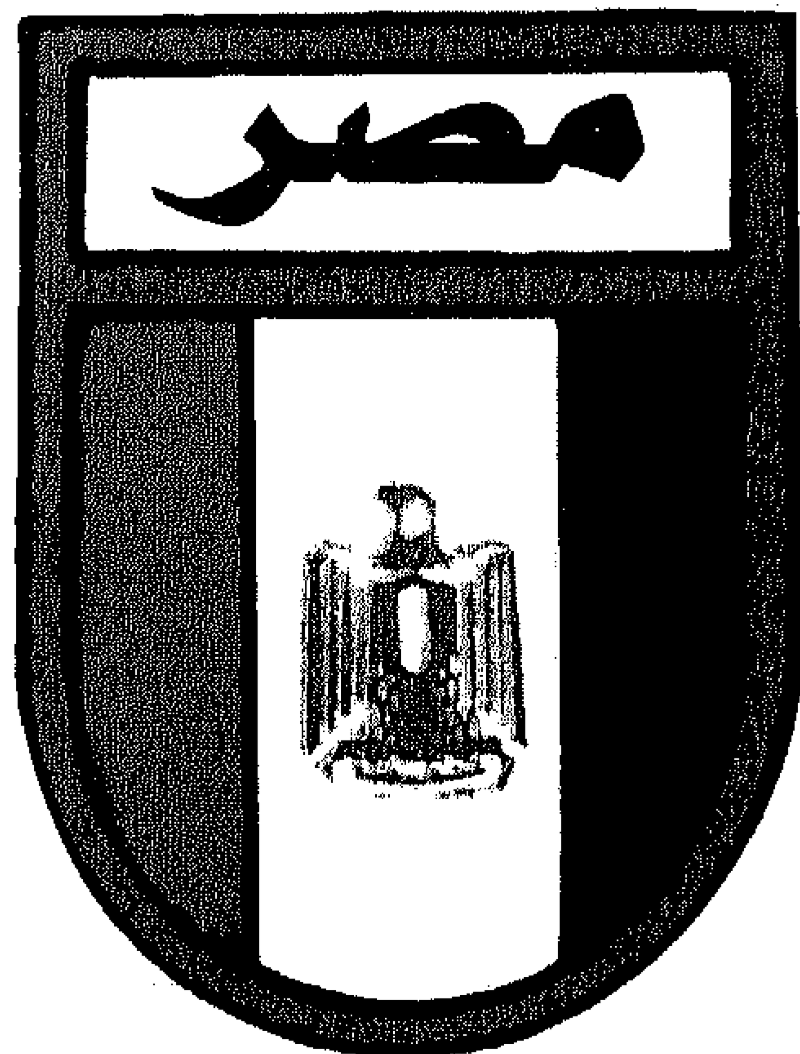
Zielwerfen

Werfen Spitzer Stöke dem Grab des Wesirs Ptah - Hotep in Saqqara
5. Dynastie 2470-2320 v.u.z. 2300 v.u.z.

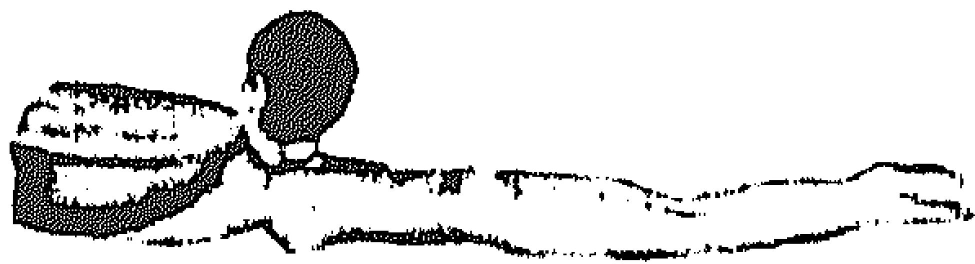


اللجنة الأولمبية المصرية





تأسست سنة ١٩١٠



مصـــارعة الصبيـــة

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق ٠ م ٢٣٠٠ ق ٠ م

Wrestling

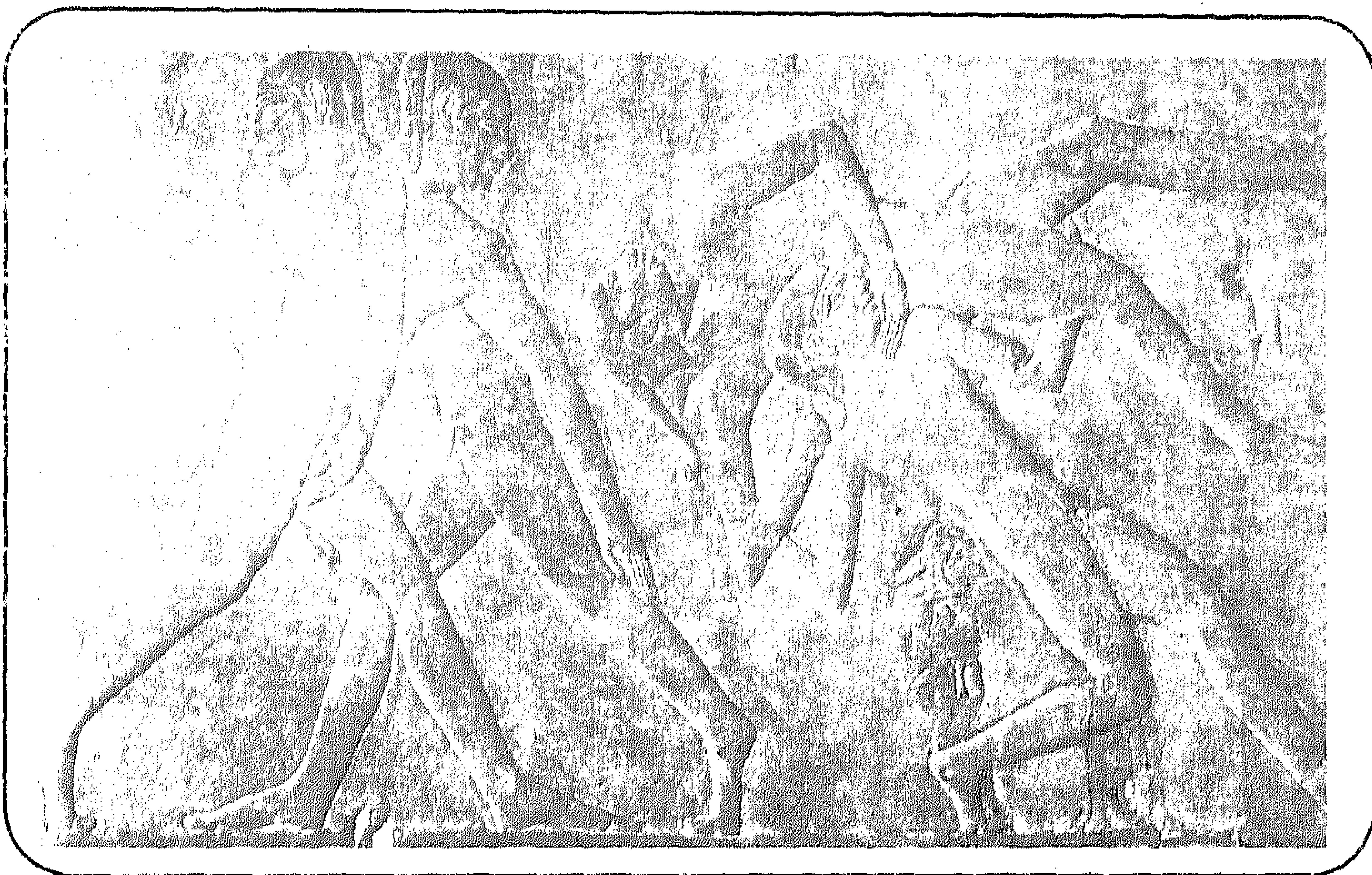
Boys Wrestling Tomb of Vizier Ptah-Hotep in Saqqara.
5th. Dynasty 2470-2320B.C. 2300 B.C.

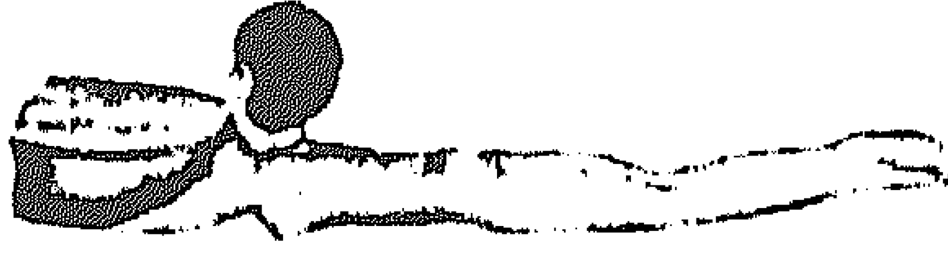
Lutte

Lutte des enfants tombeau du vizir Ptah - Hotep à Saqqarah
5e dynastie 2470-2320 avant J.C. 2300 avant J.C.

Ringen

Ringende Knaben Aus dem Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara
5. Dynastie 2470-2320 v.u.z. Um 2300 v.u.z.





المصـــارعة

مقبرة بتاح حتب   سقارة   الأسرة ٥   ٢٤٧٠ _ ٢٣٢٠ ق . م   ٢٣٠٠ ق . م

Wrestling

Tomb of Vizier Ptah - Hotep in Saqqara
5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C. 2300 B.C.

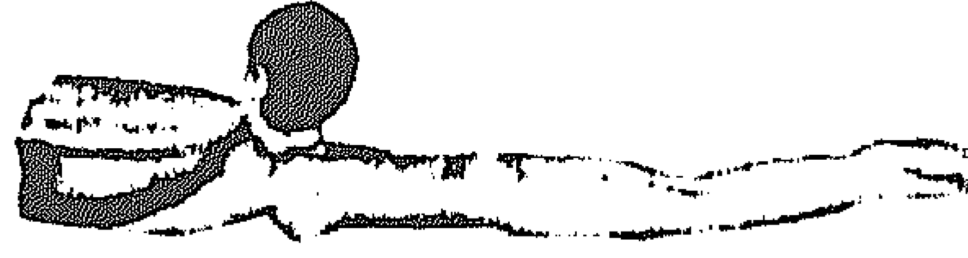
Lutte

Tombeau du Vizir Ptah - Hotep a Saqqarah 5e Dynastie 2470 - 2320 avant J.C. 2300 avant J.C.

Ringen

Ringende Knaben Aus den Grab des Wesirs Ptah - Hotep in Saqqara
5. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z. Um 2300 v.u.Z.





المروحـــة :

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م ٢٣٠٠ ق . م

The Fan

Men's Gymnastic Balancing Exercises
Tomb of Vizier Ptah - Hotep in Saqqara
5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C.
2300 B.C.

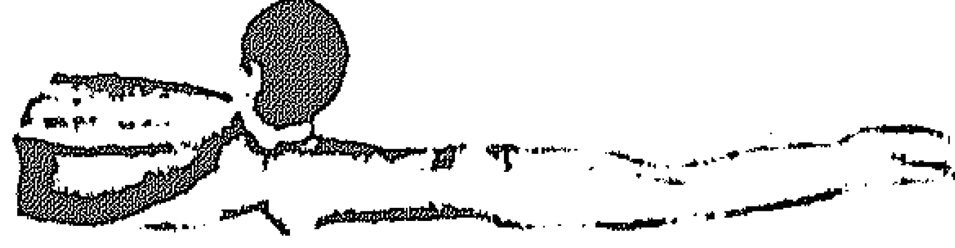
Eventail

Tombeau du Vizir Ptahhotep à Saqqarah 5e Dynasti 2470 - 2320 avant J.C.
2300 avant J.C.

Rundlauf

dem Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara
2. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z. Um 2300 v.u.Z.





الحبـو على الأكتـاف :

مقبرة بتاح حتب   سقارة   الأسرة ٥   ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م   ٢٣٠٠ ق . م

Creeping over the Shoulders

Balancing Exercises   Tomb of Vizier Ptah - Hotep in Saqqara
5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C.   2300 B.C.

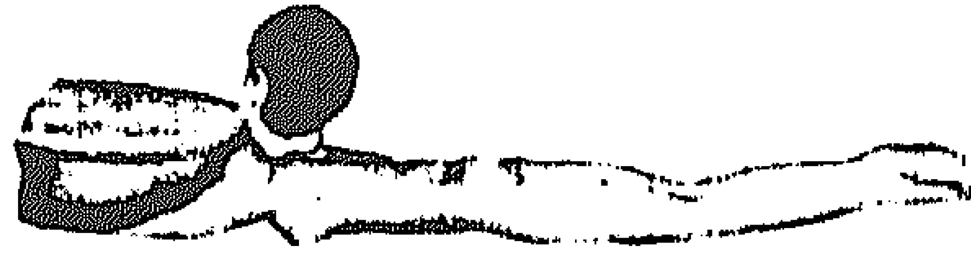
Ramper sur les épaules

Tombeau de ptahhotep à Saqqarah 5e dynastie 2470 - 2320 avant J.C. 2300 avant J.C.

Gleichgewichtsübung

Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara
5. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z.   u m 2300. v.u.z.





جمـال المـلح :

مقبرة بتاح حتب　　سقارة　　الأسرة ٥　　٢٤٧٠ـ ٢٣٢٠ ق . م

load Hanging down of Either Side (Camel Game)

Balancing Exercises Tomb of Vizier Ptah - Hotep in Saqqara
5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C. 2300 B.C.

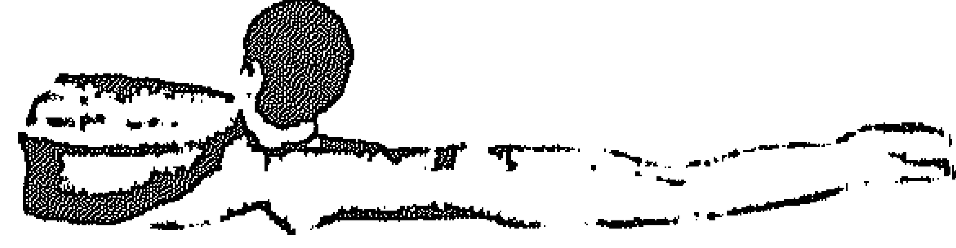
Châmeau portant le sel

Tombeau portant le sel
Tombeau de Ptahhotep à Saqqarah 5e dynastie 2470 - 2320 avant J.C. 2300 J.C.

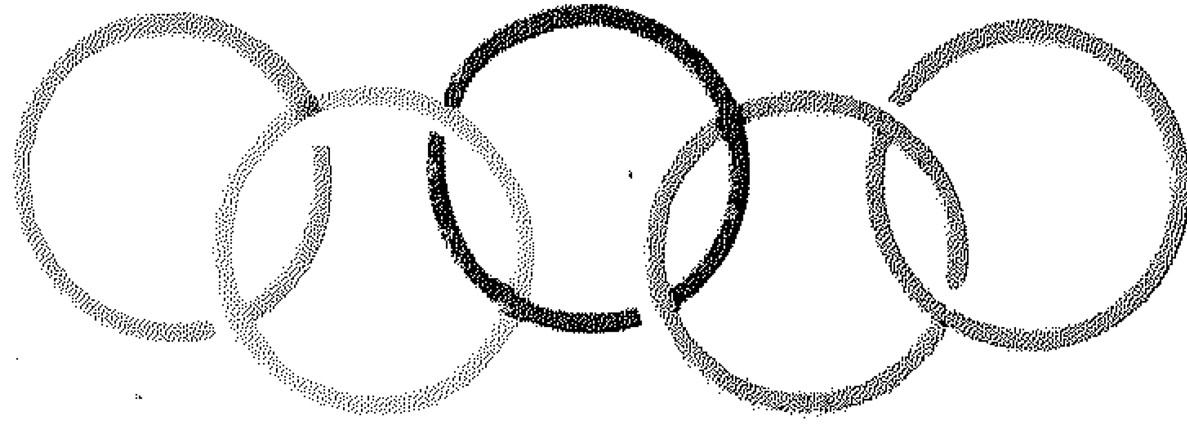
Kamel- Spiel

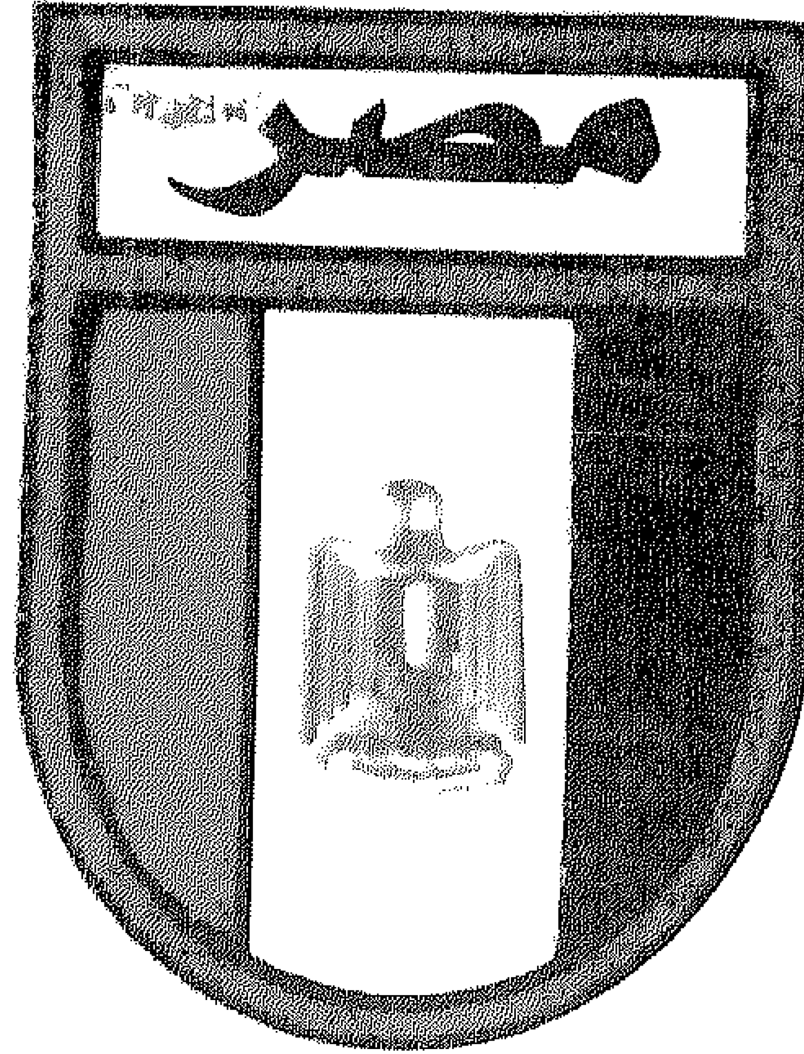
Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara
5. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z. - 2300 v.u.z.



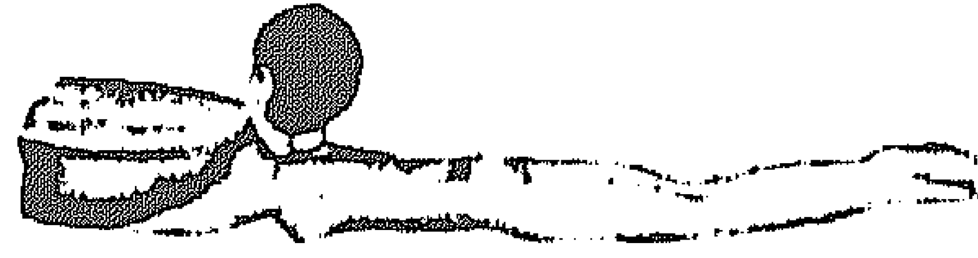


اللجنة الأولمبية المصرية





تأسست سنة ١٩١٠



المبــاريات والتحكيــم

لم تكن الألعاب الرياضية فى مصر قاصرة على مزاولتها بل كانت تقام مسابقاتها فى مختلف الألعاب بين المصريين وبينهم وبين الأجانب.

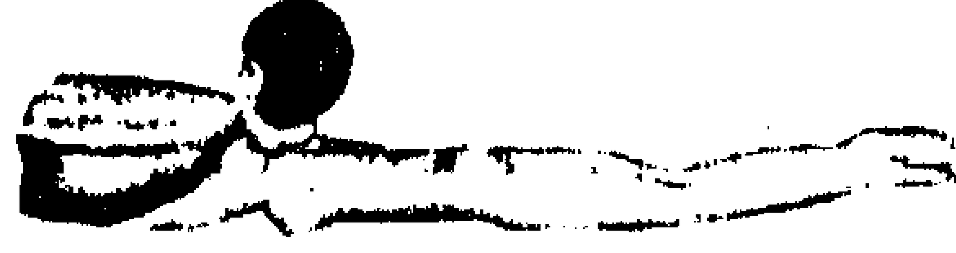
وكان هناك حكام يقومون بالتحكيم كما أن المسابقات الدولية التى كان يشترك فيها المصريون مع الأجانب كان يقوم بتحكيمها حكام دوليون من مختلف الدول كما يتضح ذلك من اللوحة الموجودة بمعبد رمسيس الثالث أحد ملوك الأسرة ٢٠ والتى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ ـ ١٠٨٥ ق . م.

وقد أوردنا هنا ٣ لوحـات تمثل :

١ ـ فرحـة الفــوز.

٢ ـ التحكيــم.

٣ ـ التحكيــم الدولــى.



الفـــوز:

فائز في مباراة مصارعة يعلن ابتهاجه بالفوز
معبد رمسيس الثالث مدينة هابو غرب الأقصر الأسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م

Victory

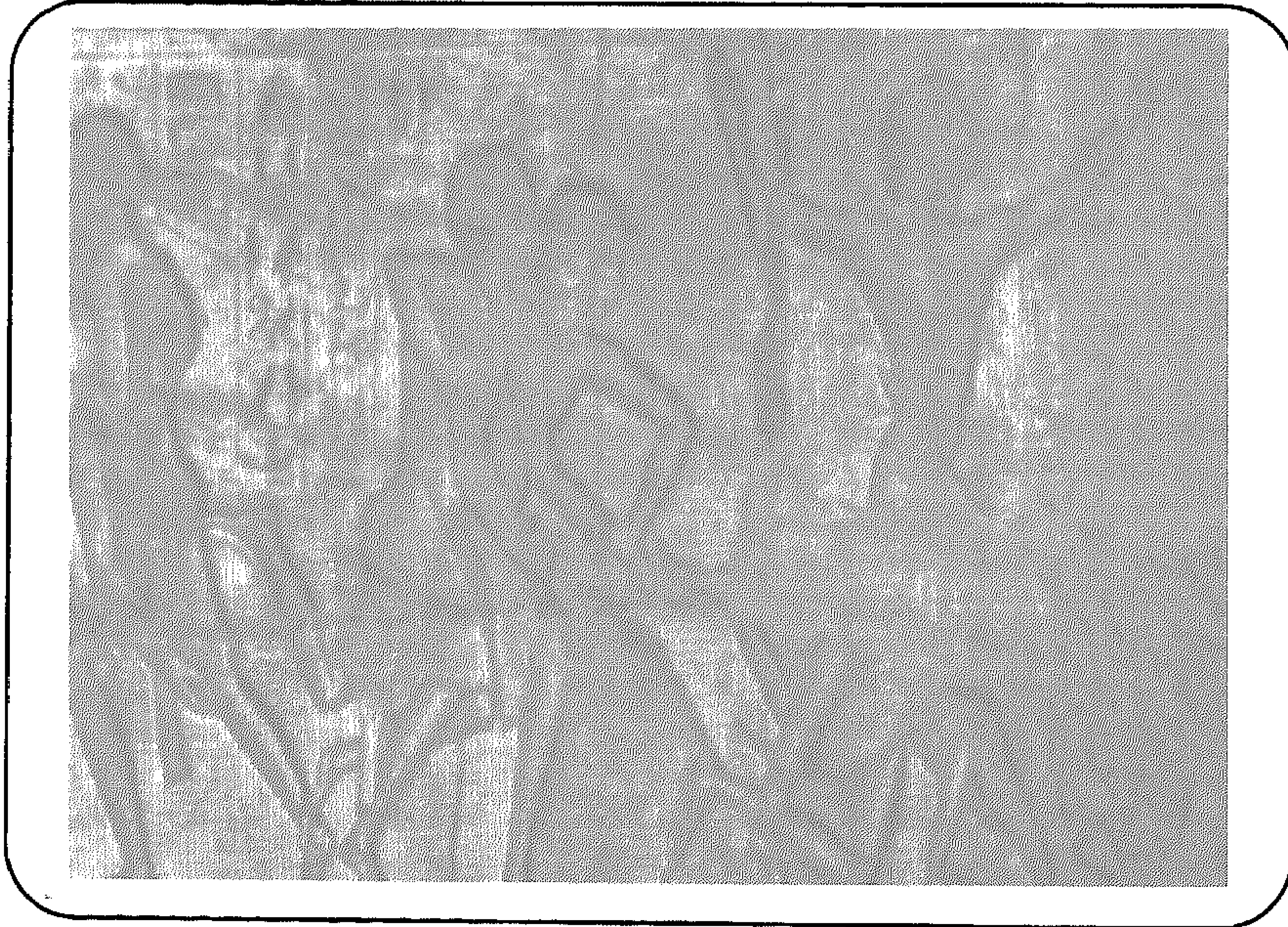
Victory in a Wrestling Match
temple of Ramsses the 3rd at Medinet Habu - West of luxor
20th. Dynasty 1186 - 1085 B.C.

Victoire

Vainqueur exprime sa rèjouissance de gagner un match de lutte.
Temple de Ramsès 3. Mèdint Habou, Ouest - Luxor.
20e. dynastie 1186- 1085 B.C.

Sieg im Ringkampf

Der Siegreiche Ägypter hat triumphierend die Arme erhoben
Ramses Tempel Medinet Habu, luxor- West 20 Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z.



التحكيـــــم

حكـم المصـــارعة :

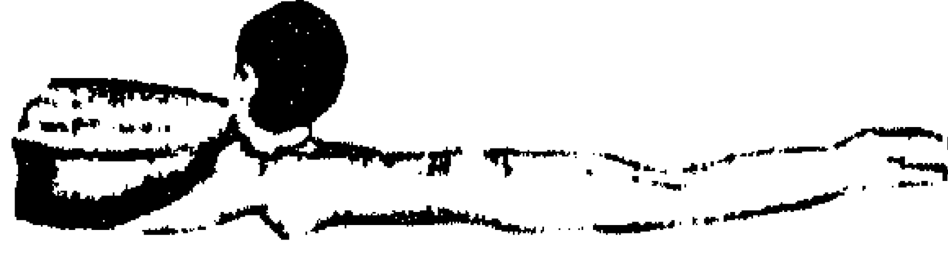
معبد رمسيس الثالث مدينة هابو غرب الأقصر الأسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م

Wrestling Arbitrator
temple of Ramsses the 3rd at Medinet Habu - West of luxor
20th. Dynasty 1186- 1085 B.C.

Arbitre de lutte temple de Ramsès 3
Medinet Habu - Ouest - Luxor 20e. dynastie 1186- 1085 B.C.

Arbitär im ringen Totentempel Ramses III.
Medinet Habu, luxor- West 20 Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z.





التحكيم الدولى :

معبد رمسيس الثالث

الأسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م مدينة هابو غرب الأقصر

مبارزة ومصارعة يحكمها وفود من آسيا وأفريقيا.

International Arbitration

temple of Ramsses the 3rd at Medinet Habu - West of luxor

20th. Dynasty 1186- 1085 B.C.

Fencing and Wrestling Contests and Arbitrators From Asia and lybia.

Arbitrage International

Temple de Ramsès 3

Match d'escrime et de lutte arbitrès par des commissions d' Asie et de lybie Mèdinet-Habou ,Ouest - Luxor 20e. dynastie 1186- 1085 J.C.

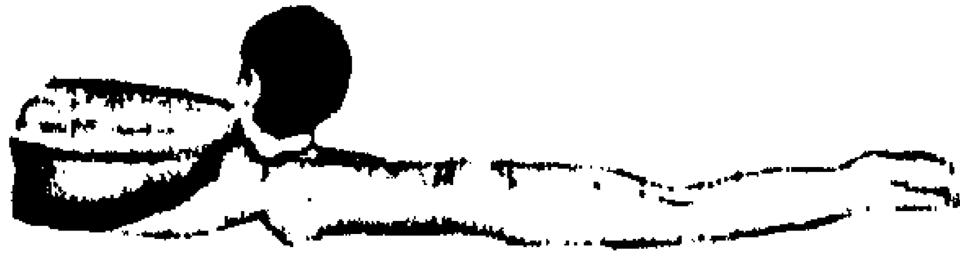
International Arbitage

Totentempel Ramses III. 20 Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z.

In Medinet Habu,Luxor- West

Arbitäre in Ringen und Fechten aus Asien und Lybien





الألعاب الرياضية

ألعاب القوى :

مارس قدماء المصريين الكثير من فروع ألعاب القوى وقد أوردنا هنا على سبيل المثال لا الحصر ٣ لوحات تمثل ألعاب القوى وكلها من مقبرة بتاح حتب من عهد الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م.

الوثب العالى :

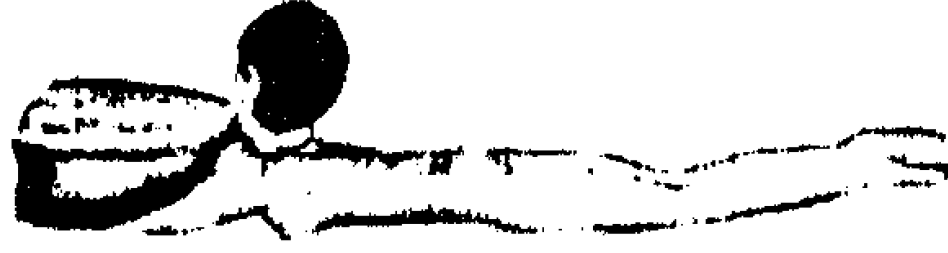
مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م ٢٣٠٠ ق . م

High Jump and Running
Tomb of Vizier ptah - Hotep at Saqqara
5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C - 2300 B.C.

Saut en hauteur et course
Tombeau du Vizir ptahhotep à Saqqarah 5e. dynasty 2470- 2320 avant J . C. - 2300 J.C.

Hochsprung und sich balgende Knabe.
Grab des Wesirs ptahhotep in Saqqara
5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.z - 2300 v.u.z. 2300 v.u.z.





الوثب العالى :

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م ٢٣٠٠ ق . م

High Jump

Tomb of Vizier ptah - Hotep at Saqqara

5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C. 2300 B.C.

Saut en hauteur

Tombeau du Vizir ptahhotep à Saqqarah 5e. dynastie 2470- 2320 J.C.

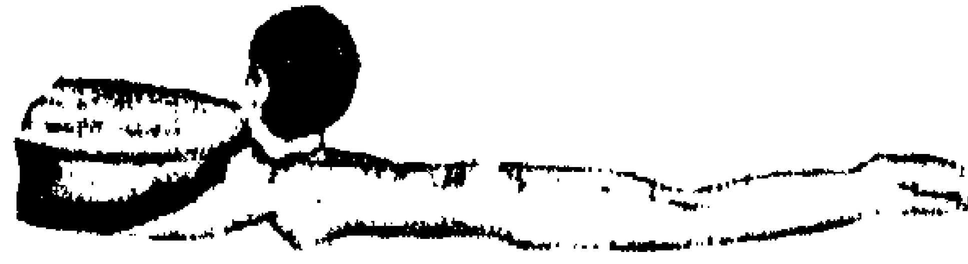
2300 avant J.C.

Hochsprung

Grab des Wesirs ptahhotep in Saqqara

5. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z Um 2300 v.u.Z





الجـــرى:

مقبرة بتاح حتب سقارة الأسرة ٥ ٢٤٧٠ـ ٢٣٢٠ ق ٠ م ٢٣٠٠ ق ٠ م

Running

ptah - Hotep Tomb at Saqqara
5th. Dynasty 2470- 2320 B.C. 2300 B.C.

Course

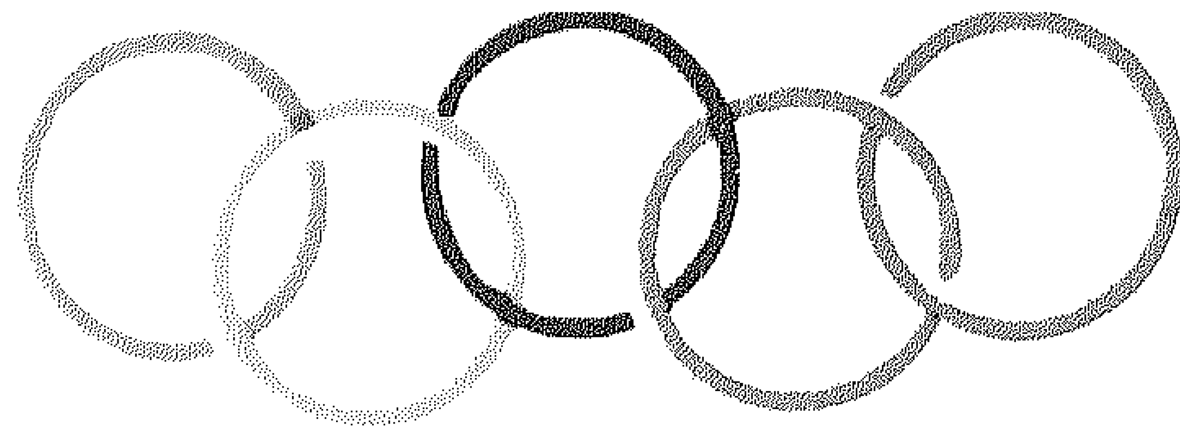
Tombeau du Vizir ptahhotep à Saqqarah 5e dynastie 2470- 2320 J.C. 2300 avant J.C.

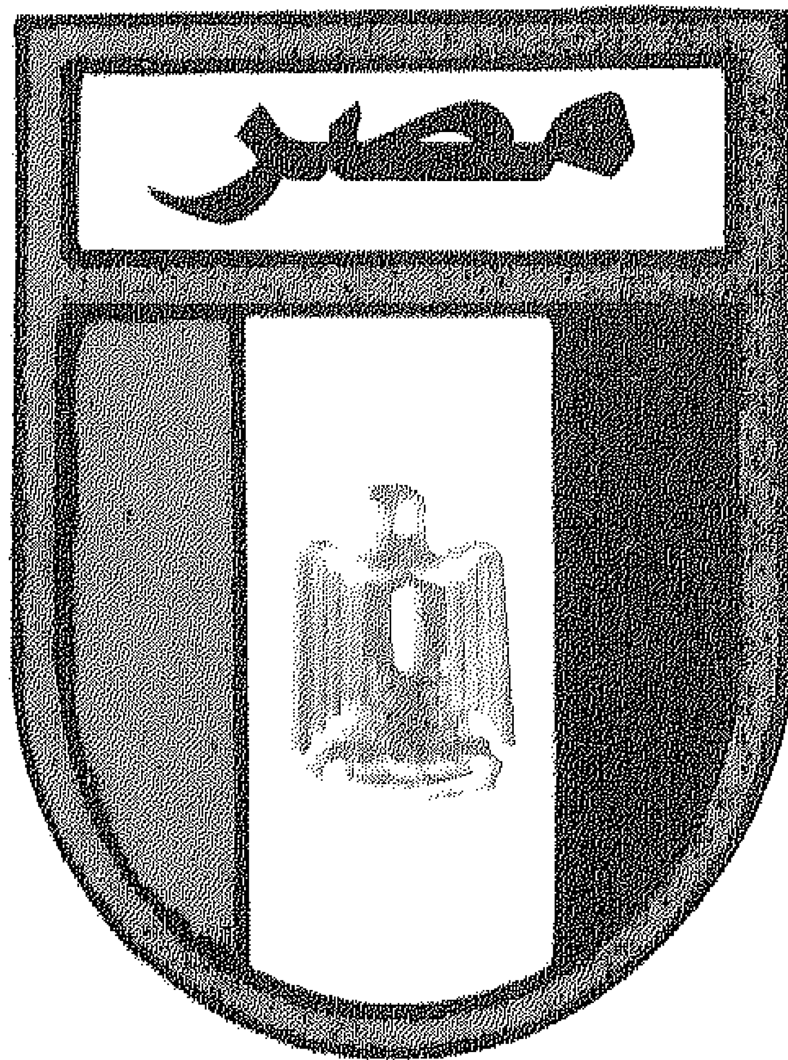
Wettlauf

Grab des Wesirs ptahhotep in Saqqara
5. Dynastie 2470- 2320 v.u.Z Um 2300 v.u.Z

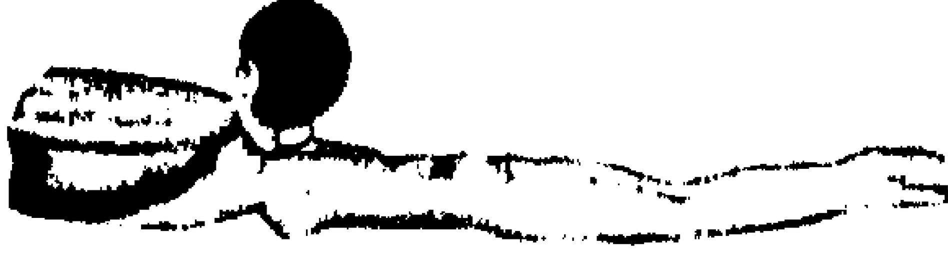


اللجنة الأولمبية المصرية





تأسست سنة ١٩١٠



التجديـــف:

كان من الطبيعى أن يمارس المصريون القدماء التجديف سواء فى نهر النيل أو البرك أو البحار المحيطة بمصر.

وقد أوردنا هنا ٣ لوحات تمثل إحداها قارباً للتجديف من مقبرة الأمير خيتى ببنى حسن من عهد الأسرة ١١ والتى حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م. ولكننا لم نتمكن من تحديد مكان وتاريخ اللوحتين الآخرتين لتشابهما مع العديد من اللوحات المماثلة

مقبرة الأمير خيتى　　بنى حسن　　الأسرة ١١　　٢٠٤٠ ـ ١٩٩١

Rowing

Tomb of prince Kheti in Beni Hassan 11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

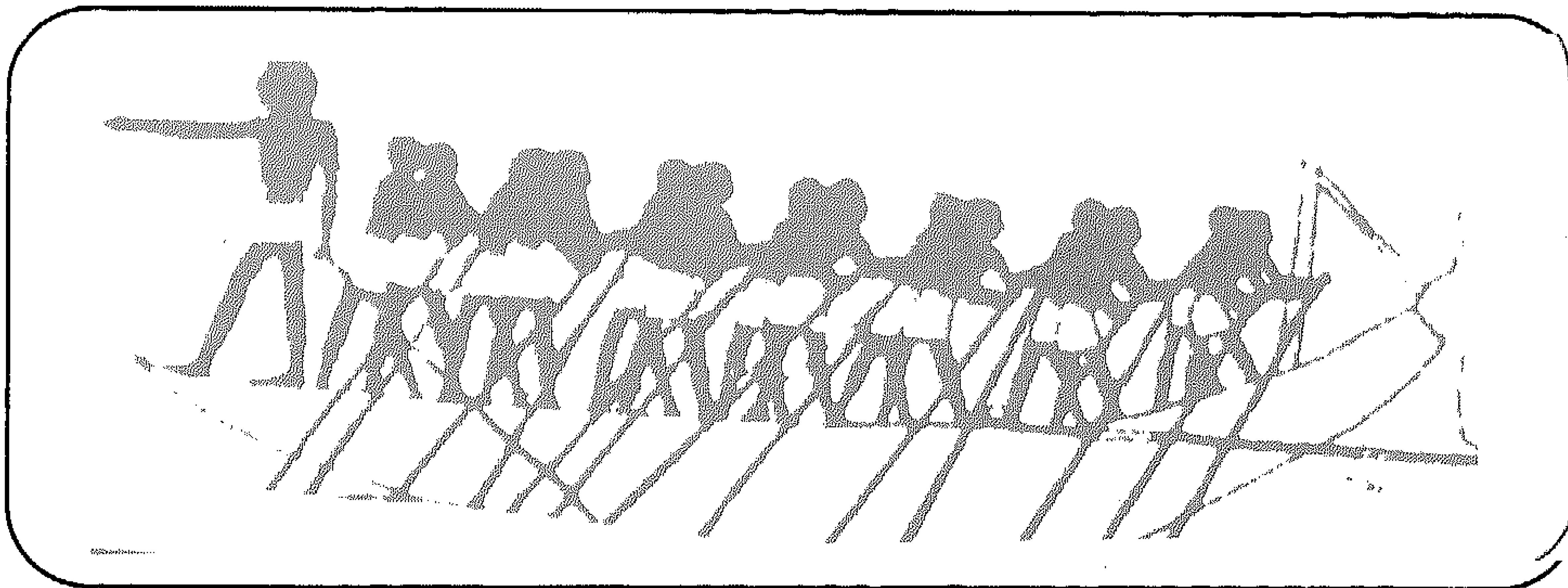
Ramer

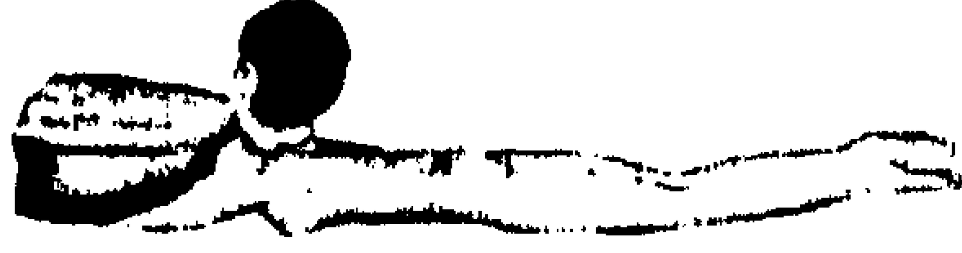
Tombeau du prince Khèti à Beni Hassan 11e dynastie 2040- 1991 J.C.

Rudern

Grab des Gaufürsten cheti in Beni Hassan

11. Dynastie 2040- 1991 v.u.Z.





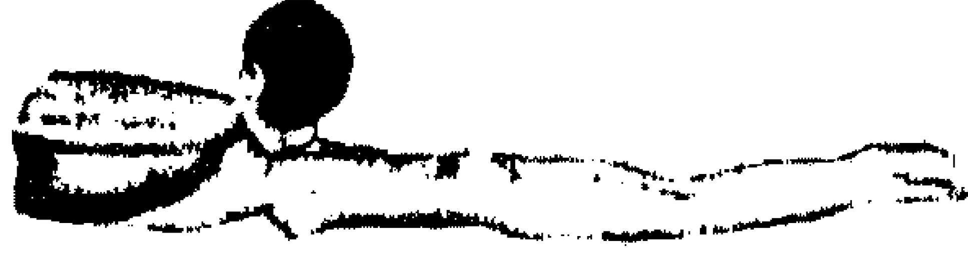
هذا وتزخر الآثار المصرية القديمة بعدد كبير من القوارب ولكن يصعب أن نذكر أنها كانت لرياضة التجديف.

وعلى سبيل المثال يوجد بالمتحف المصرى تحت رقم ٤٠٣٠ نموذج لقارب من الفضة فيه بحارته وتحت رقم ٤٠٤٩ قارب من الذهب الخالص أما البحارة فثلاثة منهم من الذهب والباقون من الفضة وتحت رقم ٦٠٨٦ قارب بمجاديف.

وتحت الأرقام من ٤٨٧ إلى ٤٩٧ نماذج لمجاديف من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع للملك توت عنخ آمون من ملوك الأسرة ١٨ التى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م.







الجمبـاز (تمرينات حرة)

رقم ٧٠٥٢ بالمتحف المصرى   القاهرة   أسرة ٢٠   ١١٨٦ ـ ١٠٨٥ ق . م

Free Exersises

A Girl Dancer Performing an Acrobatic Somersault piece No. 7052

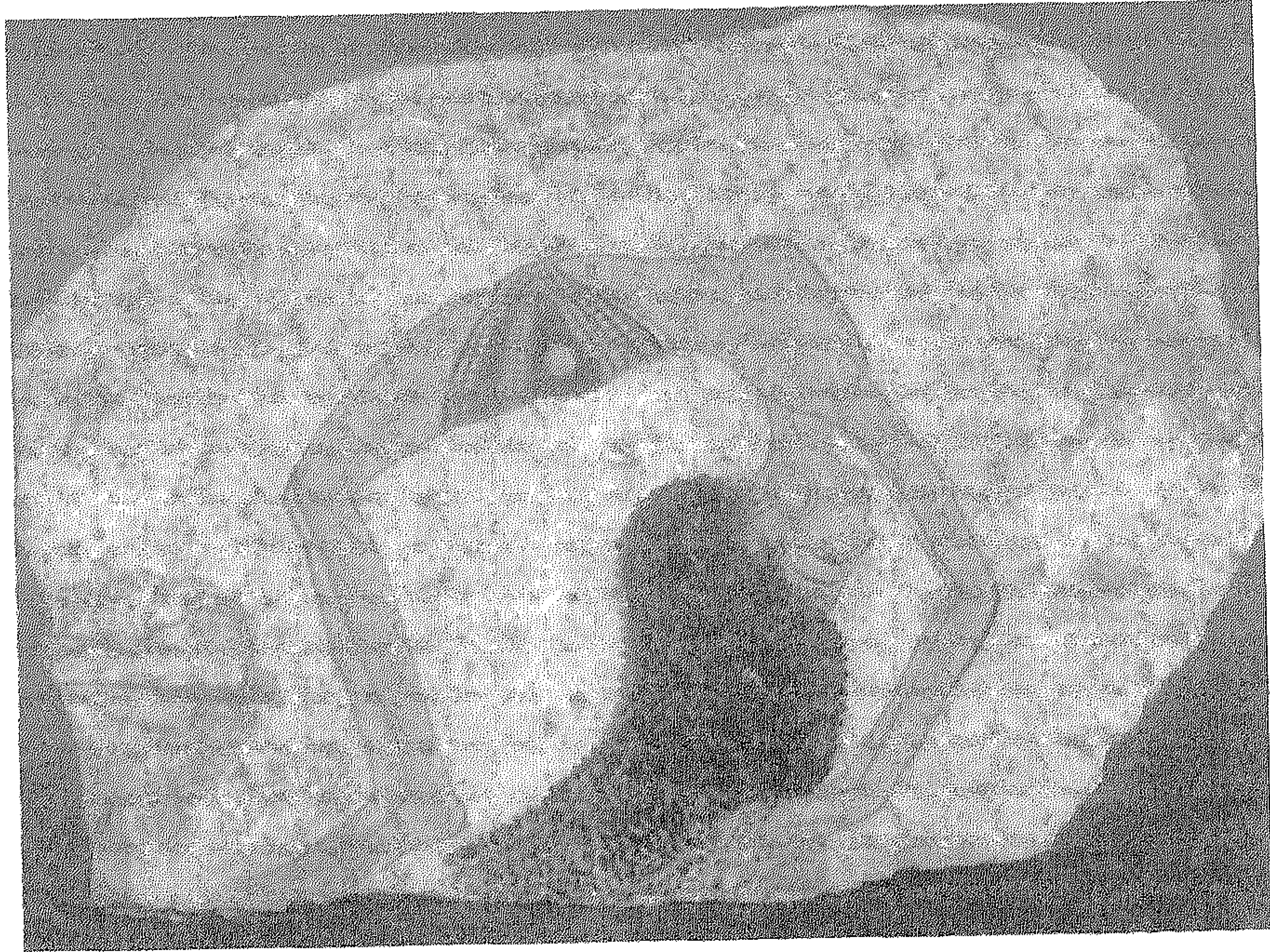
Cairo Egyptian Museum   20th. Dynasty 1186- 1085 B.C

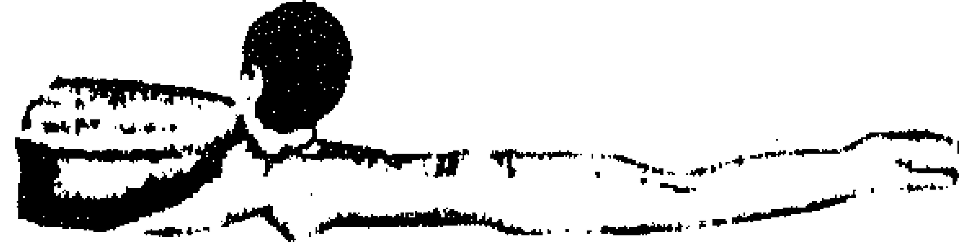
Exercises libiree

Egyptien/ Cairo No. 7052   20e. Dynasty 1186- 1085 avant J.C

Tänzerin in akrbatischem Uberschlag

Inv. Nr.7052   Kairo, Agyptisches Museum   20. Dynastie 1186- 1085 V.u.Z.





رفــع الأثقــال

عثرت على صورة واحدة فريدة تبين رفع الأثقال عند قدماء المصريين وهى مأخوذة من مقبرة الأمير باكت ببنى حسن من عهد الأسرة ١١ والتى حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م.

Weight lefting

A Unique picture at the Tomb of prince Baket in Bani- Hassan 11th Dynasty 2040- 1991 B.C. Illustrates the weight - Lifting at the Ancient Egyptian time.

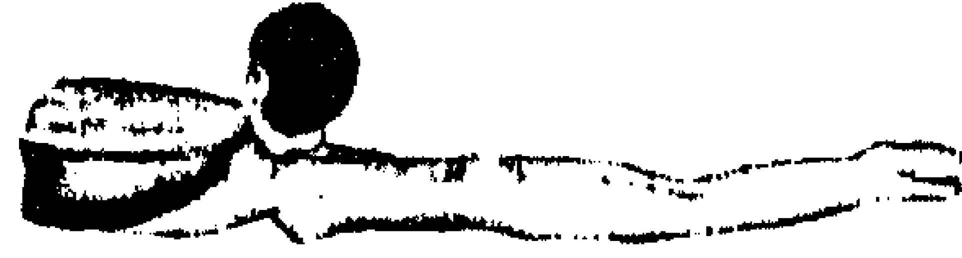
Halterophilie

ce Tabbeau unque dèmontrant l' Haltèrophilie à ète trouvè au tombeau du Prince Bàket à Bani - Hassan du 11e dynastie qui a regnee l' Egypte de 2040- 1991 avant J.C.

Gewichtheben

Eine Antiquitat aus dem Grab des Gaufüsten Baket in Beni Hassan. Sie Stellt das Gewichtheben Bei den Althn Ahyptern dar.





الرمايـــــة
الســـــهام مــن العربـات :

الملك أمينوفيس الثانى رماية بالقوس والسهم من العربة

معبد أمون بالكرنك الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م ١٤٢٠ ق . م

Archery From Running chariots

King Amenophis the 2nd Shooting with Bow and Arrow From the Running Chariot against a target. Temple of Amun at Karnak

18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1420 B.C

Lancer Des dards et des ares par charette

Roi Amenophis 2. Temple d A'mon ä Karnak

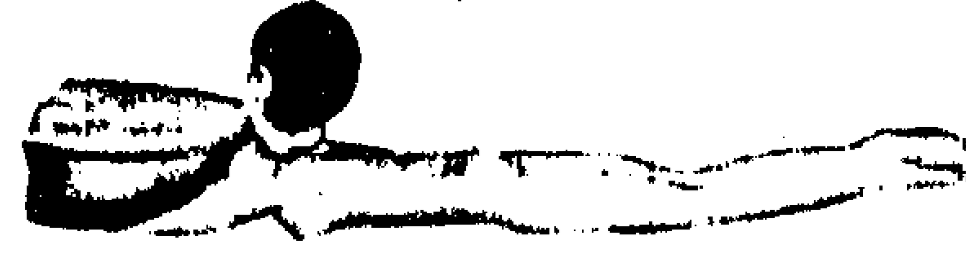
18e. dynastie 1554 - 1306 J.C. 1420 avant J.C

Bogenschießen von dem Krigswagen.

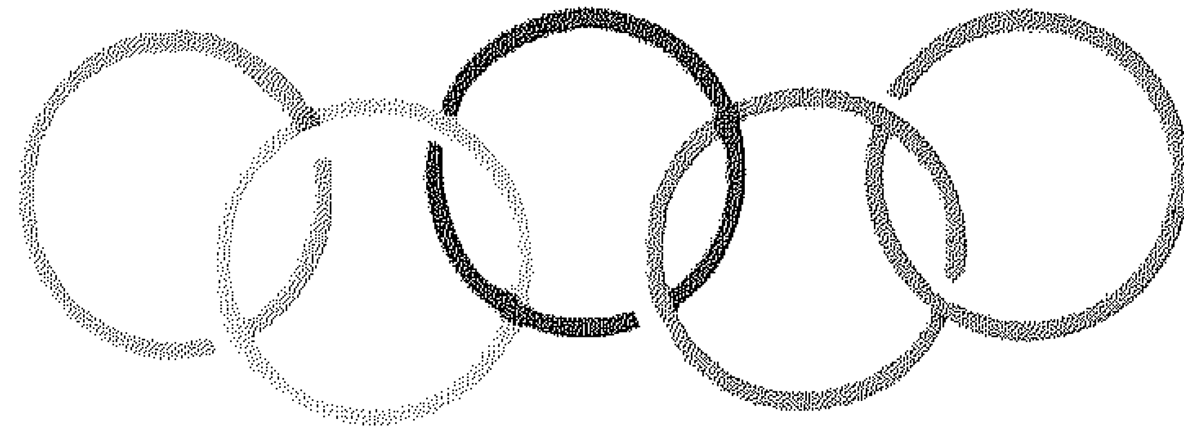
Köng Amenophis éé bein Bogenscheßen von dem Kriegswagen

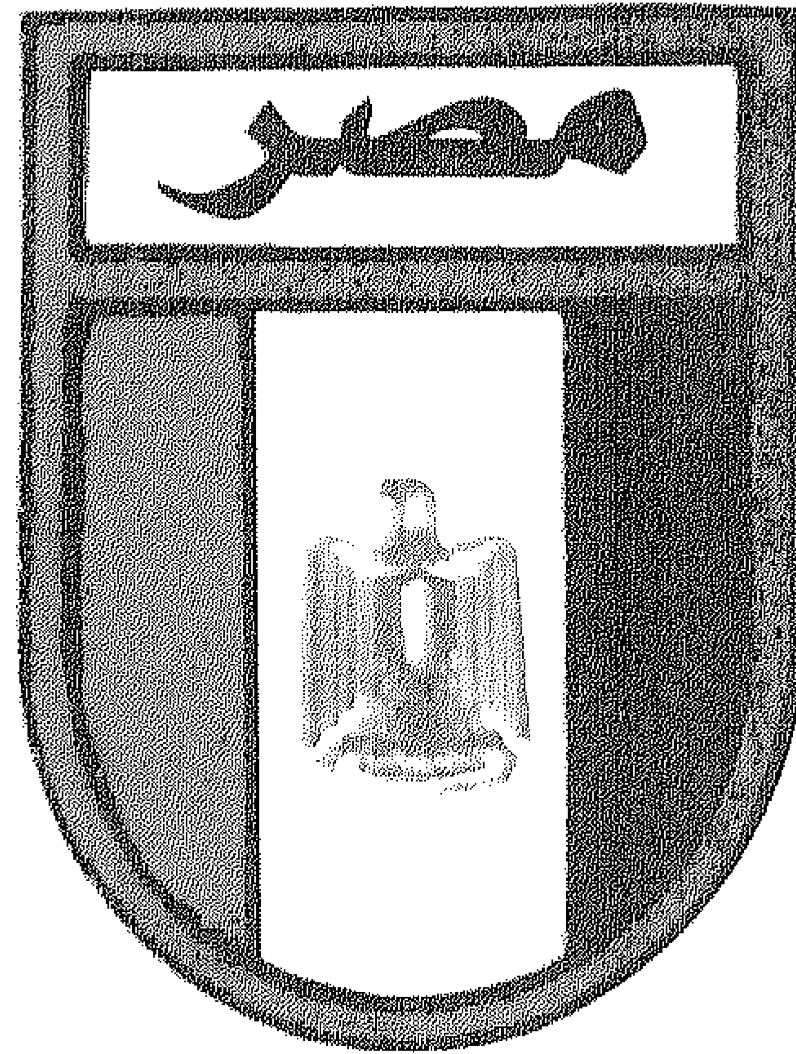
Tempel des Amun in Karnak 18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z - 1420 v.u.z.



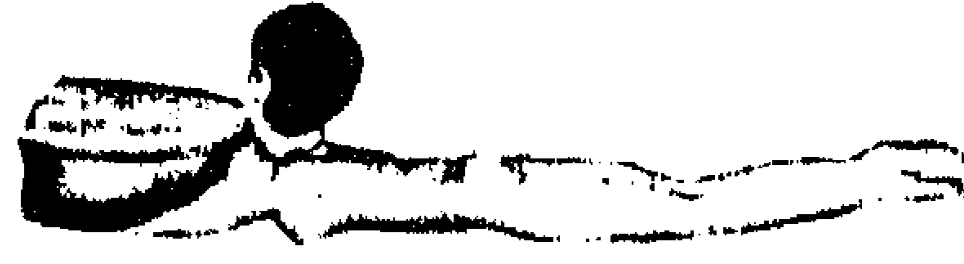


اللجنة الأولمبية المصرية





تأسست سنة ١٩١٠



السباحة :

مصر هبة النيل يجوس خلالها من الجنوب إلى الشمال كما يحدها شمالاً البحر الأبيض وشرقاً البحر الأحمر.

وكان طبيعياً أن يعنى المصريون القدماء بألعاب الماء عامة والسباحة خاصة، وقد برعوا فى أنواع السباحة كلها حتى ما يعتبر من أحدث أنواعها كسباحة الزحف .. وقد عرفوا وسائل انقاذ الغرقى ومعالجتهم وقد ضمنا هنا ١٠ لوحات تمثل :

١ - سباحة أشبه بالزحف بين مراكب الصيادين الذين يتبارزون .. وهى من مقبرة فى سقارة يرجع تاريخها إلى الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م.

٢ - يوجد بالمتحف المصرى تحت رقم ١٣٤٦٦ أثر يدل على السباحة وهو يمثل فى الحقيقة سباحة الزحف وهى أحدث وأسرع طرق السباحة فى عالمنا الحديث ويرجع تاريخ هذا الأثر إلى ٢٢٠٠ ق . م.

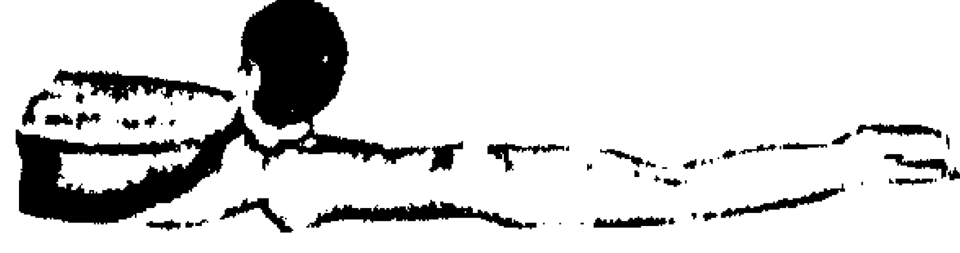
٣ - سجل الأمير خيتى فى مقبرته ببنى حسن كيف يسبح الجنود عند سقوطهم فى الماء بطرق السباحة المختلفة فنرى سباحة الزحف وسباحة الصدر والسباحة على الظهر وهى من عهد الأسرة الحادية عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٢٠ - ١٩٩١ق . م.

٤ - أثر مسجل فى متحف اللوفر بباريس تحت رقم ١٧٢٥ ج يبرز لنا كيف تتدرب السيدات على سباحة الصدر من عهد الأسرة ١٨ التى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م

٥ - أثر مسجل فى متحف المتروبوليتان بنيويورك تحت رقم ٢٦٠٢٠٤٧ يبرز لنا كيف تتدرب السيدات على سباحة الصدر وهو من عهد الأسرة ١٨ أيضاً.

٦ - أثر مسجل تحت رقم ٣٦٢٧ بمتحف بوشكين بموسكو يبرز لنا كيفية التدريب على سباحة الزحف.

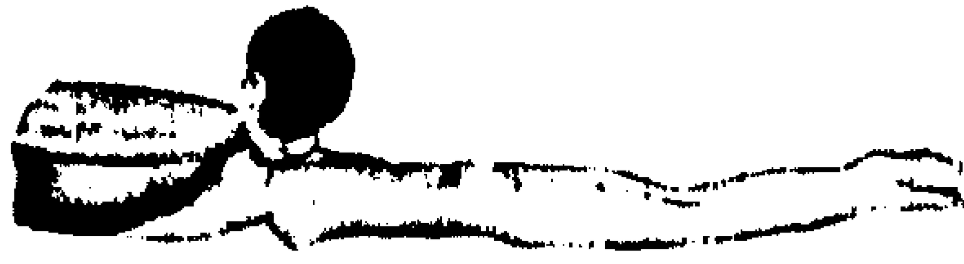
وهذا الأثر إعجاز فنى من جهة جمال جسم السباحة ودقة أداء حركات سباحة الزحف. وهو من عهد الأسرة ١٨ نفسها.



٧ ، ٨ لوحتان من معبد رمسيس الثانى ـ ابيدوس ـ التى تمثل معركة قادش وتوضح هذه الصورة كيفية المعاونة على السباحة وتفريغ المياه من جوف الغريق.

٩ ـ لوحة مسجلة بمتحف تورينو تحت رقم ٩٥٤٧ لسبَّاحة تصطاد الطيور من عهد الأسرة العشرين التى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ ـ ١٠٨٥ ق . م.

١٠ ـ لوحة بالمتحف المصرى مسجلة تحت رقم ٣٧٩١٣ لسباحة تصطاد الدجاج ويرجع تاريخها إلى حوالى ٦٥٠ ـ ٥٠٠ ق . م.



سباحة بين مبارزة صيادين

الأسـرة ٥ مقبرة بسـقارة ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م ٢٤٠٠ ق . م

Swimming

Swimming among fishermen's fencing
Tomb at Saqqara
5th Dynasty 2470 - 2320 B.C.

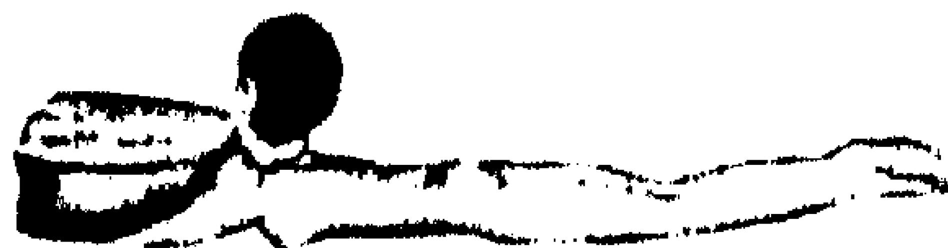
Natation

Natation entre peehers d' escrime tombeau a Saqqarah
5e Dynastie 2470- 2320 avant J.C. 2400 avant J.C.

Fischerstechen

Grab eines hohen Beamten in Saqqara
5 Dynastie 2470- 2320 v.u.Z. Um 2400 v.u.Z.





سـباحة الزحـف :

المتحف المصرى رقم ١٣٤٦٦ ٢٢٠٠ ق . م

Swimming Crawl Stroke

Cairo Egyptian Museum piece No 13466 2200 B.C

Natation en rampant

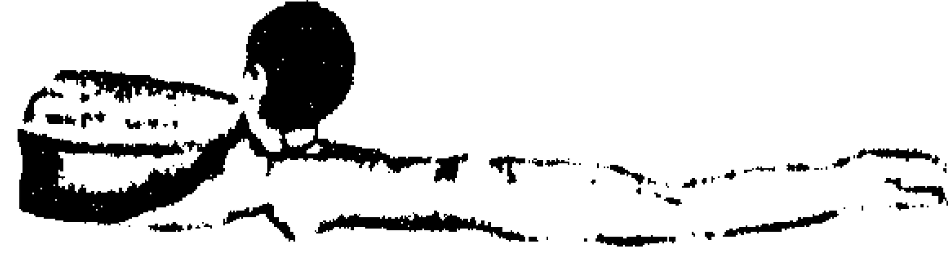
Musèe Egyptien numèro 13466 2200 avant J.C

Schwimmender Mann

Ein Kraulendr Mann der linke Arm ist nach vorn, der rachte hinten gestrckt

Agyptisches Museum Inv Nr 13466 Um 2200 v.u.Z





طرق سباحة:

مقبرة الأمير خيتى بنى حسن الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

Swimming

Tomb of prince Kheti in Beni - Hassan

11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

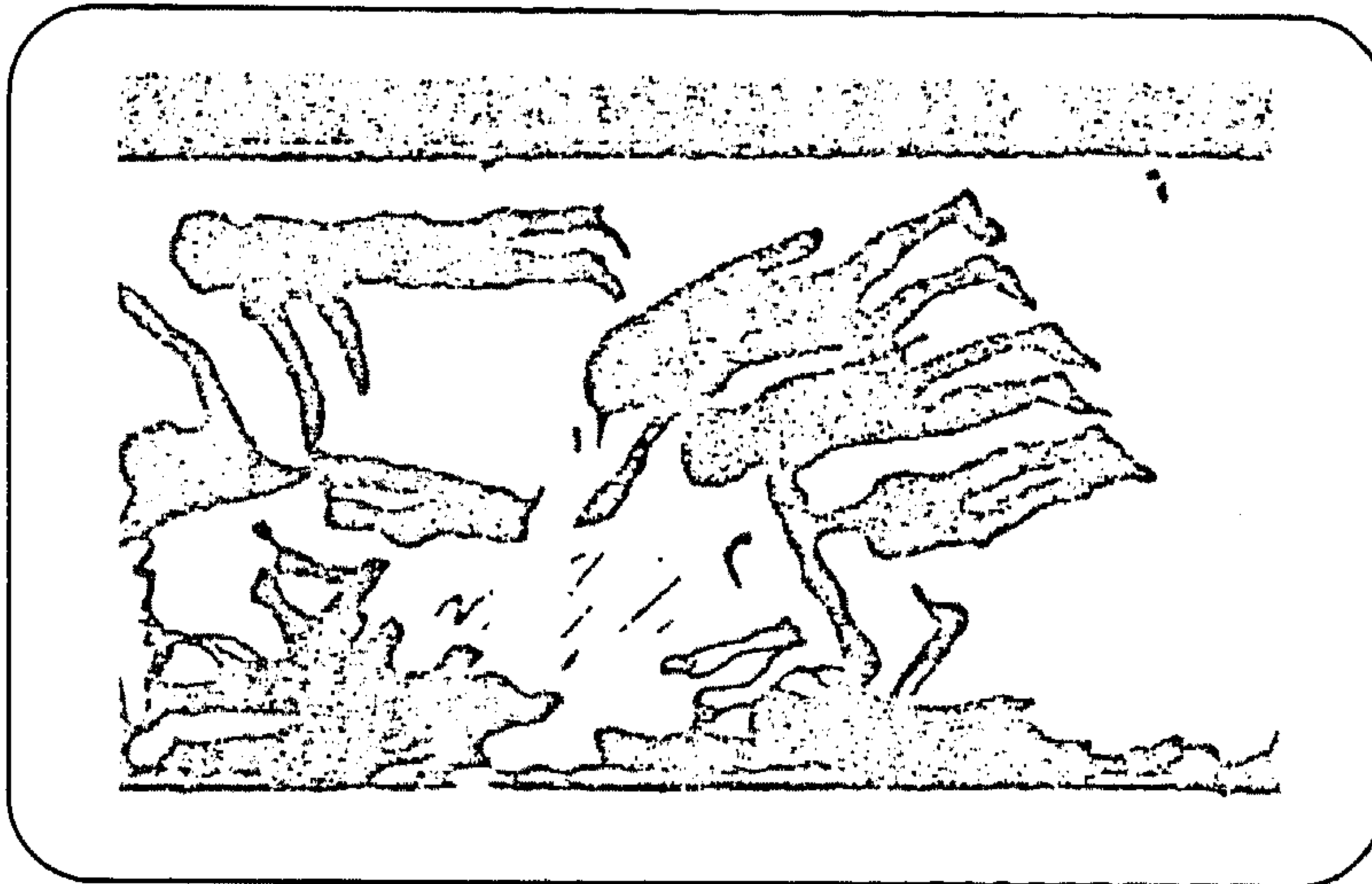
Natation

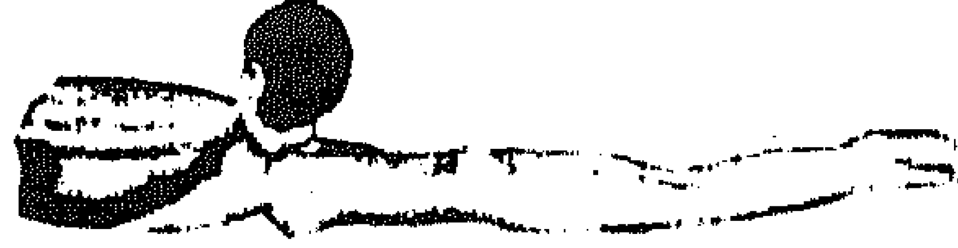
Tombeau du prince Khèti à Bani - Hassan 11e. Dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Schwimmen

Grab des Gaufürsten Cheti in Beni - Hassan

11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z





تدريب على سباحة الصدر:

رقم ١٧٢٥ ج متحف اللوفر بباريس
الأســرة ١٨ ١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م

Swimming Training (Breast)

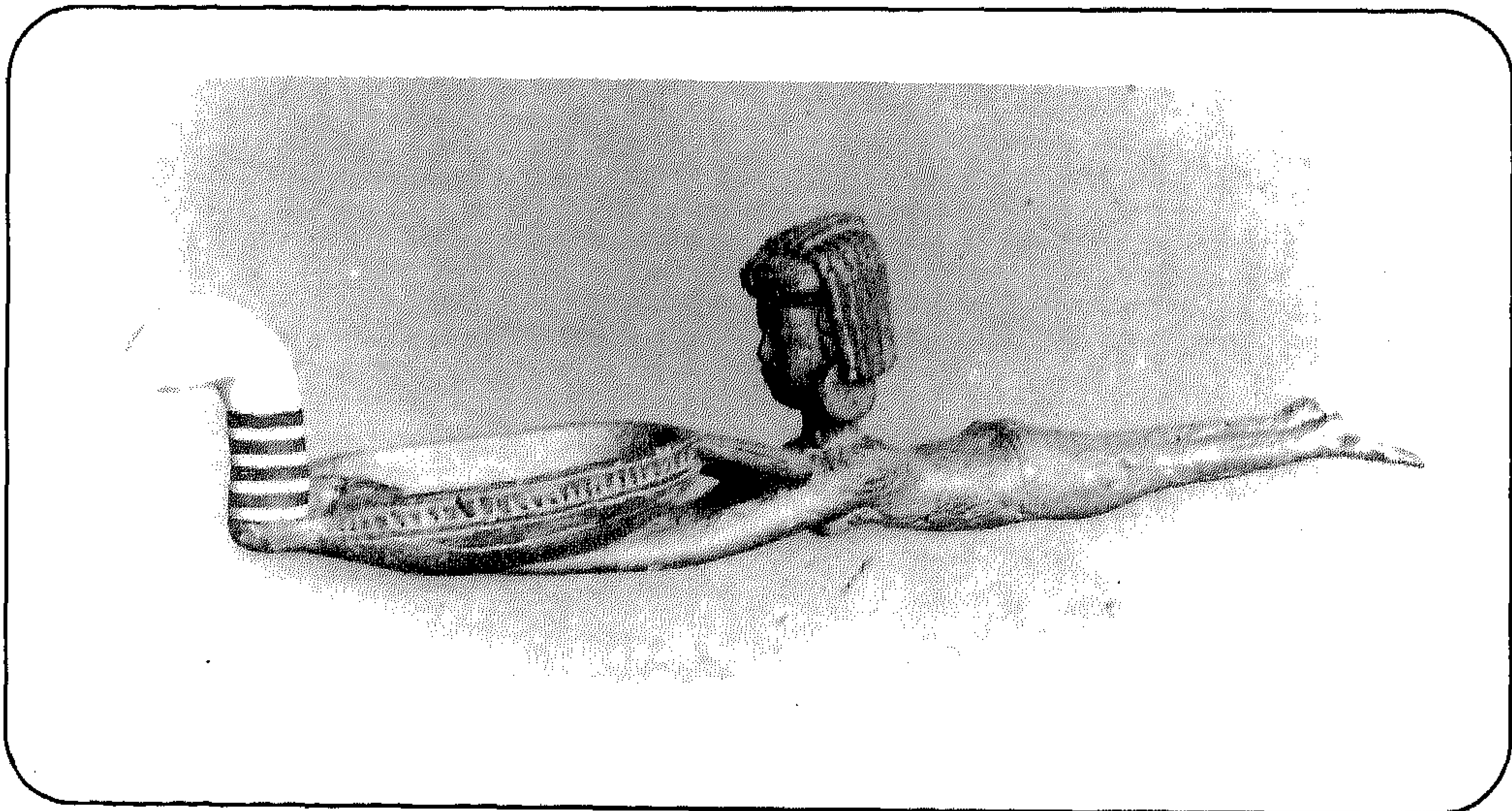
Vessel in the Form of Swimming Girl piece No. 1725 C.
Louvre Museum in Paris 18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C.

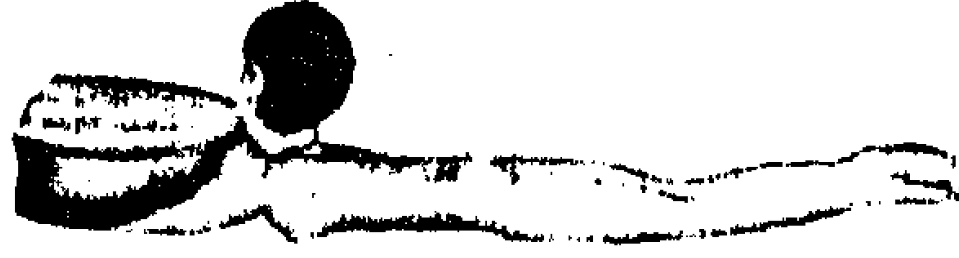
Exercice de se baigner sur poitrine

Numèro 1725C Au Musèe de Louvre à Paris
18e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

Schwimmenübung (Brust)

Nr. 1725C. Louvre - Museum in Paris
18 Dynastie 1554 - 1306 avant v.u.Z





تدريب على سباحة الصدر:

رقم ٢٦٠٢٠٤٧ متحف المتروبوليتان نيويورك

الأسـرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق٠م

Swimming Training (Breast)

Vessel in the Form of a Swimming Girl piece No. 2602047
Metroplitan Museum in New York 18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C.

Exercice de Natation sur poitrine

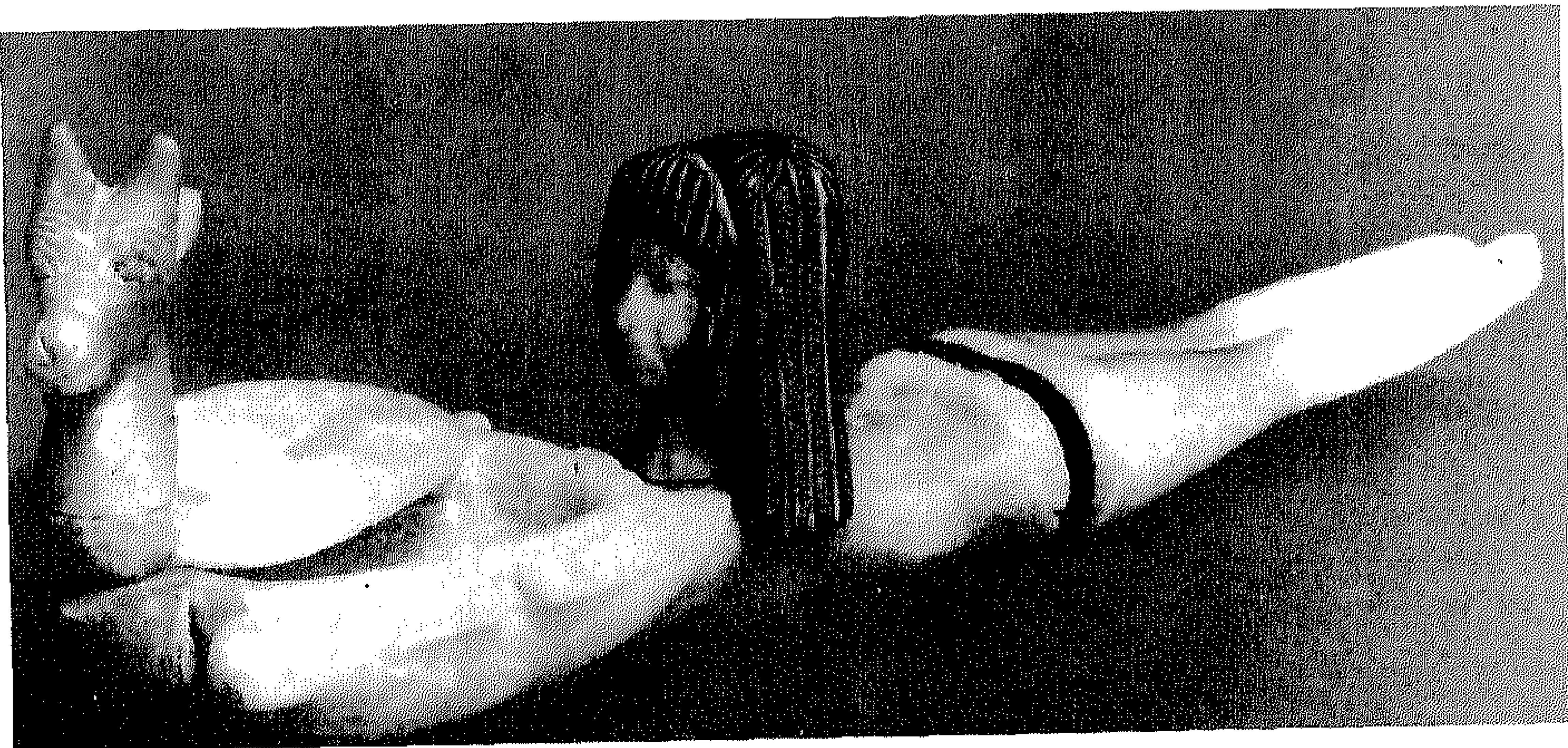
Numèro 2602047 Musèe de (Mètropolitan) à New York

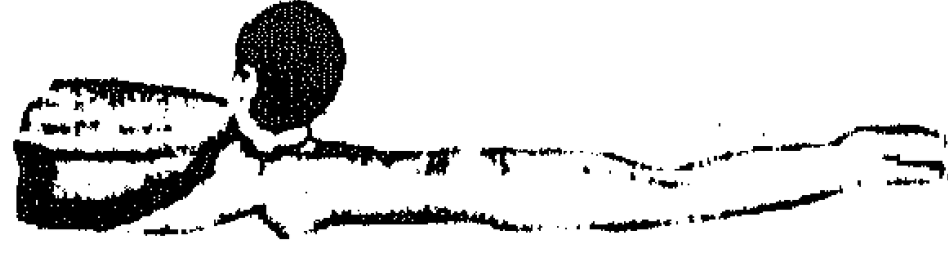
18e. Dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

Salbgefäß in Gestalt eines Schwimmenden Mädchens

Nr. 2602047 The Metropolitan Museum of Art, New York

18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z.





تدريب على سباحة الزحف :

رقم ٣٦٢٧ متحـف بوشـكين موسـكو

الأسـرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م

Crawl Stroke Swimming Training

piece No. 3627 From Poshkin Museum in Moscow

18th Dynasty 1554 - 1306 B.C

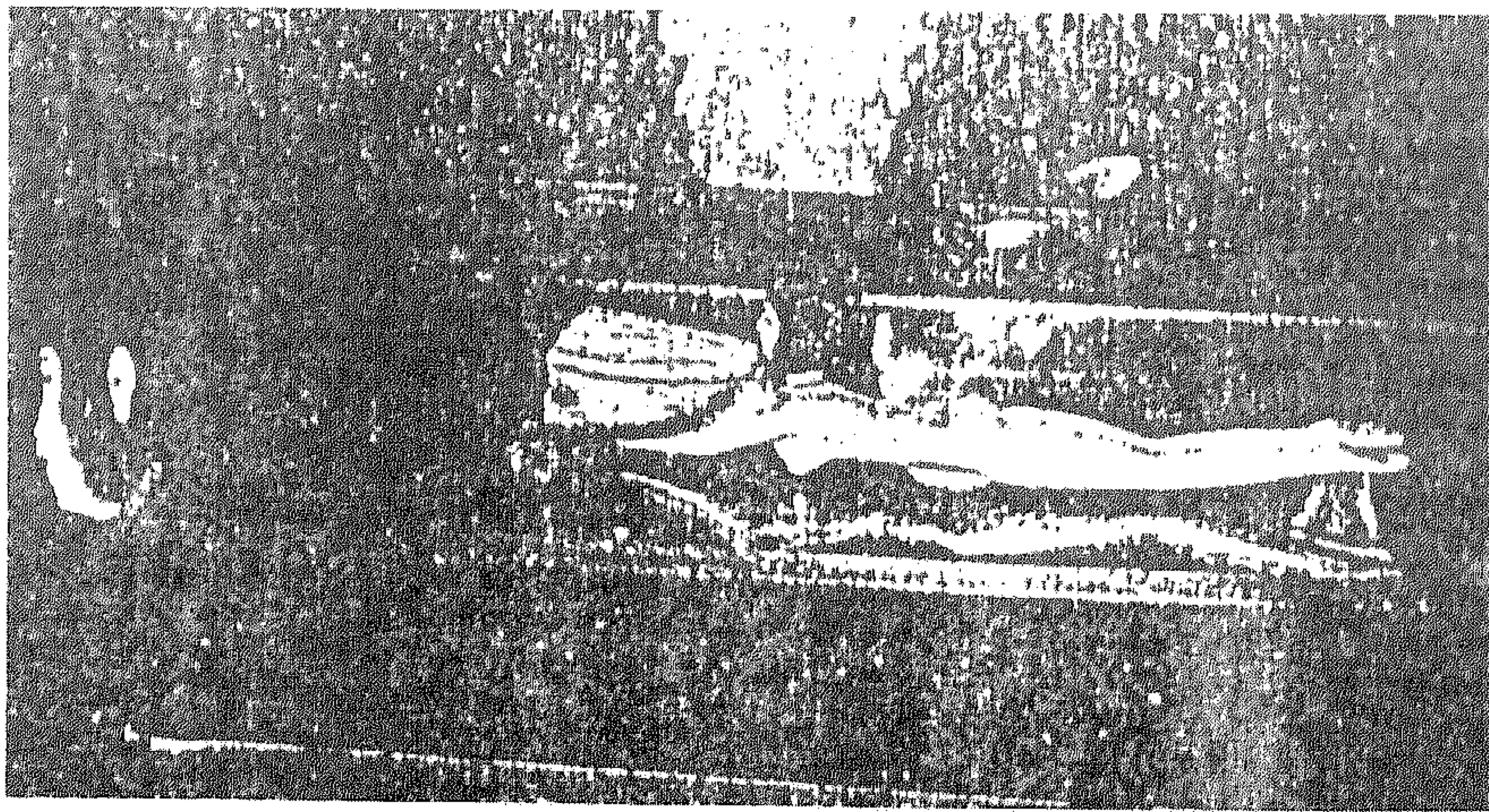
Exercice de Natation en rampant

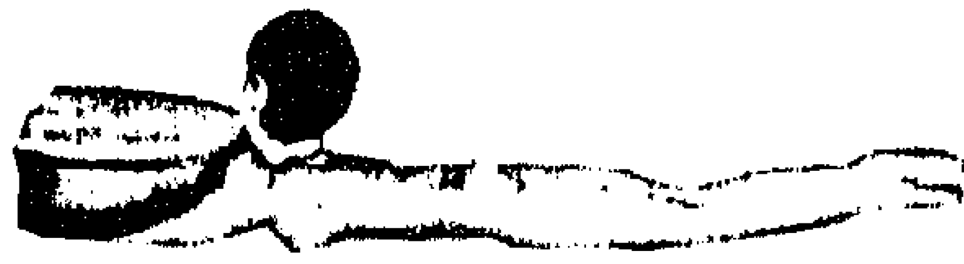
Nunèro: 3627 Au Musèe Bochquin à Moscow

18e Dynastie 1554 - 1306 avant J.C

Schwimmenübung (Kraulen)

Boshkin Museum in Moscow 18. Dyuastie 1554 - 1306 v.u.Z





سـابحة تصطـاد الطيـور

متحف تورينو رقم ٩٥٤٧ سابحة تصطـاد الطيور

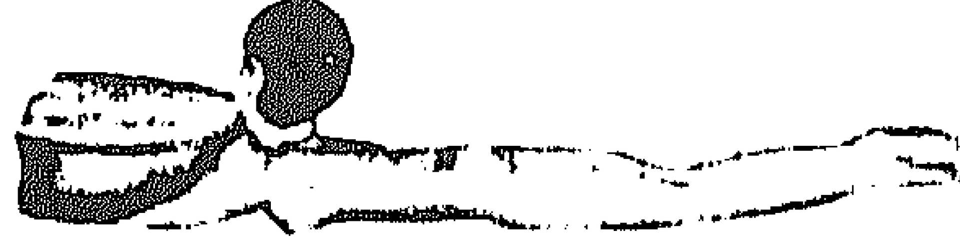
دير المدينة الأسرة ٢٠ ١١٨٦ ـ ١٠٨٥ ق . م

Piece No. 9547 Torino Museum Girl Swims and Catches Birds
Der El Madina 20th Dynasty 1186- 1085 B.C.

Musèe de Torino numèro 9547 Baigneuse chasse des volailles à Deir El Mèdinet
20^e^ dynastie 1186 - 1085 avant J.C.

Torino Museum - inv. Nr 9547 Schwimmendes Mädchen beim Vogelfang
Aus Deir el - Medine 20 Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z





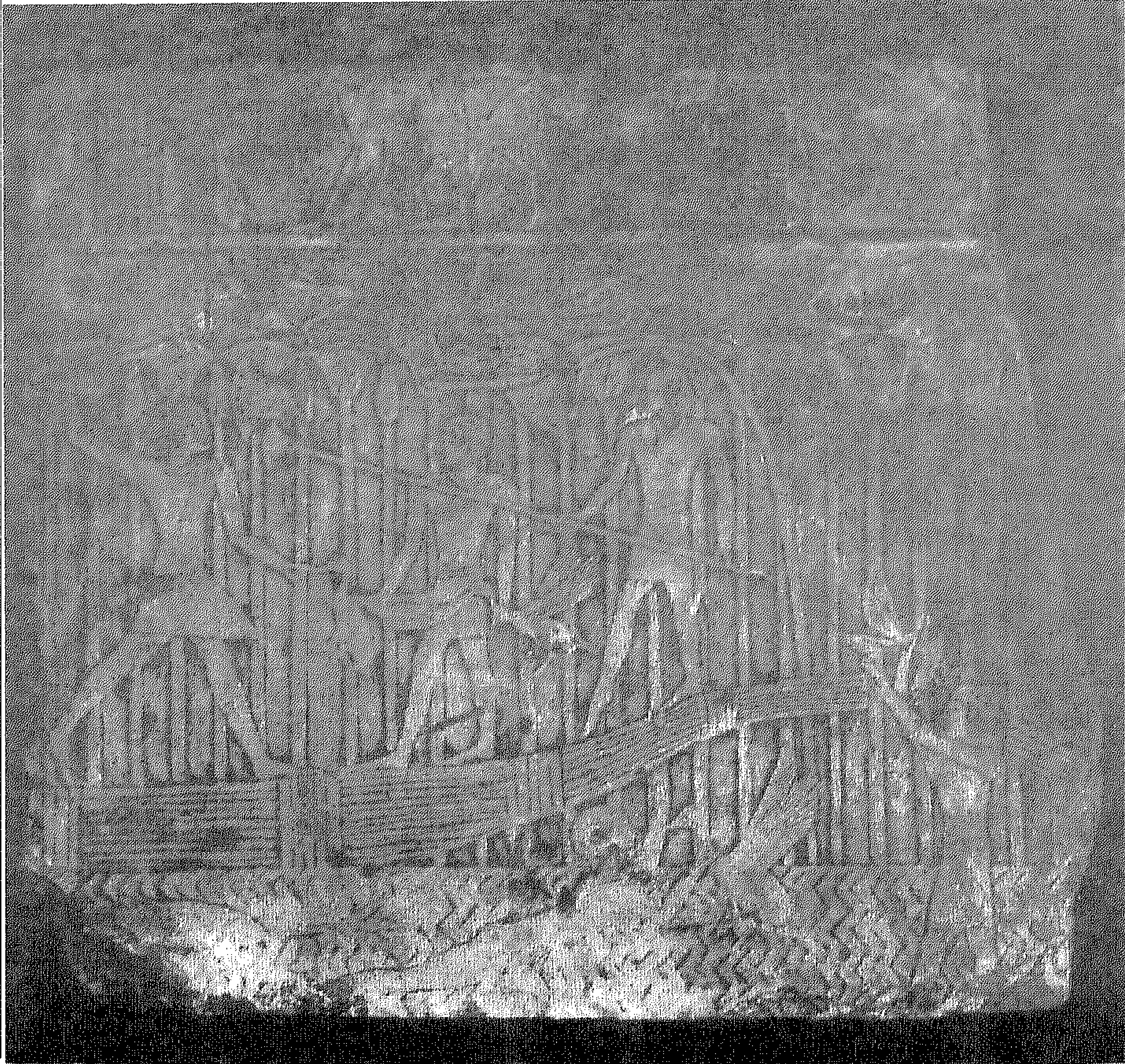
سابحة تصطـاد طيوراً مائية «دجاج»

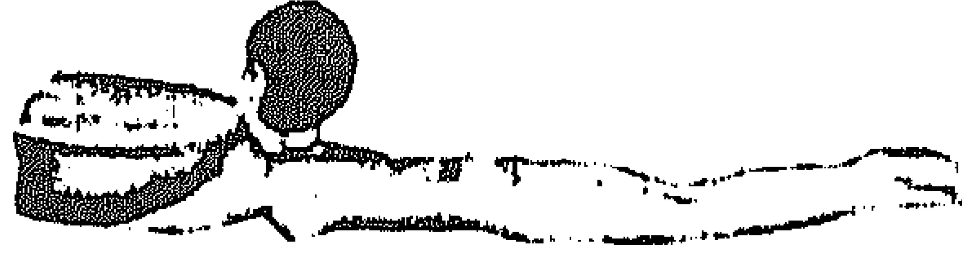
المتحف المصرى رقم ٣٧٩١٣ ٦٥٠ - ٥٠٠ ق٠م

Girl Swims and Catchs Birds Egyptian Museum
Piece No. 37913 650- 500 B.C.

Baigneuse chasse des volailles nautiques (Poules)
Au Musèe Egyptien numèro 37913 650- 500 avant J.C

Ein Mädchen jagt schwimmend nach Wasservögeln
Agyptisches Museum inv. Nr. 37913 650- 500 v.u.Z.





إنقـاذ الغـــرقى :

معركة رمسيس الثانى «معركة قادش» ١٢٩٠ ـ ١٢٢٤ ق . م   أبيدوس

الأسرة ١٩   ١٣٠٦ ـ ١١٨٦ ق . م   ١٢٥٠ ق . م

المعاونة على السباحة   تفريغ المياه من بطن غريق

Life Saving

The Battle of Qadesh - Abydos Ramsses the 2nd   1290 - 1224 B.C.

19th. Dynasty 1306 - 1186 B.C   1250 B.C

Training on Swimming and evacuating the stomach from swallowed water.

Sauver les naufragés

Bataille Kadesh du roi Ramsès 2.   a Abidos

19e. Dynastie 1306 - 1186 avnt J.C   1250 avant J.C

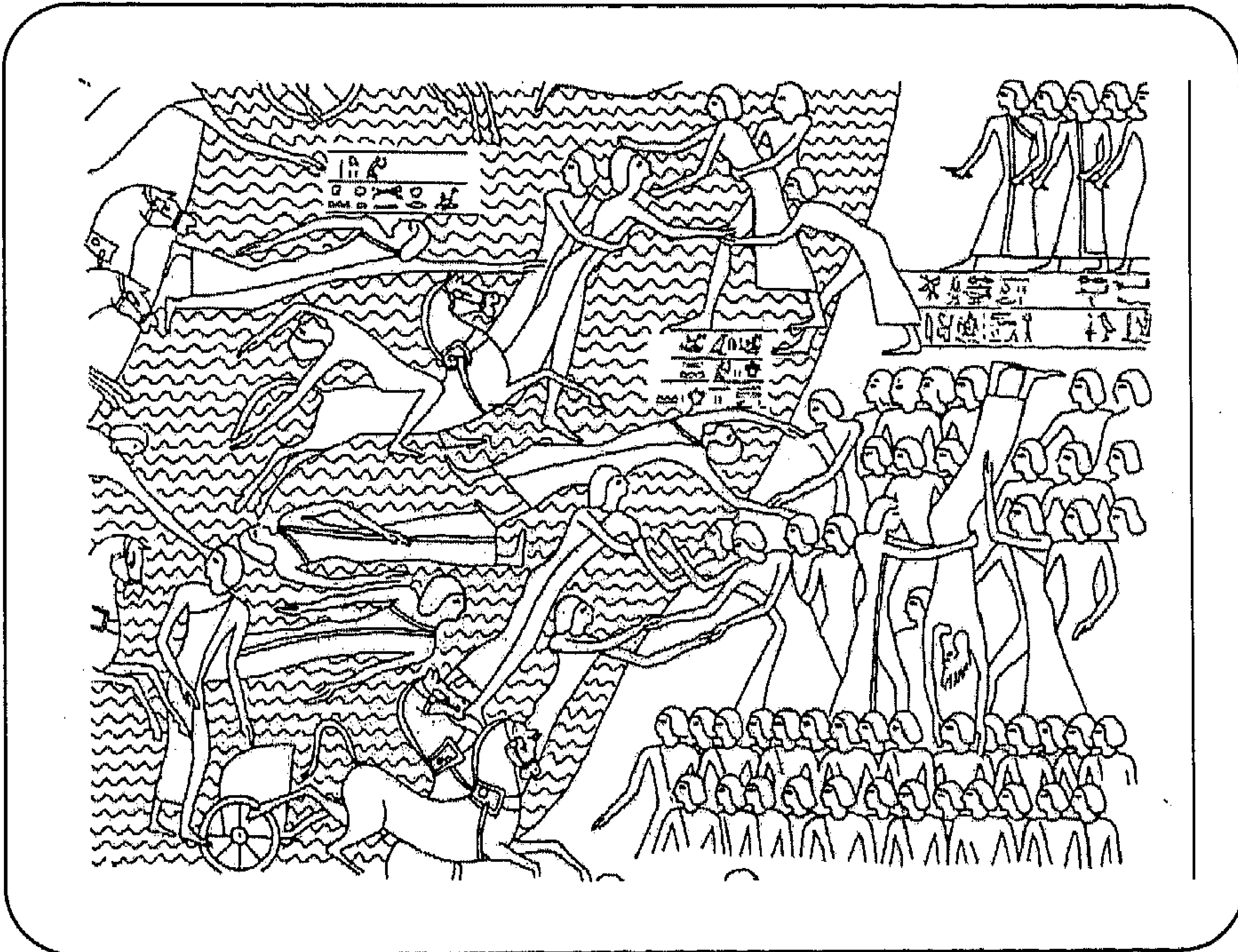
Apprendre les jeunes à nager et à Expulsev lèau des ventres d'un naufragè

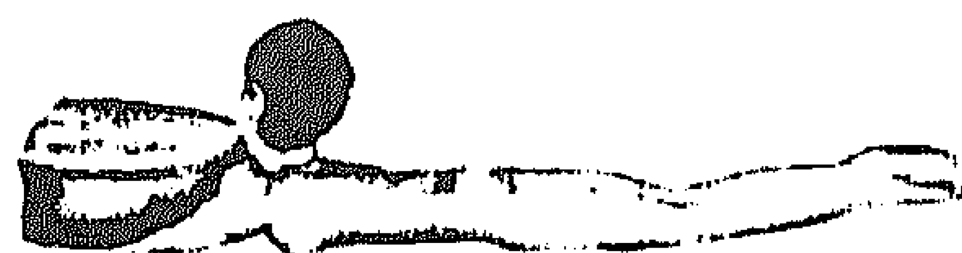
Rettungss chwimmen

Schlacht bei Qadesch 1290 - 1224 vuZ   Im Totentempel Ramses' II.

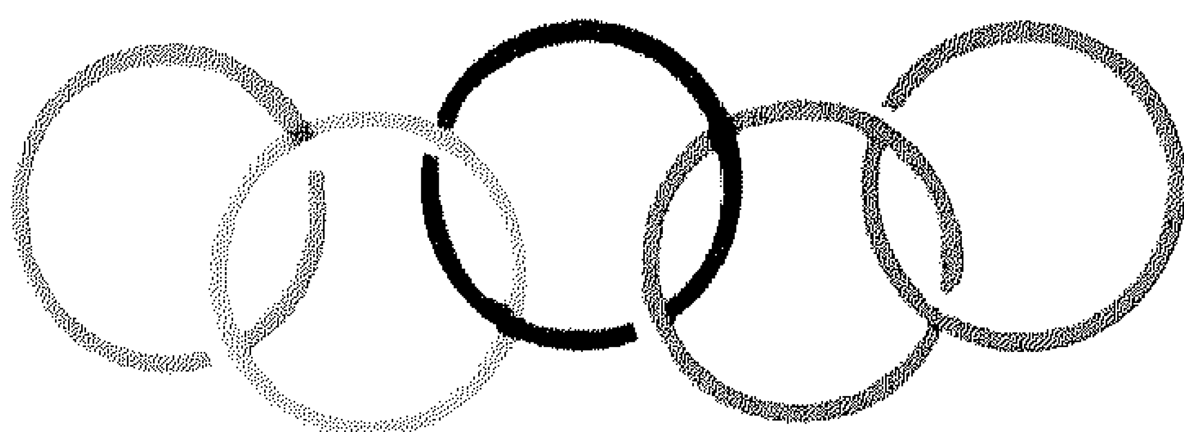
In Apydos   19. Dynastie 1306 - 1186 v.u.Z   Um 1250 v.u.Z

Schwimmenüdung hilft man zu schwimmen und des Wasser vom Magen zu entleeren. des Ertrunkners.



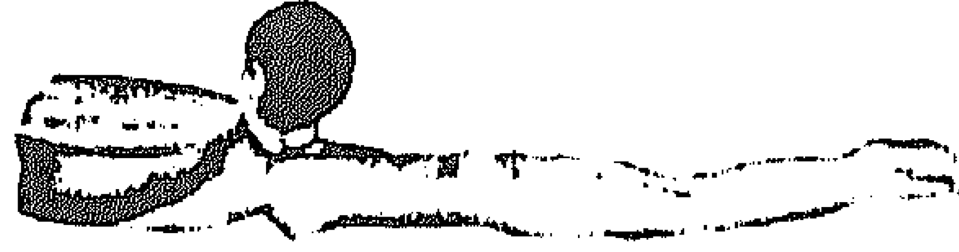


اللجنة الأولمبية المصرية





تأسست سنة ١٩١٠



الفروســـــية :

بالرغم من أن الحصان غير مصرى ودخل إلى مصر مع الهكسوس حوالى عام ١٦٥٠ ق. م إلا أنه كان يستعمل فى جر العربات والعجلات الحربية فقط.

وأقدم أثر لركوب الإنسان للخيل مسجلا فى آثار المصريين القدماء:

أولهما فى قبر حور محب بسقارة أيام إمارته على الجيش ويمثل حور محب ممتطيا صهوة الجواد والأثر موجود الآن فى متحف بولونيا بايطاليا.

والأثر الثانى فى معبدالأقصر فى مناظر معركة قادش أيام الأسرة نفسها.

ومعنى ذلك أن الذى روض وركب الحصان هم المصريون رغم أن الحصان أصله من غير مصر.

ولم ينتشر استعمال الخيل للركوب إلا فى العصر الأثيوبى أى بعد سنة ٧١٢ ق. م أى بعد زمن حور محب بحوالى ٥٠٠ سنة.

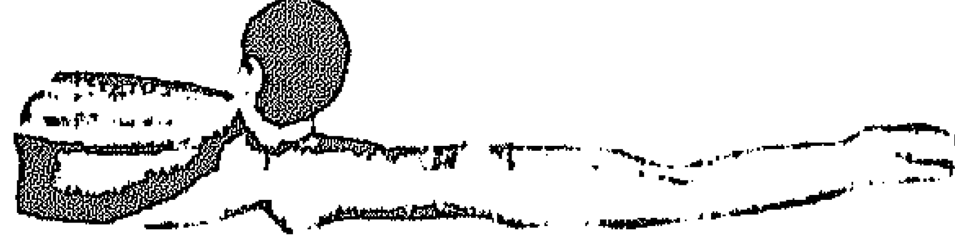
كما يوجد بالمتحف المصرى تحت رقم ٦٢٦١ هيكل لفرس من الاسرة ١٨ والتى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق. م.

وقد أوردنا هنا:

١ ـ لوحة من مقبرة حور محب بسقارة ومحفوظة بمتحف بولونيا تحت رقم ١٨٨٩ لفارس من الأسرة الثامنة عشرة والتى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ـ ١٣٠٦ ق. م.

٢ـ لوحة من معبد آمون بالأقصر تمثل فارسة تركب جانبيا من عهد رمسيس الثانى من عهد الأسرة التاسعة عشرة والتى حكمت مصر خلال المدة من ١٣٠٦ـ ١١٨٦ق. م.

٣ ـ لوحة مسجلة بمتحف اللوفر بباريس تحت رقم ٢٥٤٨٦ تمثل ضابطا يمتطى جوادا ويرجع تاريخها الى عهد الأسرة الخامسة والعشرين التى حكمت مصر خلال المدة من ٧١٥ ـ ٦٦٤ ق . م.



مقبرة حور محب　　　سقارة　　　متحف بولونا رقم ١٨٨٩

الأسـرة ١٨　　　١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق٠م　　　١٣٤٠ ق٠م

Equestry.

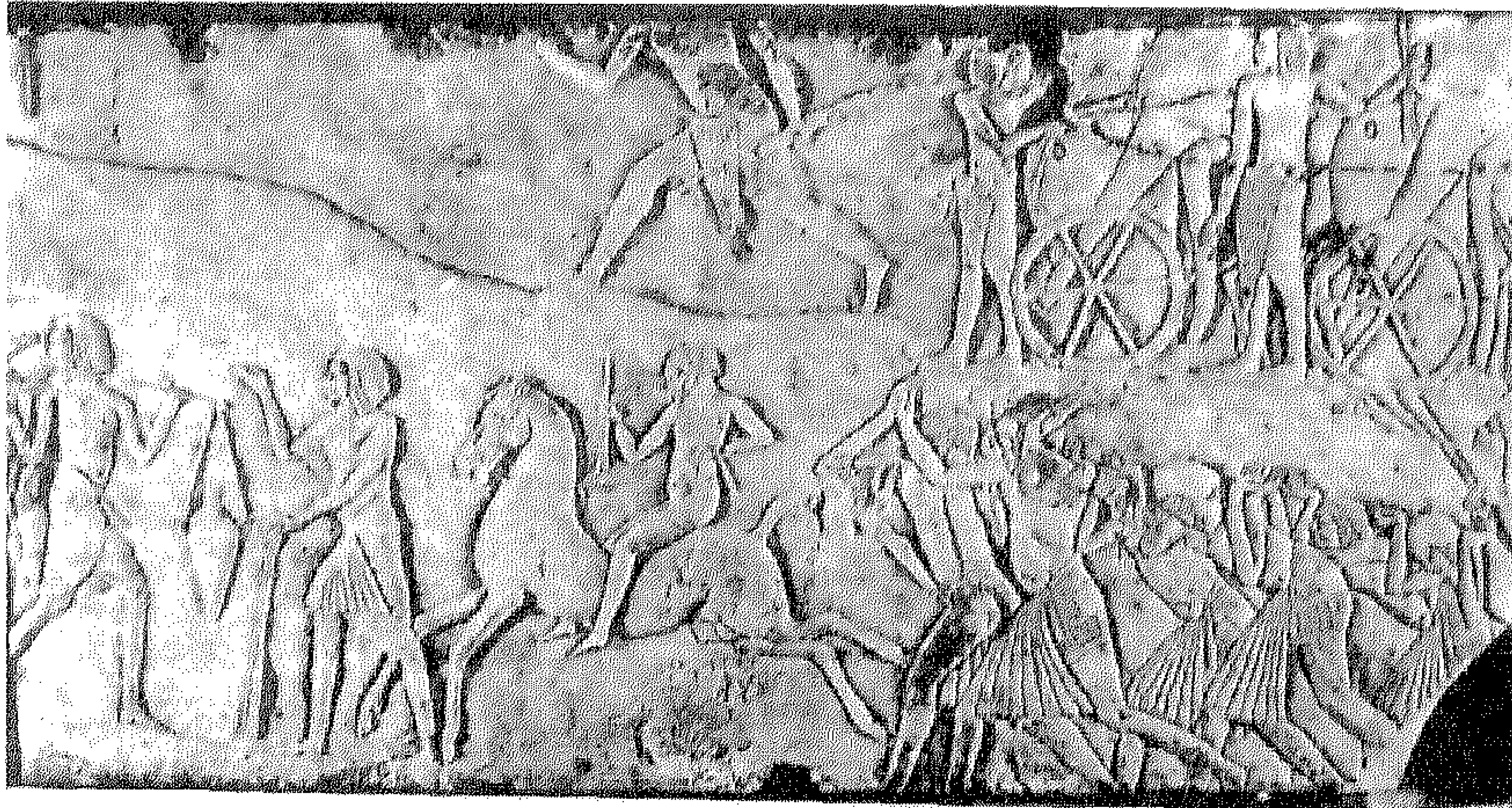
Tomb of Hore-Moheb at Saqqra
Piece No. 1889 Bologne Museum　18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C
1340 B. C

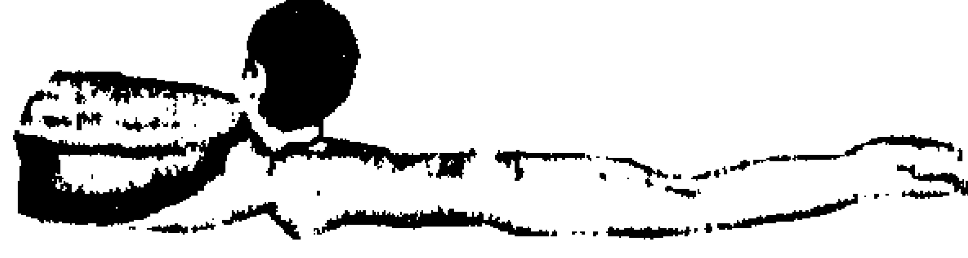
Equitation

Tombeau de Hore-Moheb à Saqqarah　Au Musèe de Bologne numèro 1889
18e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.　1340 avant J.C.

Reiter

Grab des Generals Hore-Moheb in Saqqara Bologna, Museum Inv. Nr. 1889　18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z.　Um 1340 v.u.Z.





معبد أمون بالأقصر فارسة تركب جانبياً رمسيس الثانى
الأسـرة ١٩ ١٣٠٦ - ١١٨٦ ق٠م ١٢٥٠ ق٠م

Equestry.

Temple of Amun in Luxor Side - Saddle Riding Ramses the 2nd
19th. Dynasty 1306 - 1186 B.C. 1250 B.C

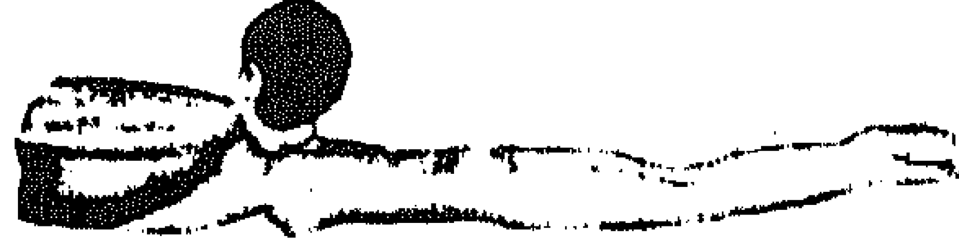
Equitation

Temple d'Amon à Luxor Cavalier monte son cheval d'un seul côté
Ramsès 2 19e dynastie 1306 - 1186 avant J. C. 1250 avant J . C.

Reiter

Tempel des Amun in Luxor Reitende Bote Sitzt seitlich auf dem pferd Zeit Rmses'
II. 19 Dynastie 1306 - 1186 v. u . Z Um 1250 v . u . Z.





فارس يمتطى جواداً   متحف اللوفر بباريس   رقم ٢٥٤٨٦

الأسـرة ٢٥   ٧١٥ - ٦٦٤ ق . م   ٧٠٠ ق . م

Equestry

Mounted Soldier   From the Louvre Museum   Piece No. 25486.
25th. Dynasty 715 - 664 B.C   600 B.C.

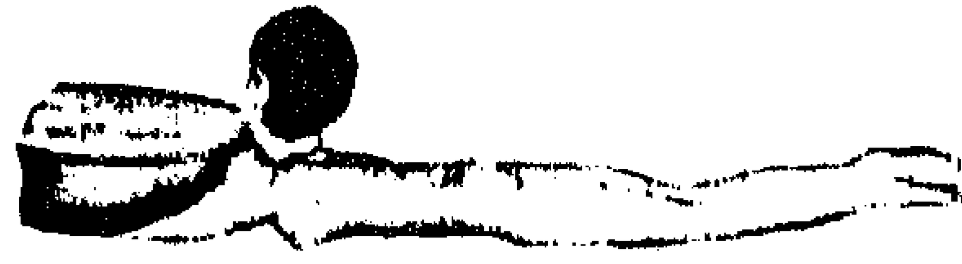
Equitation

Officier Monte son Cheval   Au Musèe du Louvre à paris
Numèro: 25486   25e dynastie 715 - 664 avant J.C   700 J.C

Reiter

Brettener Soldat   Louvre Museum In Paris Inv. Nr. 25486
25. Dynastie 660 - 715 v.u.Z.   Um 700 v.u.Z





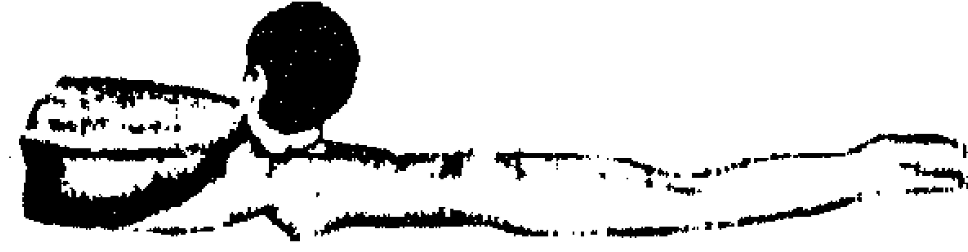
ألعاب الكرة:

عرف المصريون القدماء الكرات وموجود بالمتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم ٦٠٩٩ كرات من الجلد والقش والخيط. كما يوجد فى مقابر بنى حسن من عهد الأسرة الحادية عشر والتى حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م الكثير من النقوش التى يستعمل فيها النساء الكرات ونورد منها ٣ لوحات تمثل:

١ـ لوحة من مقبرة الأمير خيتى يلعب فيها النساء لقف الكرات وقوفا.

٢ـ لوحة من مقبرة الأمير خيتى يلعب فيها النساء لقف الكرات راكبات ظهور زميلاتهن.

٣ـ لوحة من مقبرة الأمير باكت يلعب فيها النساء لقف الكرات راكبات ظهور زميلاتهن.



مقبرة الأمير خيتى بينى حسن الأسـرة ١١ ٢٠٤٠ـ ١٩٩١ ق . م

Ball Games

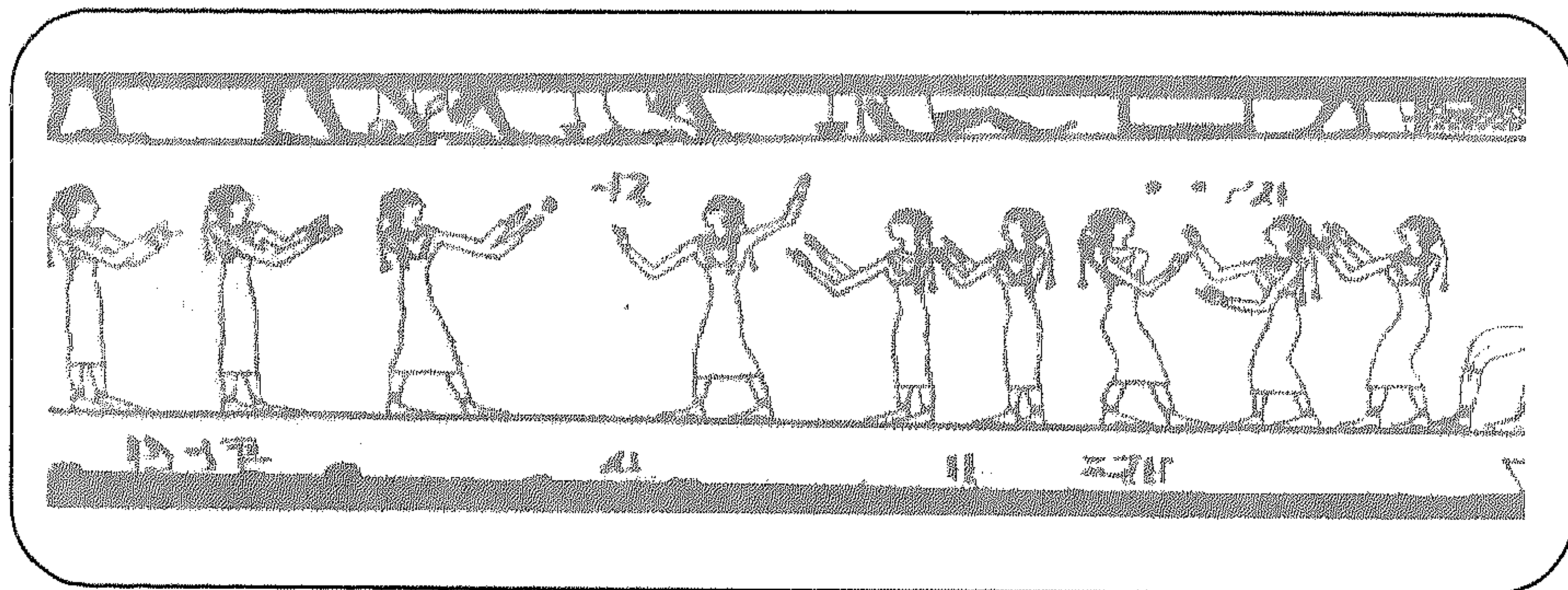
Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040 - 1991 B.C.

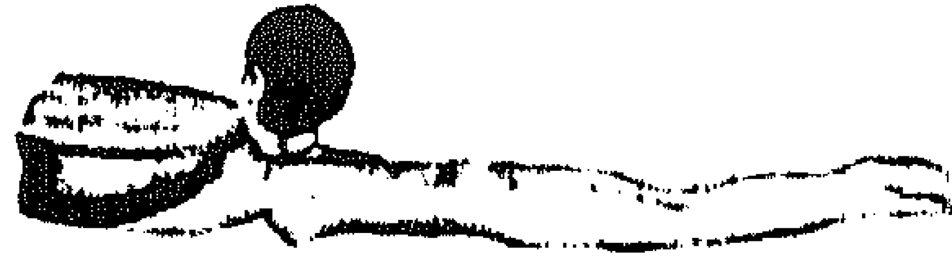
Jeux des balles

Tombeau du Prince Khèti à Bani-Hassan 11e dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Ballspielerinnen

Grab des graufürsten Cheti in Beni-Hassan
11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





مقبرة الأمير خيتى   ببنى حسن   الأسـرة ١١   ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق ٠ م

Ball Games

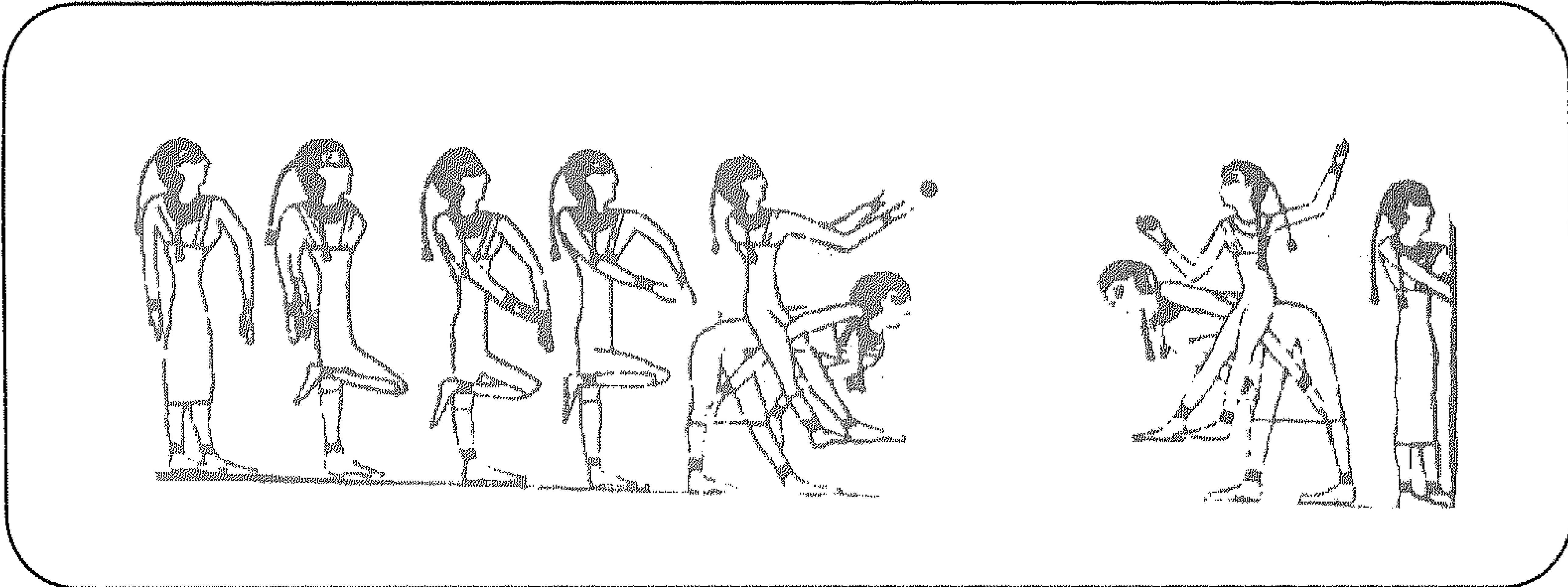
Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040 - 1991 B.C.

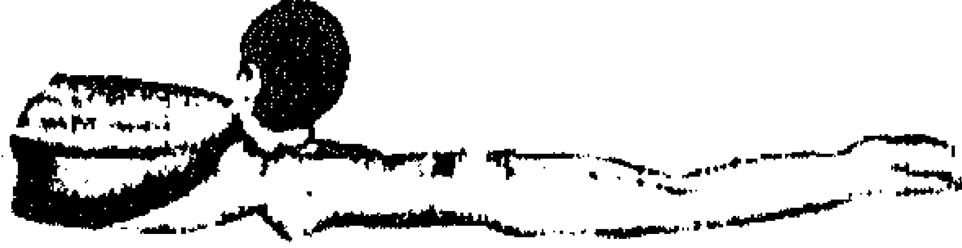
Jeux des balles

Tombeau du Prince Khèti à Bani-Hassan   11e Dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Ballspielerinnen

Grab des graufürsten Cheti in Beni-Hassan
11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





مقبرة الأمير باكت بني حسن الأسرة ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

Ball Games

Tomb of Prince Baket in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040 - 1991 B.C

Jeux des balles

Tombeau du Prince Bakte à Bani-Hassan 11e Dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Ballspielerinnen

Grab des Graufürsten Baket in Beni-Hassan
11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





المبـــــارزة :

ولع المصريون القدماء بمختلف أنواع المبارزة فمن مبارزة على القوارب بين الصيادين. إلى المبارزة بسيقان البردى. إلى المبارزة بالسيوف. إلى المبارزة بالشيش.

ولم يقف الأمر عند التدريب على المبارزة بل كانت تقام له المسابقات المحلية والدولية وكانت المسابقات الدولية يحكمها حكام دوليون من مختلف الدول وفيما يلى اللوحات التى توضح ذلك وهى :

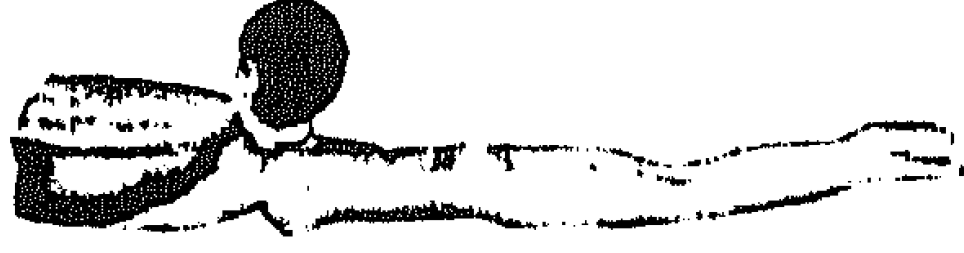
١، ٢ لوحتان من مقبرة مرى روكا بسقارة من عهد الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ـ ٢٣٢٠ ق. م وتبين هاتان اللوحتان مبارزة صيادى الأسماك.

٣ـ لوحة من مقبرة بتاح حتب بسقارة من عهد الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م وتبين هذه اللوحة مبارزة الصيادين أيضاً.

٤ ـ لوحة من مقبرة خيرواف بغرب الأقصر من عهد الأسرة الثامنة عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م والتى تبين المبارزة بسيقان البردى.

٥ ـ لوحة من مقبرة أميڤوموزا بغرب الأقصر من عهد الأسرة التاسعة عشرة التى حكمت مصر خلال المدة من ١٣٠٦ ـ ١١٨٦ ق . م والتى تبين فى نصفها العلوى المبارزة بالسيوف.

٦، ٧، ٨ ثلاث لوحات من معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو غرب الأقصر من عهد الأسرة العشرين التى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ـ ١٠٨٥ ق. م وتبين الثلاث لوحات مسابقة دولية فى المبارزة.



المبـارزة عـلى القـوارب :

مقبرة مرى روكا بسقارة الأسـرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م

Fencing on boats

Tomb of Mereruka at Saqqara 5th. Dynasty 2470 - 2320 B. C.

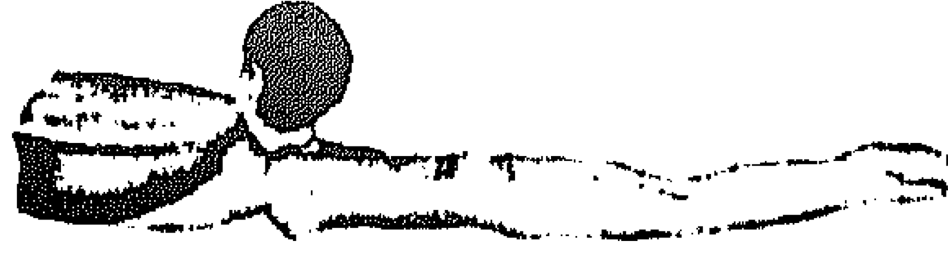
Escrime par Bâteau

Tombeau de Mèrèrouka à Saqqarh 5e Dunastie 2470 - 2320 avant J.C.

Fechten Auf den Booten

Grab des Mereruka in Saqqara 5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.Z





مبــارزة الصيــادين :

مقبرة مرى روكا بسقارة الأسـرة ٥ ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م

Fishermen' Fencing

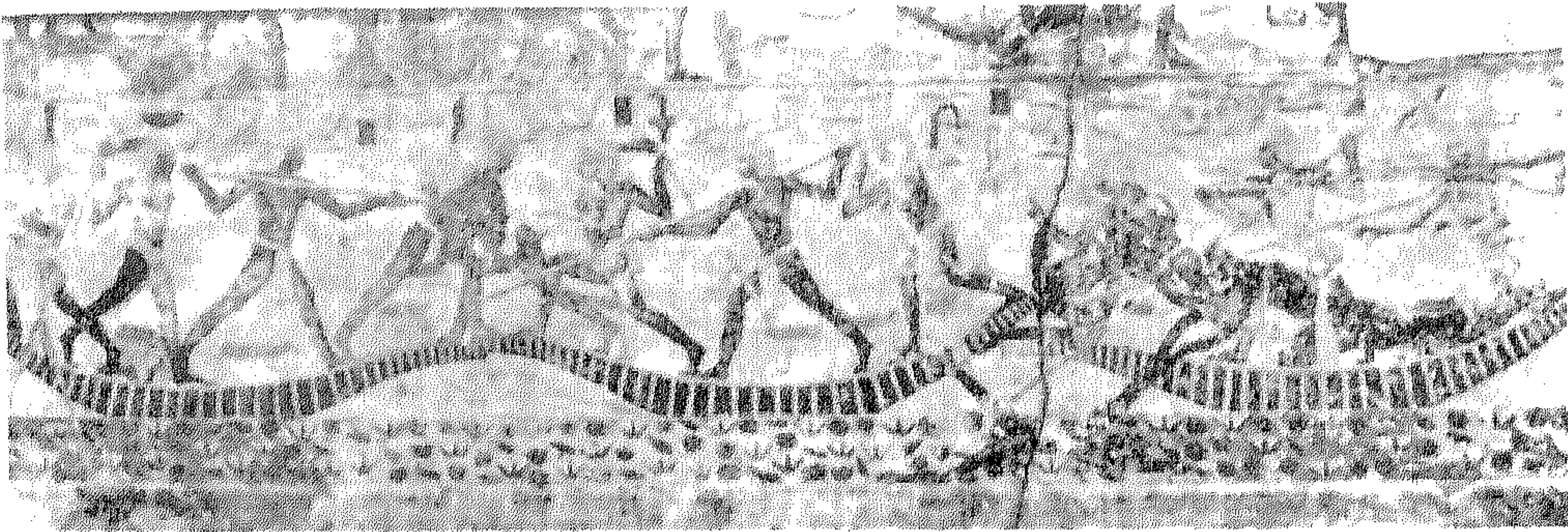
Tomb of Mereruka at Saqqara 5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C.

Escrime des Pécheurs

Tombeau de Mèrèrouka à Saqqarh 5e Dynastie 2470 - 2320 avant J.C

Fechten Zwischen den Fischern

Grab des Mereruka in Saqqara 5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.Z



المبــارزة بسيقان البردى :

مقبرة خيرواف غرب الأقصر الأسـرة ١٨

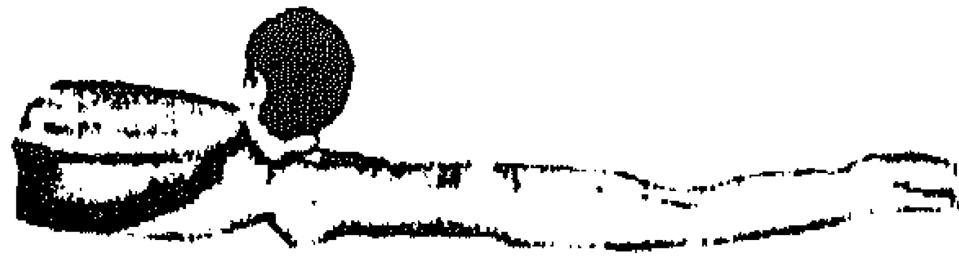
١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م ١٣٧٠ ق . م

Fencing With Papyrus Stalks Tomb of Kheruef West of Luxor
18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1370 B.C.

Escrime à l'aide des tiges du Pappyrus Tombeau de Kherouef - Ouest de Luxor
18e dynastie 1554 - 1306 avant J.C 1370 avant J.C.

Mit Papyrusstengeln Grab des Hohen Beamten Cheruef
Luxor-West 18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z Um 1370 v.u.Z.





مبارزة الصيـادين :

مقبرة بتاح حتب بسقارة الأسـرة ٥ ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م

Fishermen's Fencing

Tomb of Vizier Ptah-Hotep at Saqqara
5th Dyansty 2470 - 2320 B.C. 2320 B.C

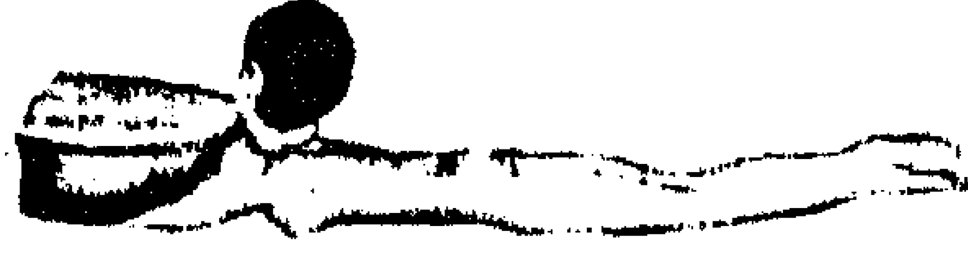
Escrime des Pècheurs

Tombeau de Ptahhotep à Saqqarah 5e Dynastie 2470 - 2320 avant J.C.
2320 avant J.C.

Fechten Zwischen den Fischern

Dem Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara
5. Dynastie 2470 - 2320 V.u.z Um 2320 v.u.z.





المبارزة بالعصا (التحطيب):

مقبرة أمينو موزا غرب الأقصر

الأسرة ١٩ ١٣٠٦ ـ ١١٨٦ ق . م ١٣٠٠ ق . م.

Knave Fencing

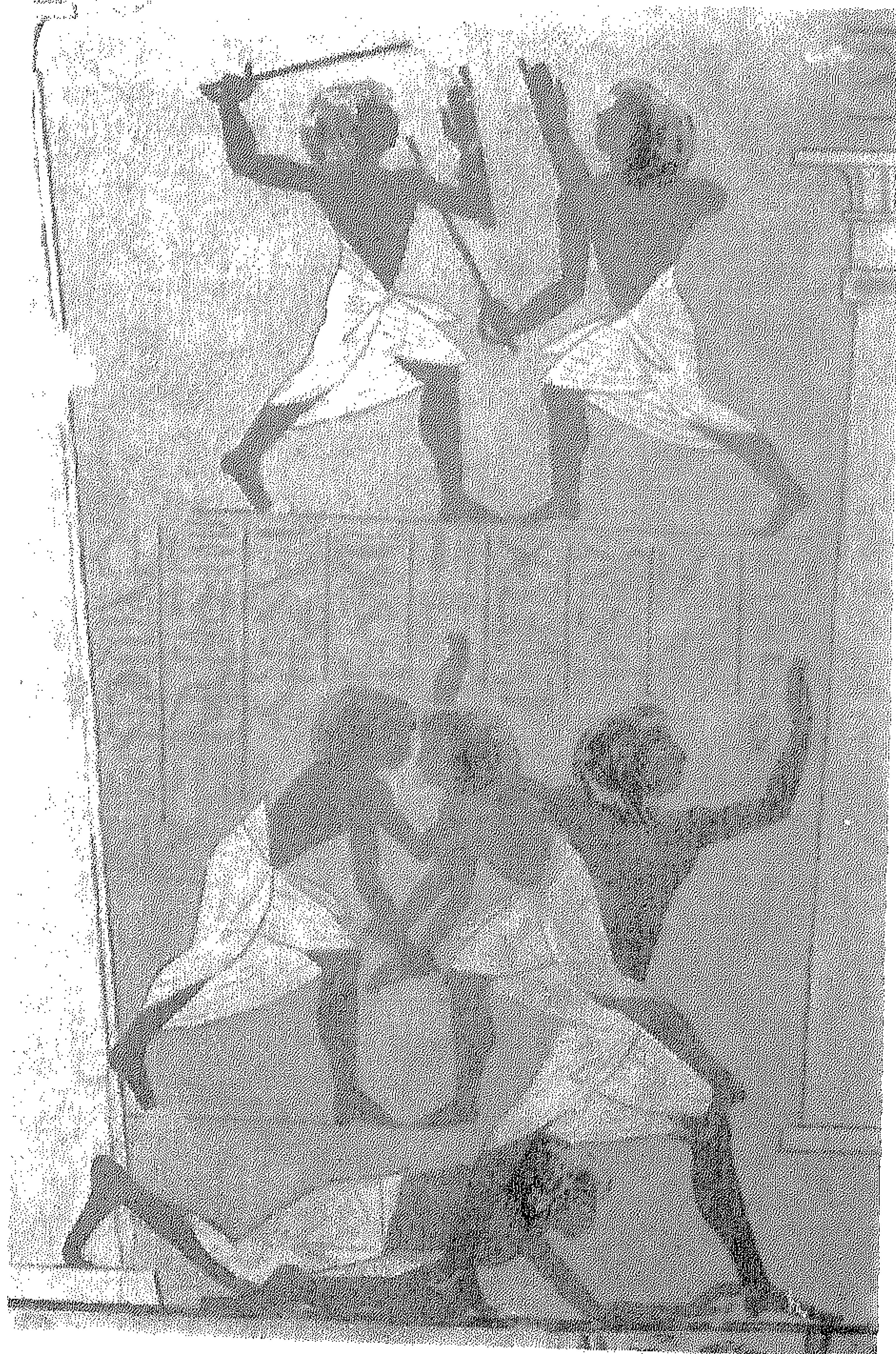
Single Stick Fencers and Wrestlers Tomb of Amino-Moza
West of Luxor 19th Dynasty 1306-1186 B.C. 1300 B.C.

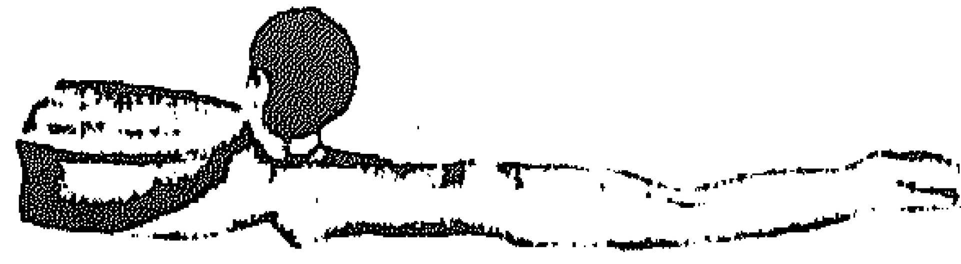
Escrime Par Bàton

Tombeau d'Amino Moza - Ouest Luxor
19e dynastie 1306- 1186 avant J.C. 1300 avant J.C.

Stokfechten und Ringen

Dem Grab des Amino-Moza
Luxor-West 19.Dynastie 1306-1186 v.u.Z Um 1300 v.u.Z.





مبارزة دولية

معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو

الأسرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م ١١٦٠ ق . م

Fencing

International Fencing Contest

Temple of Ramsses the 3rd at Medinet Habu

20th. Dynasty 1186 - 1085 B.C. 1160 B.C.

Escrime

Championnat International d'Escrime Temple de Ramsès 3à Mèdinet-Habou

20e dynastie 1186-1085 avant J.C. 1160 avant J.C.

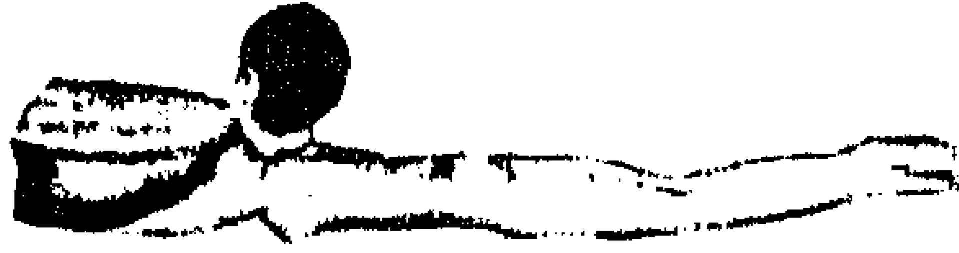
Fechten

Internationale Meisterschaft im Fechten

Dem Temple der Ramses'111 In Medinet Habu

20. Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z. Um 1160 v.u.Z.





مبــارزة دوليــة :

معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو

الأســرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م

Fencing

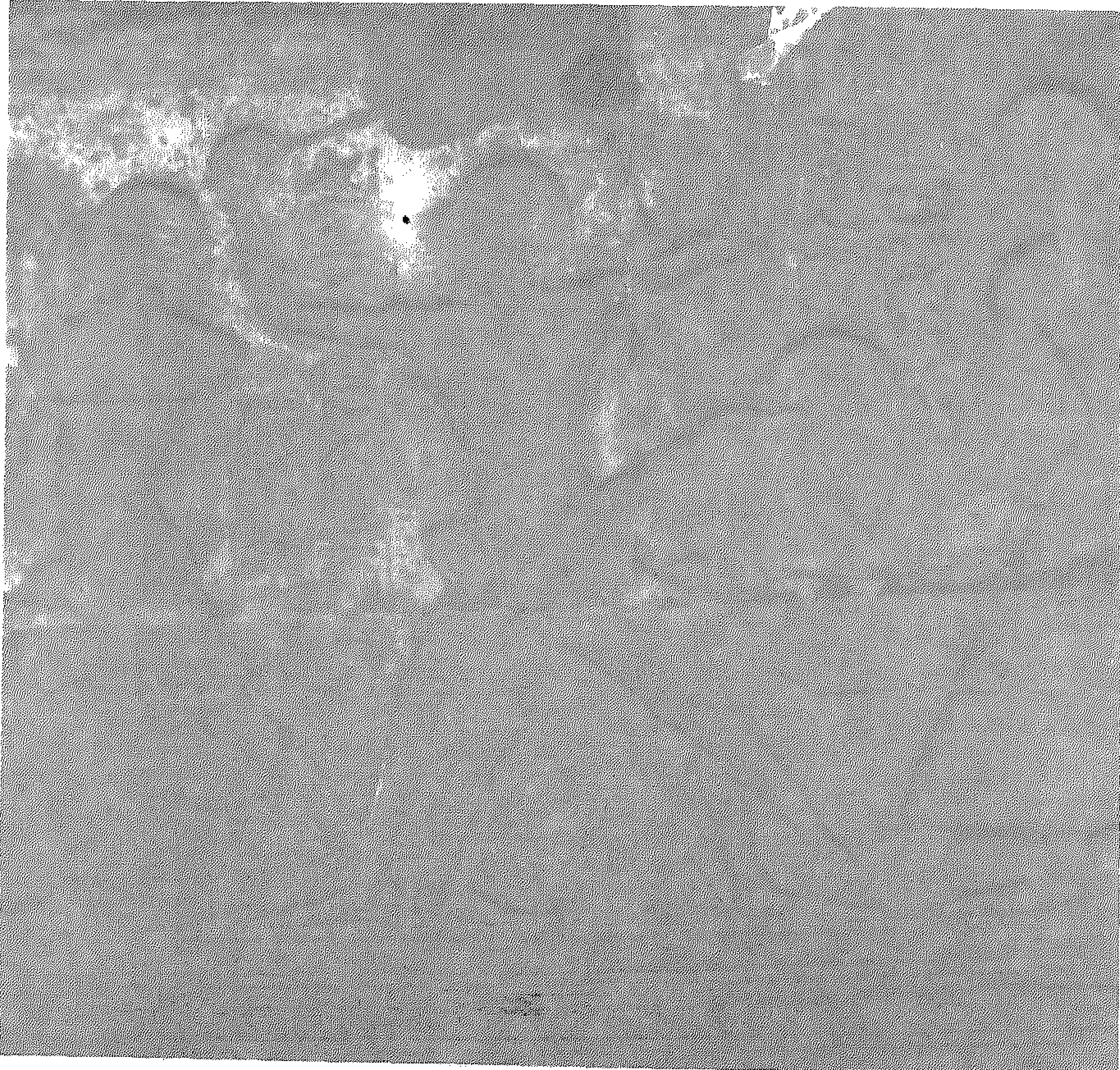
International Fencing Contest
Temple of Ramsses the 3rd at Medinet Habu
20th. Dynasty 1186- 1085 B.C. 1160 B.C.

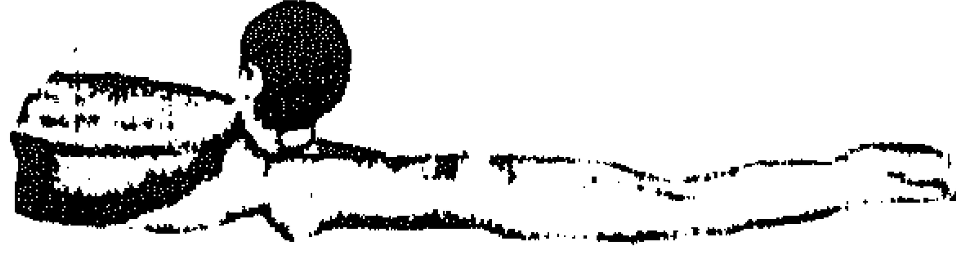
Escrime

Championnat International d'Escrime Tombeau de Ramsès 3à Mèdinet-Habou
20e dynastie 1186-1085 avant J.C. 1160 avant J.C.

Fechten

International Meisterschaft im Fechten Aus dem Grab des Ramses' III in Medinet Habu 20. Dynastie 1186-1085 v.u.Z. Um 1160 v.u.Z.





مبــارزة دوليــة :

معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو

الأســرة ٢٠   ١١٨٦ ـ ١٠٨٥ ق . م   ١١٦٠ ق . م

Fencing

International Fencing Contest
From the Temple of Ramsses the 3rd at Medinet Habu
20th. Dynasty 1186- 1085 B.C.   1160 B.C.

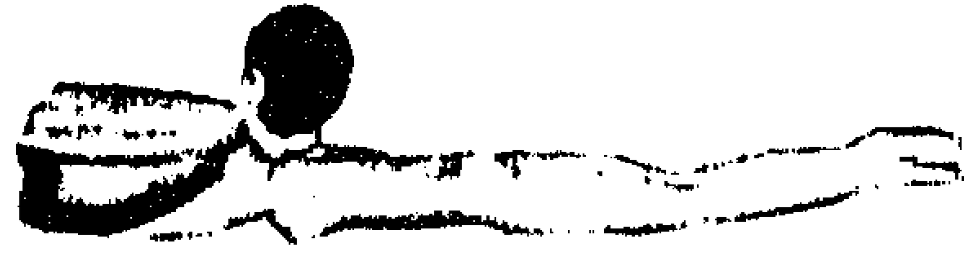
Escrime

Championnat International d,Escrime   Du temple de Ramsès 3 à Mèdinet-Habou
20e dynastie 1186-1086 avant J.C.   1160 avant J.C.

Fechten

Internationale Meisterschaft im Fechten
Aus dem Temple des' Ramses'III.In Medinet Habu
20. Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z   Um 1160 v.u.Z.





المصـــــارعة

المصارعة من أكثر الألعاب ظهورا وبروزا فى التاريخ المصرى القديم منذ الأسر الأولى ولقد أوردنا فى هذا الكتاب تحت قسم ألعاب الصبية أربعة لوحات من مقبرة بتاح حتب من عهد الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ـ ٢٣٢٠ ق . م تبين مصارعة الصبية.

ونورد هنا تحت قسم المصارعة ٥ لوحات من مقبرتين ببنى حسن من عهد الأسرة الحادية عشرة والتى حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م وتمتاز مقبرة الأمير باكت بأن على الحائط الشرقى للمقبرة لوحة مكونة من ٩ أسطر الستة الأسطر العلوية مخصصة للمصارعة.

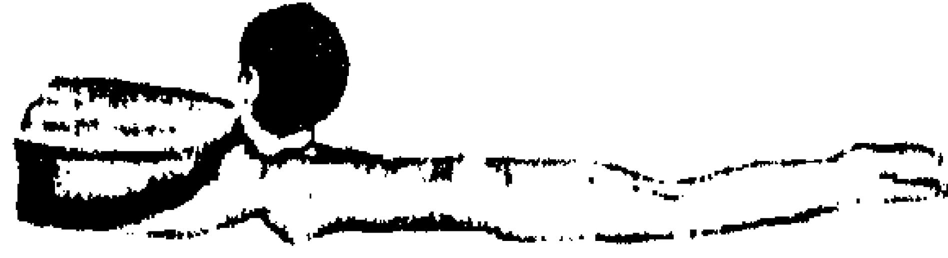
وتحتوى هذه الأسطر الستة على ١٢٩ موقفا ومسكة مصارعة أشبه ما تكون بالمصارعة الرومانية.

كذلك تمتاز مقبرة الأمير خيتى بأن على الحائط الشرقى أيضا لوحة مكونة من ثمانية أسطر الخمسة العلوية منها مخصصة للمصارعة. وتحوى هذه الأسطر الخمسة على ١٢٢ موقفا ومسكة مصارعة حرة.

، فأوردنا لوحتين من عرب البرج موجودتين الآن بمتحف بروكسل ببلجيكا تحت رقم ٦٨٤٦ لمتصارعين ويرجع تاريخهما على وجه التقريب الى حوالى ٢٠٠٠ ق . م.

، وأوردنا لوحة للمصارعة من مقبرة بتل العمارنة من عهد الأسرة الثامنة عشرة والتى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ـ ١٣٠٦ ق.م.

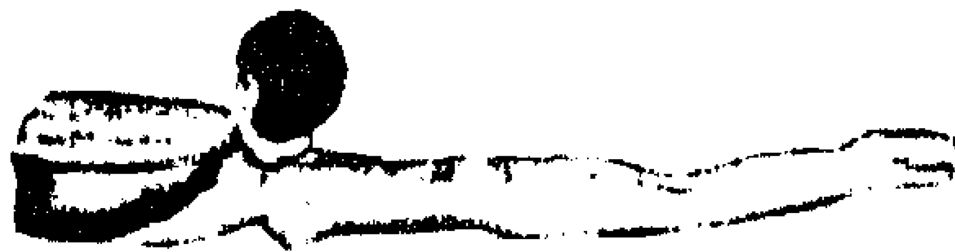
وأوردنا لوحة لمباراة مصارعة موجودة بالمتحف المصرى من عهد الأسرة العشرين والتى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ـ ١٠٨٥ ق.م وآخر لوحة للمصارعة هنا هى من معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو غرب الأقصر للمصارعة وحكم المصارعة من عهد الأسرة العشرين أيضا.

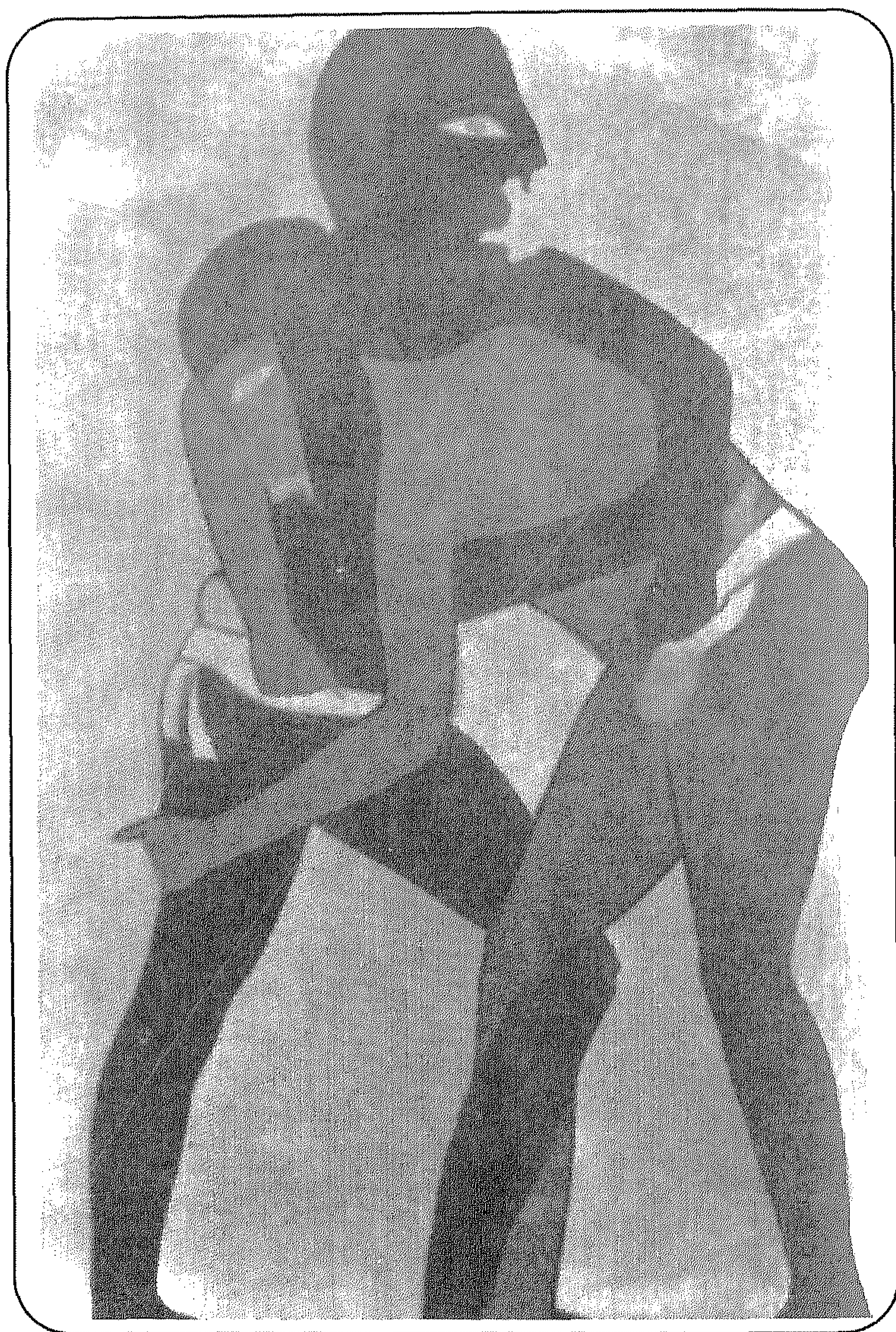


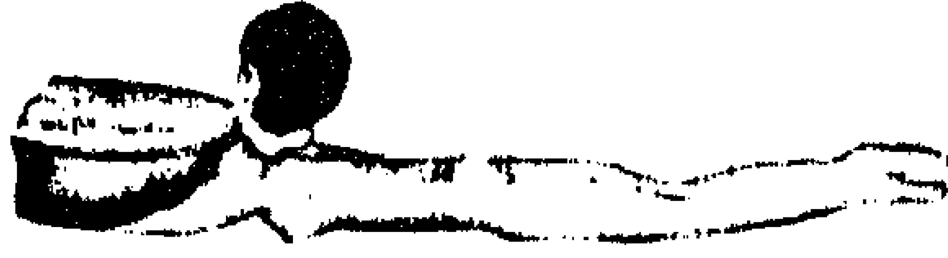
Wrestling
Tomb of Prince Baket in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

Lutte
Tombeau du Prince Baket à Bani-Hassan 11e dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Ringen
Dem Grab des GaufÜrsten Baket in Beni-Hassan
11.Dynastie 2040 - 1991 v . u .Z.







مقبرة الأمير باكت ببنى حسن الأسـرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

Wrestling

Tomb of Prince Baket in Beni-Hassan

11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

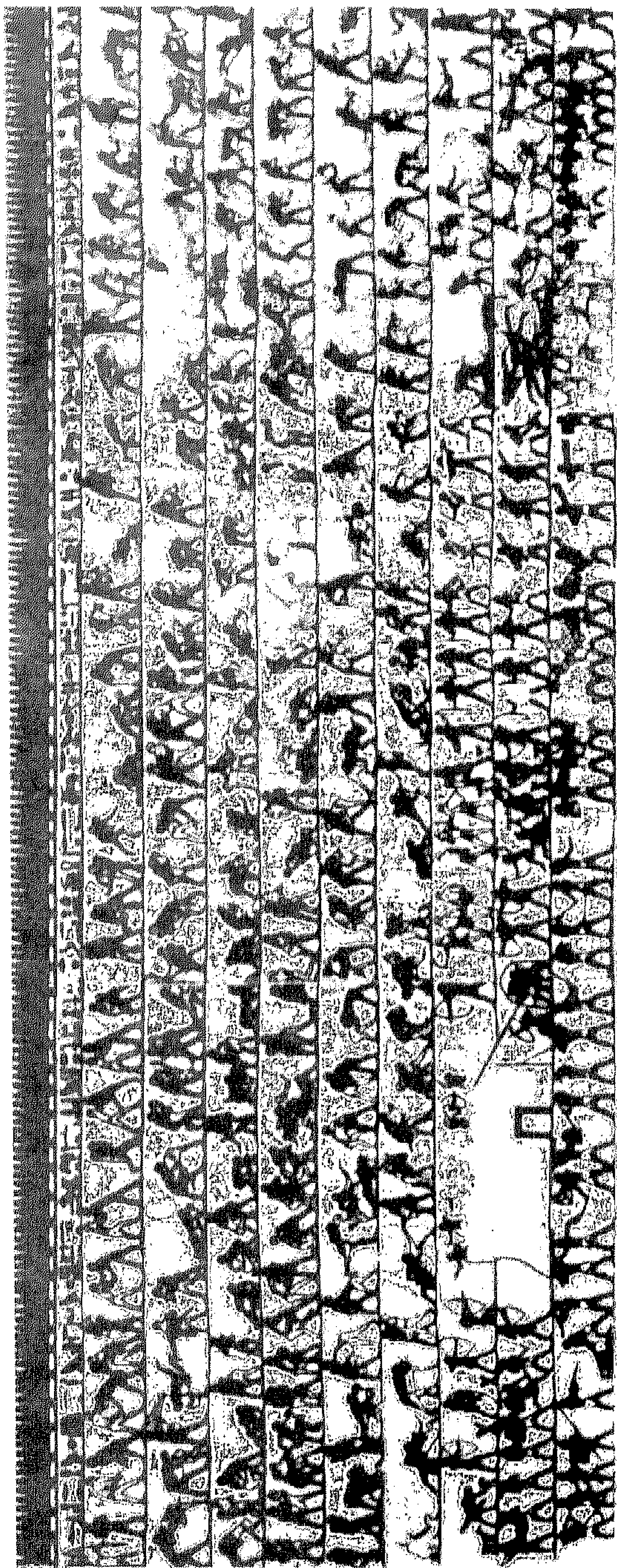
Lutte

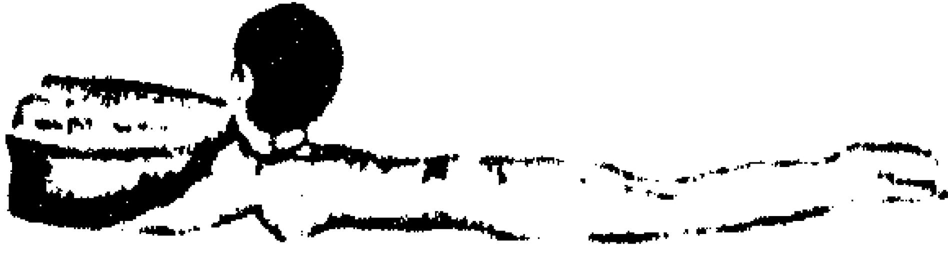
Tombeau du Prince Baket à Bani-Hassan 11e dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Ringen

Dem Grab des GaufÜrsten Baket in Beni-Hassan

11.Dynastie 2040 - 1991 v . u .Z.





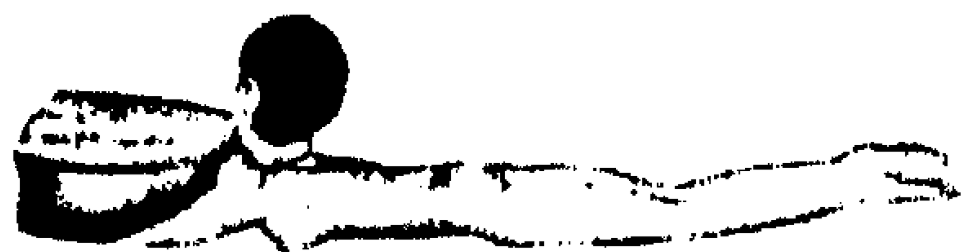
«تفاصيل من اللوحة السابقة» مقبرة الأمير باكت ببنى حسن
الأسـرة ١١ ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م

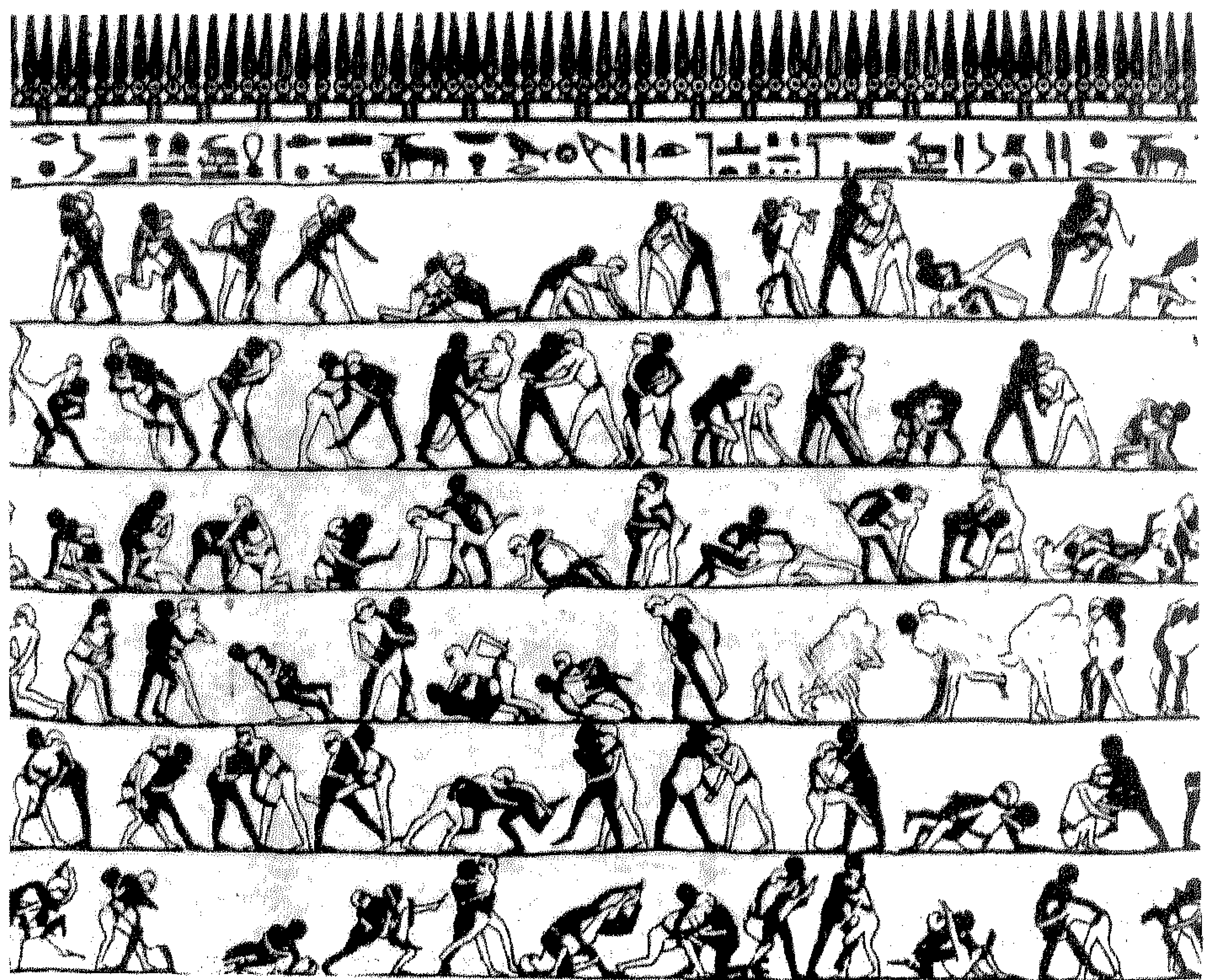
Wrestling
Details of the previous Plate
Tomb of Prince Baket in Beni-Hassan
11th Dynasty 2040-1991 B.C.

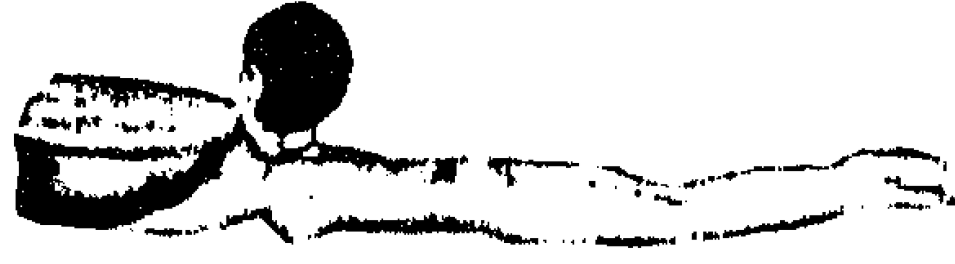
Lutte
Dètails du tableau Prècèdent Tombeau du Prince Baket à Bani-Hassan

11e Dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Ringen
Details von vorheriger Tafel Grb des Gaufürsten Baket in Beni-Hassan
11.Danastie 2040-1991 v.u.Z.







مقبرة الأمير خيتى بنى حسن الأسرة ١١ ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م

Wrestling

Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan

11th. Dynasty 2040- 1991 B.C

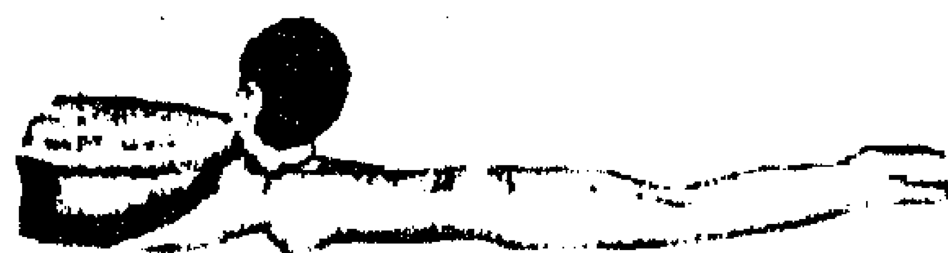
Lutte

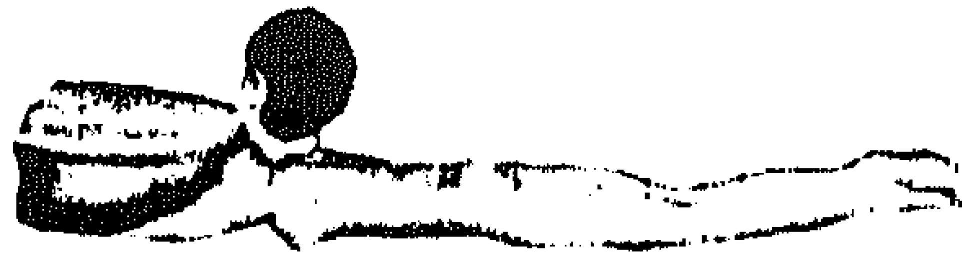
Tombeau du Prince Khèti-à Bani-Hassan 11e dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Ringen

Grab des GaufÜrsten Cheti in Beni-Hassan

11.Dynastie 2040- 1991 v.u.Z.





«تفاصيل من اللوحة السابقة» مقبرة الأمير خيتى

ببنى حسن الأسرة ١١ ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م

Wrestling

Details of the previous Plate

Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan

11th Dynasty 2040-1991 B.C.

Lutte

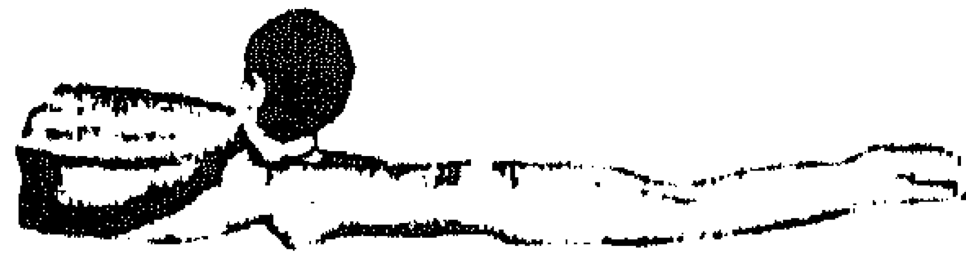
Dètails du tableau Prècèdent Tombeau du Prince Khèti à Bani-Hassan

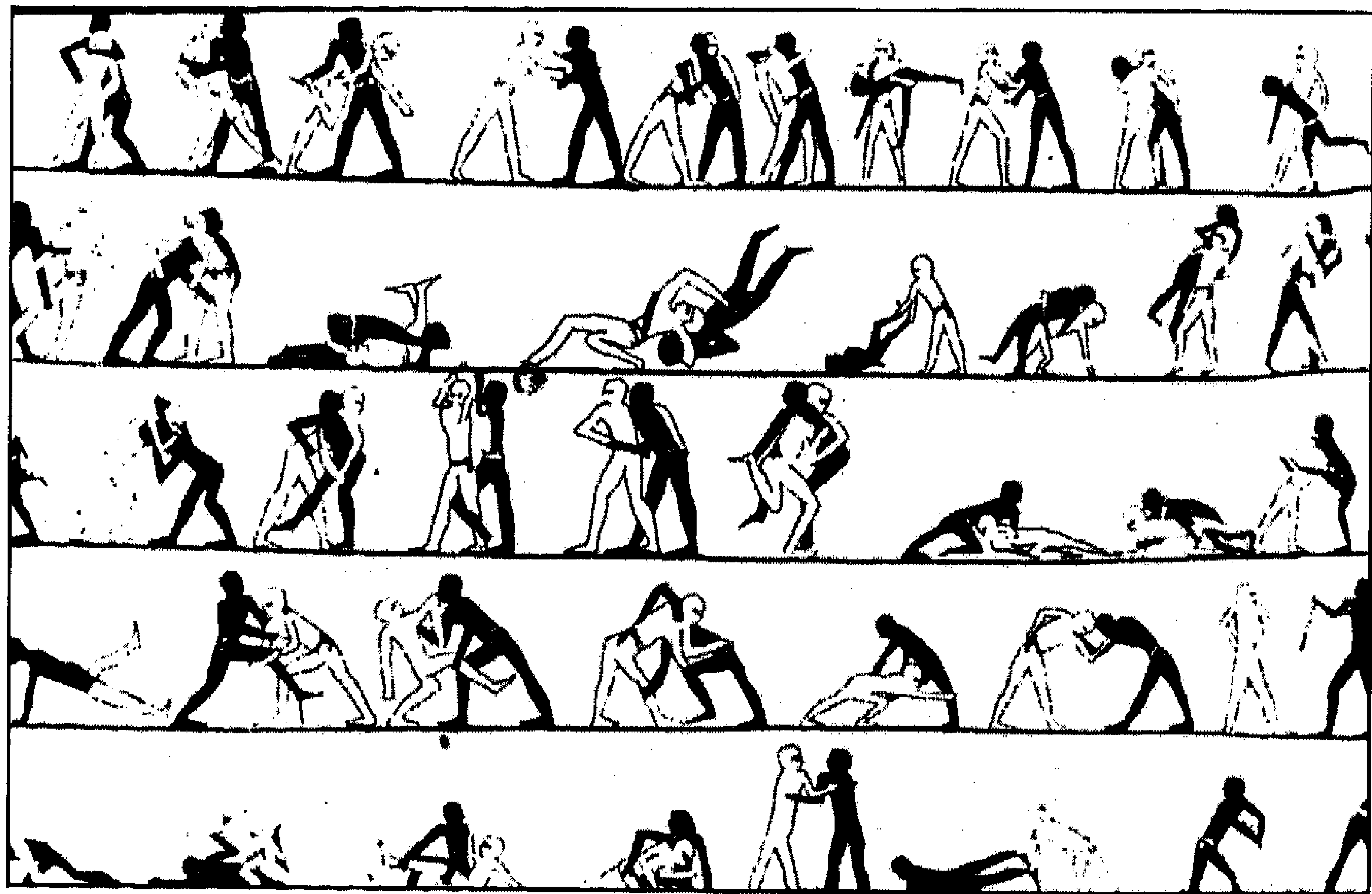
11e Dynastie 2040- 1991 avant J.C.

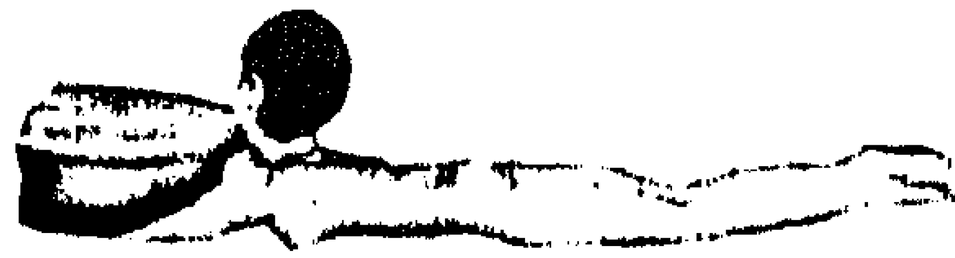
Ringen

Details von vorheriger Tafel Grb des Gaufürsten Cheti in Beni-Hassan

11.Dynastie 2040-1991 v.u.Z.







من عرب البرج   متحف بروكسل رقم ٦٨٤٦   ٢٠٠٠ ق . م

Wrestling

Arab El Burg   Piece No. 6846   Brussels Museum   2000 B.C.

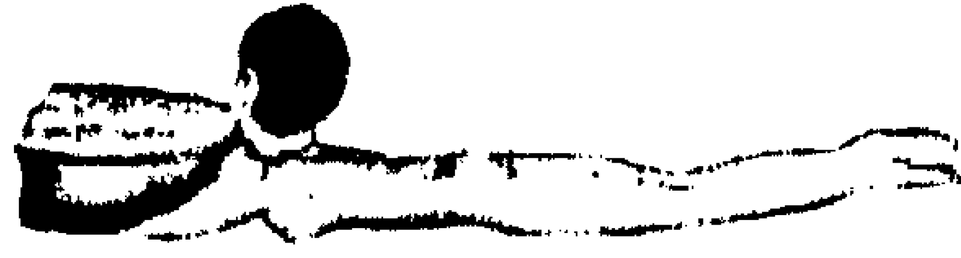
Lutte

Arabe El Borgue   Musèe de Bruxelles numèro 6846   2000 avant J.C

Ringen

Arab el Burg   Brüssel, Musée Royaux Art et d'Historie, Inv.Nr.6846
Um 2000 v.u.Z.





من عرب البرج　　متحف بروكسل رقم ٦٨٤٦　　٢٠٠٠ ق . م

Wrestling

Arab El Burg　Piece No. 6846　Brussels Museum　2000 B.C.

Lutte

Arabe El Borgue　Musèe de Bruxelles numèro 6846　2000 avant J.C.

Ringen

Arab el Burg　Brüssel, Musée Royaux d'Art et d'Histoire, Inv.Nr.6846
Um 2000 v.u.Z.



مقبرة بتل العمارنة الأسـرة ١٨ ١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م

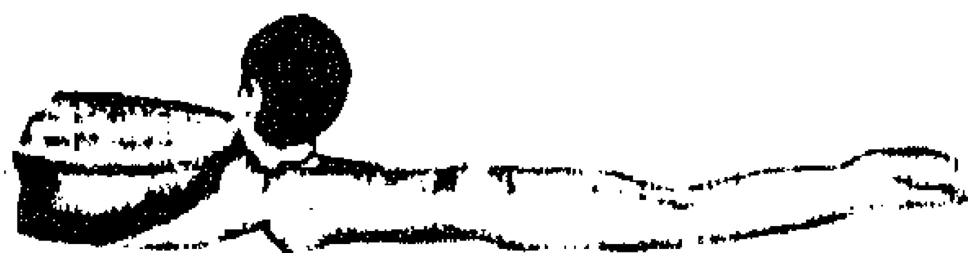
Tomb at Tell El Amarna 18th. Dynasty 1554-1306 B.C

Lutte

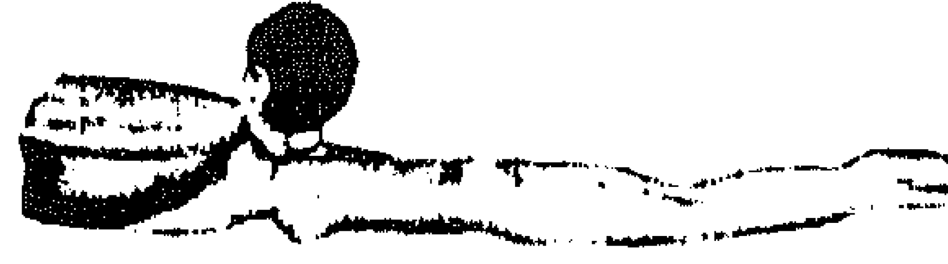
Un tombeau à Tel El Amarna 18e dynastie 1554-1306 avant J.C.

Ringen

Einem Grab in Tal el Amarna 18. Dynastie 1554-1306 v.u.Z.







مبـاراة مصـارعة :

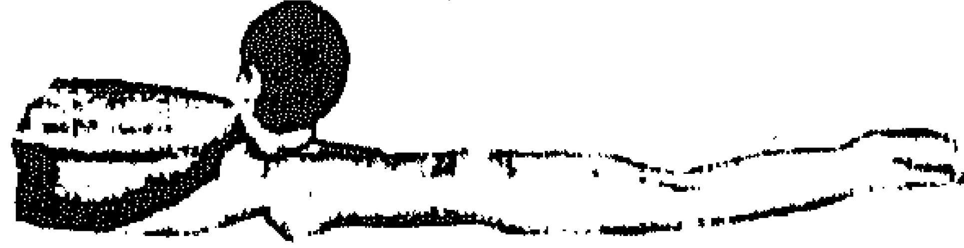
المتحـف المصـرى　　　الأسـرة ٢٠　　　١١٨٦ ـ ١٠٨٥ ق ٠ م

Werstling Competition　　Cairo Egyptian Museum
20th. Dynasty 1186-1085 B.C.

Compètition de lutte　　Musèe Egyptien　　20e dynastie 1186- 1085 avant J.C.

Wettkapmf im ringen　　Agyptisches Museum　　20.Dynastie 1186- 1085 v.u.Z.





معبد رمسـيـس الثالث مدينـة هابـو غرب الأقـصر

الأسـرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م

Temple of Ramsses the 3rd at medinet Habu West of Luxor

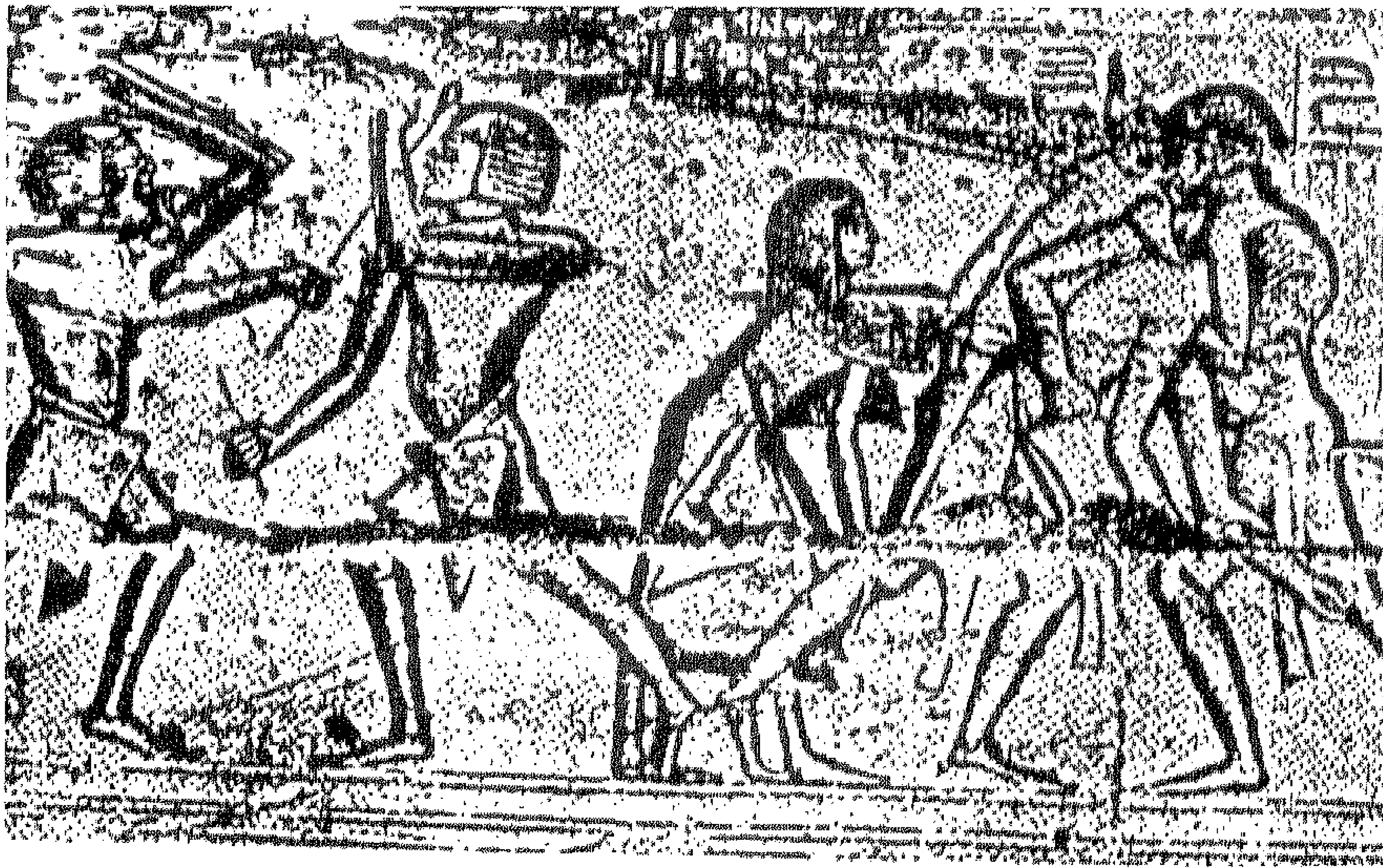
20th, Dynasty 1186-1085 B.C.

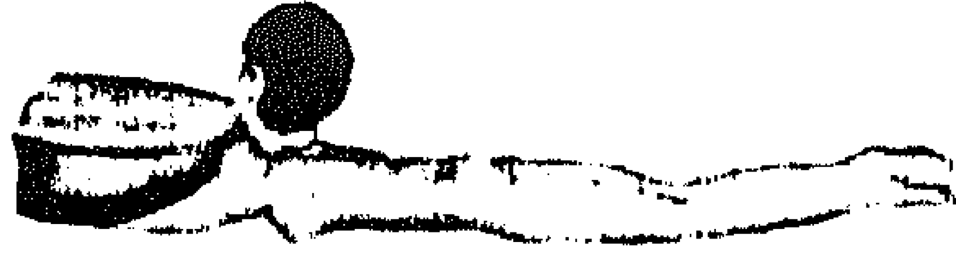
Temple de Ramsès 3 Mèdinet - Habou, Ouest de Luxor

20e dynastie 1186- 1085 v.u.Z.

Temple des Ramses'III . In Medinet Habu Luxor- West

20.Dynastie 1186-1085 v.u.Z.





الملاكمـــة

عرف المصريون القدماء الملاكمة وأمكننا العثور على ٣ لوحات وهى :

١ـ لوحة غير محددة التاريخ موجودة فى متحف فى كارلبرج بكوبنهاجن بالدانمارك ومسجلة تحت رقم ٤٤٩ وتبين ملاكمة بين قط وفأر.

٢، ٣ لوحتين من مقبرة خيرواف بغرب الأقصر من عهد الأسرة الثامنة عشرة والتى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤ـ ١٣٠٦ ق.م وتبين هاتين اللوحتين ثلاثة أوضاع مختلفة للملاكمة.

ملاكمة بين القط والفأر

متحف كارلبرج جليبتويثك بكوبنهاجن بالدانمرك رقم ٤٤٩

Boxing

Unknown Date Boxing Match between a cat and a Mouse
Ny Carlberg Museum Copenhagen Denmark.
Piece No.449

Boxe

Date inconnue Entre Chat et souris Musèe de Ny Carlberg Glyptothek
Copenhagen-Danmerk Numèro 449

Boxen

Herkunft Unbekannt Boxkampf Zwischen Katze und Maus
Museum, Kopenhagen, Ny Carlberg Glyptothek Dánmark, Inv. Nr. 449



ملاكمـــة

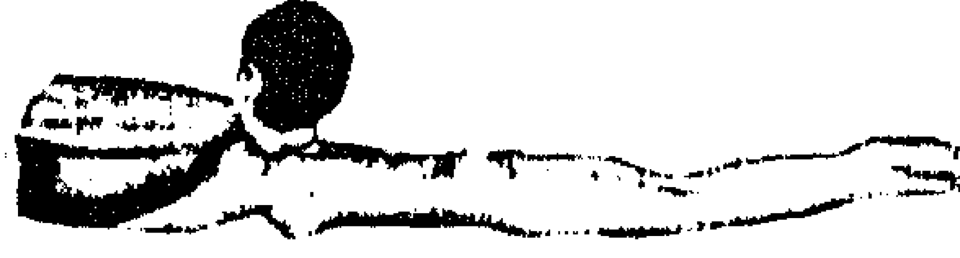
مقبرة خيرواف غرب الأقصر الأسرة ١٨ ١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م ١٣٧٠ ق . م

Tomb of Cheruef West of Luxor
18th, Dynasty 1554-1306 B.C. 1370 B.C.

Tombeau de Cheruef Ouest de Luxor
18e dynastie 1554-1306 avant J.C. 1370 avant J.C.

Grab des Hohen Beamten Cheruef in Schech abd el-gurna
Luxor-West 18.Dynastie 1554- 1306 v.u.Z. Um 1370 v.u.Z.





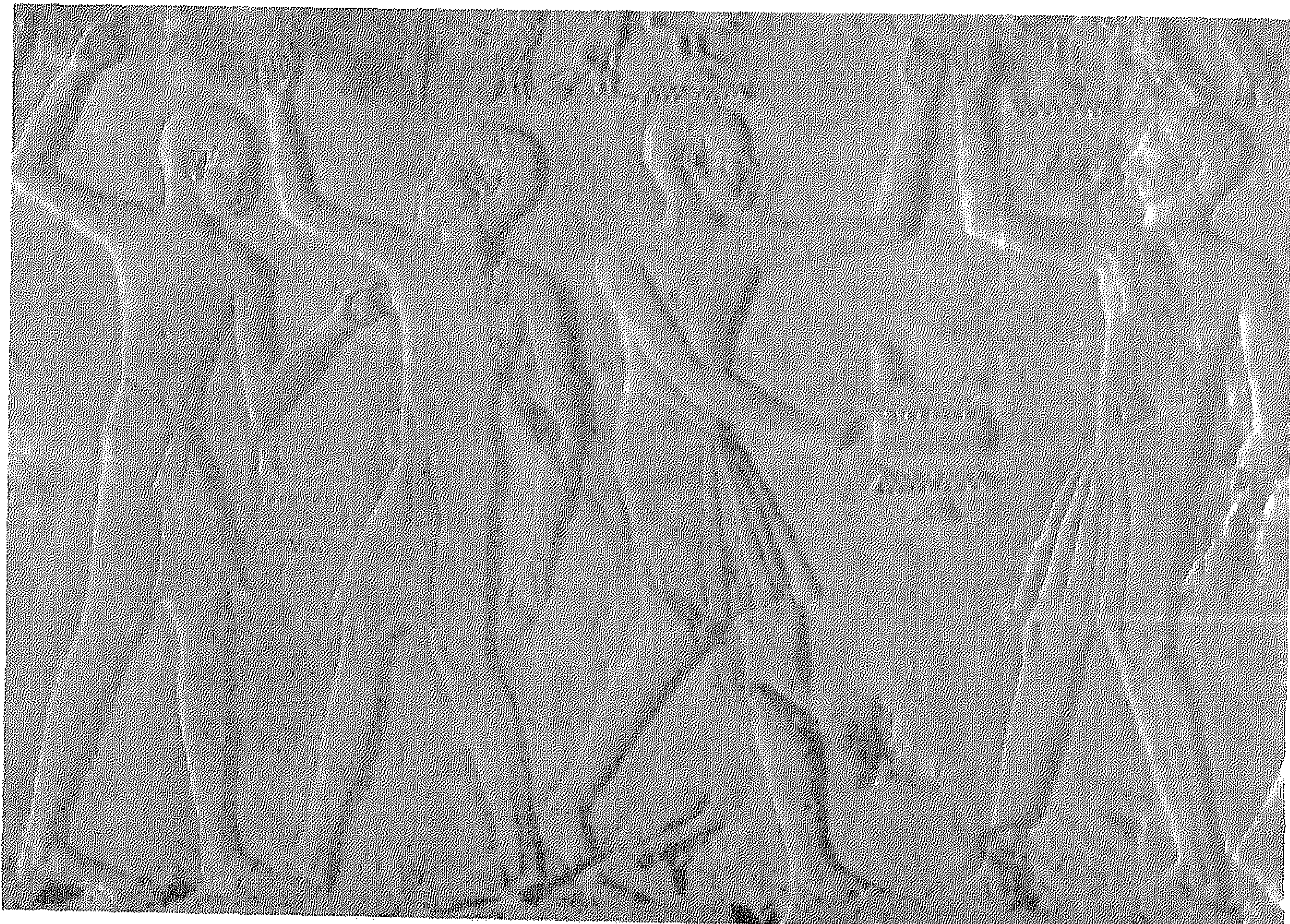
ملاكمــة

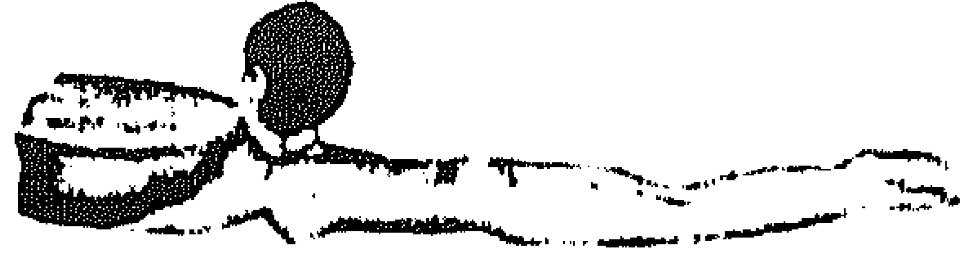
مقبرة خيرواف　　بالقرنــة　　غـرب الأقصـر
الأسـرة ١٨　　١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م　　١٣٧٠ ق . م

Tomb of Cheruef in Qurna West of Luxor
18th, Dynasty 1554-1306 B.C.　　1370 B.C.

Tombeau de Cheruef å Korna　　Ouest Luxor
18e dynastie 1554-1306 avant J.C.　　1370 avant J.C.

Grab des hohen Beamten Cheruef in Schech Abd el-Gurna　　Luxor-West
18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z.　　Um 1370 v.u.Z.





الهوكـــــى

عثر فى مقبرة الأمير خيتى ببنى حسن من عهد الأسرة الحادية عشر على ما يعتبر أصل الهوكى وهو لعبة تشبه الهوكى تماما إلا أن الكرة استعيض عنها بطوق أو حلقة.

الهوكى :

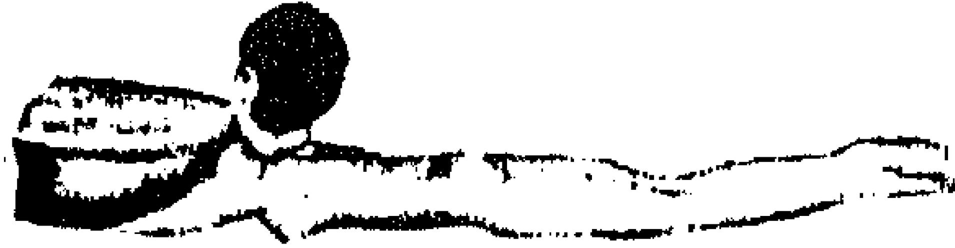
مقبرة الأمير خيتى   بينى حسن
الأسرة ١١   ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م   ٢٠٥٠ ق . م

Hockey
Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan
11. th. Dynasty 2040 - 1991 B. C.   2050 B.C.

Hockey
Tombeau du prince Khèti à Bani-Hassan   11e dynastie 2040 - 1991 avant J.C .
2050 avant J.C .

Hockey
Grab des Gaufürsten Cheti in Beni - Hassan
11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z .   Um 2050 v.u.Z .





أصل الهوكــى :

أصل الهوكى مقبرة الأمير خيتى بينى حسن

الأسرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

Ring Game

Origin of Hockey Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan

11th. Dynasty 2040 - 1991 B.C.

Jeux de cerceau

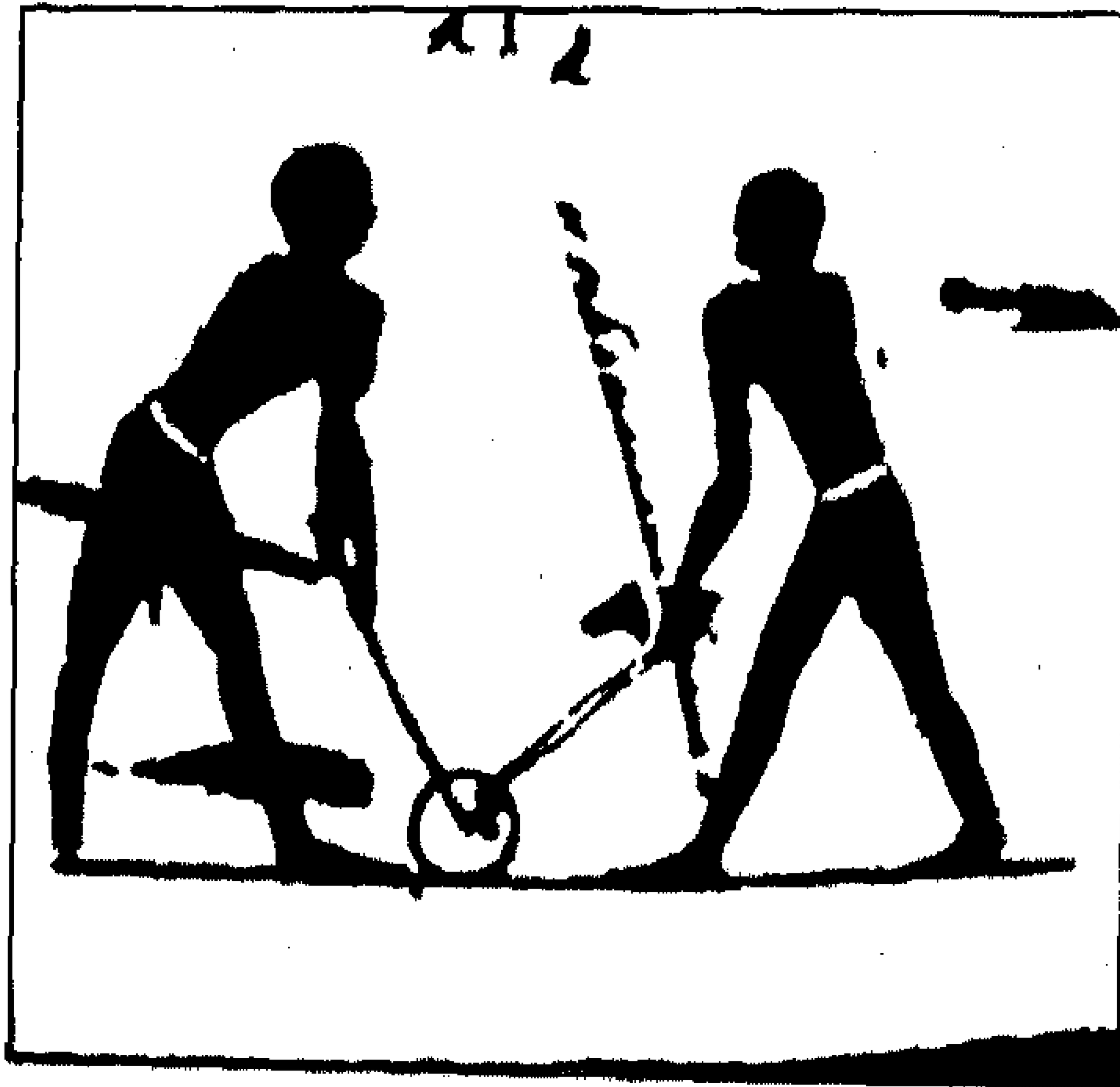
Origine de Hockey Tombeau du prince Khèti à Bani-Hassan

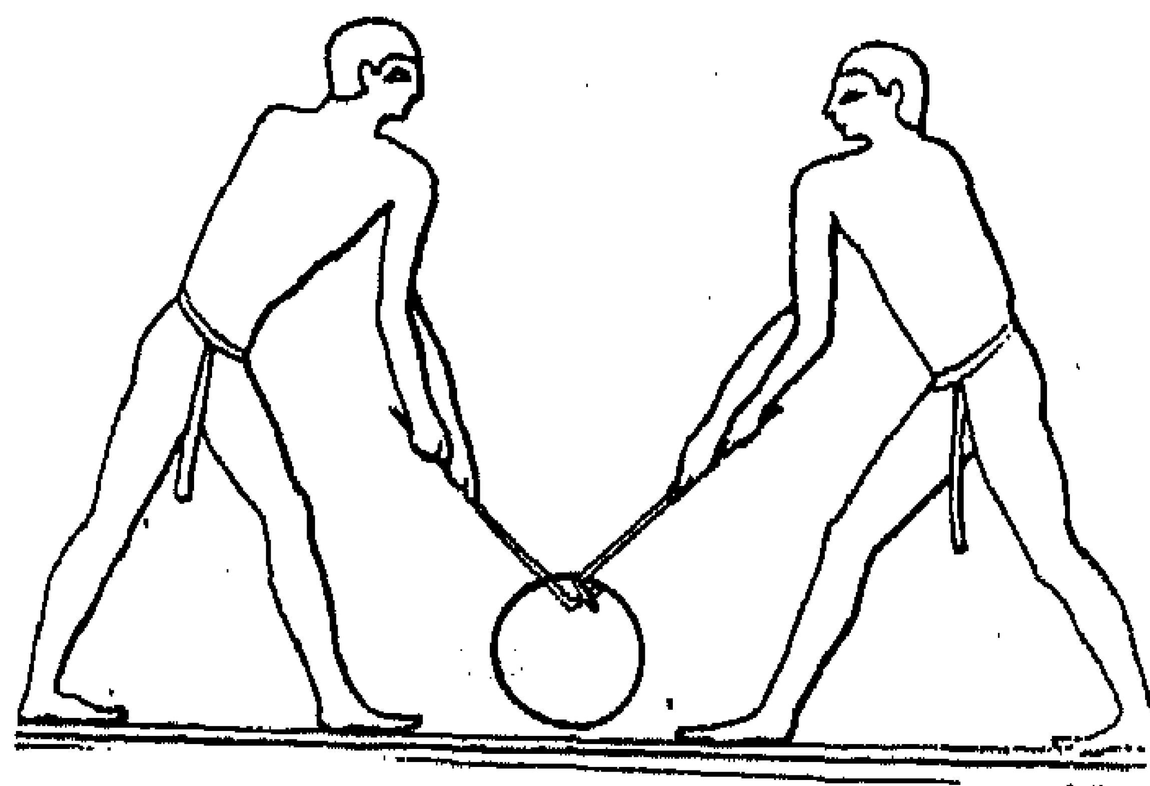
11e Dynastie 2040 - 1919 avant J.C

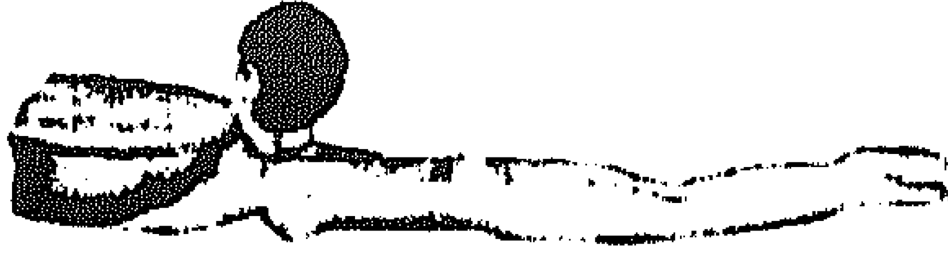
Reifspiel

Herkunft des hockeys Grab des Gaufürsten Cheti in Beni-Hassan

11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.







اليوجــــــا

زخرت الآثار المصرية القديمة باللوحات المشابهة لتمارين اليوجا الحديثة.

وقد أوردنا هنا لوحتين :

الأولى من مقبرة بتاح حتب من عهد الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م.

والثانية من مقبرة الأمير خيتى من عهد الأسرة الحادية عشر التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م

اليوجــــا:

«القرفصــــاء»	مقبرة بتاح حتب	سقارة
الأسـرة ٥	٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م	٢٣٠٠ ق . م

Yoga

Siting Cross Legged Position

Tomb of Vizier Ptah-Hotep at Saqqara

5th Dynasty 2470 - 2320 B. C. 2300 B.C.

Yoga (S'asseoir pieds croisée)

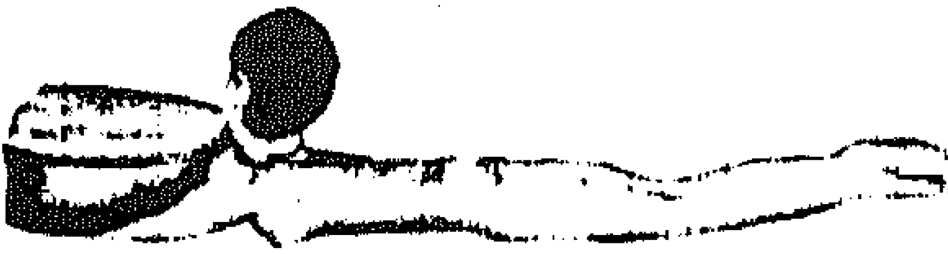
Tombeau de ptahhotep à Saqqarah 5e dynastie 2470 - 2320 avant J.C.

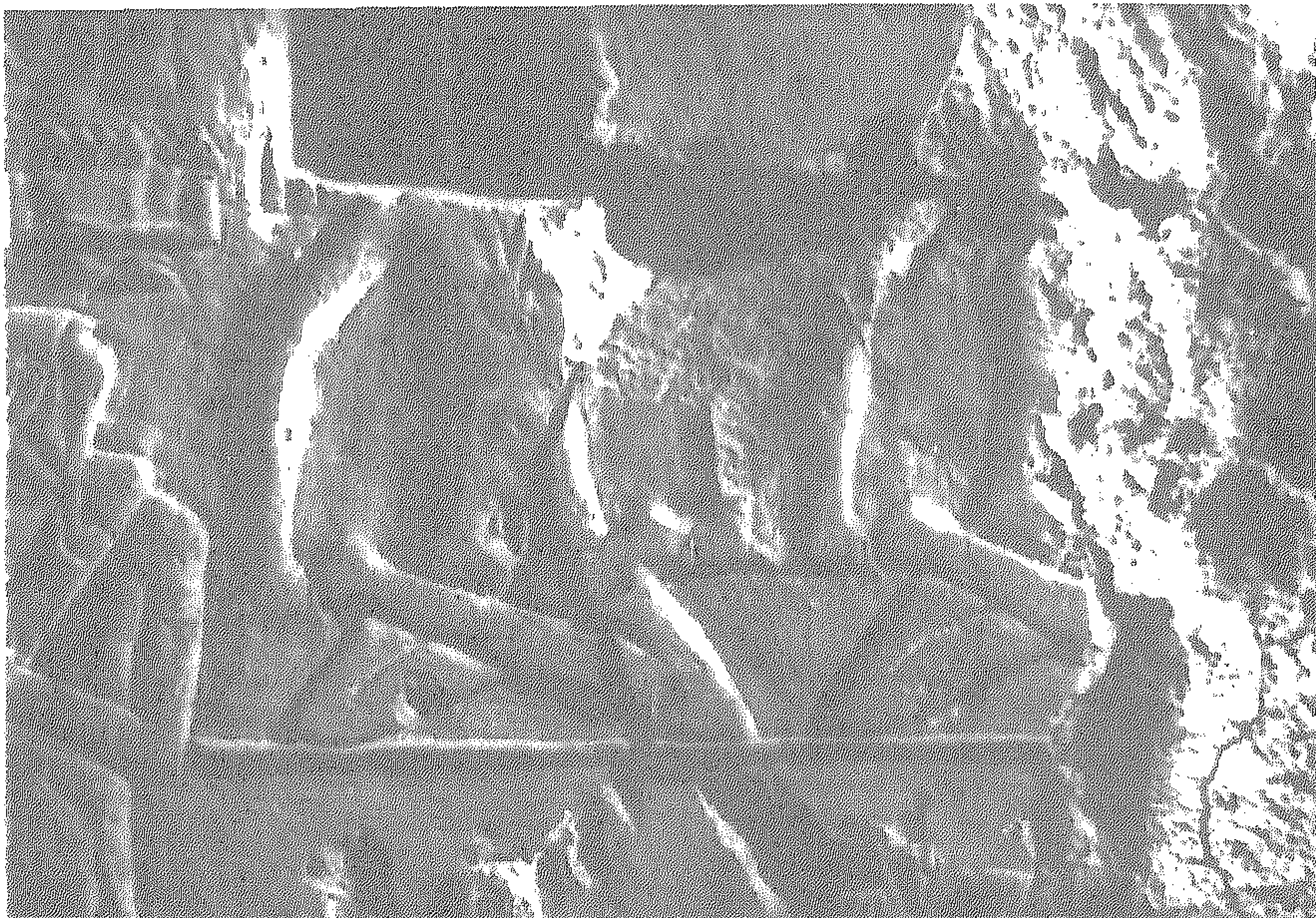
2300 avant J.C.

(Yoga) Übung (Hocke)

Grab des Wesirs Ptahhotep in Saqqara

5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.Z. Um 2300 v.u.Z.





اليوجـــا

الوقوف على الرأس مقبرة الأمير خيتى بنى حســن

الأســـرة ١١ ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق ٠ م

Yoga

Head Stand Tomb of Prince Kheti in Beni-Hassan

11th. Dynasty 2040 - 1991 B. C.

Yoga

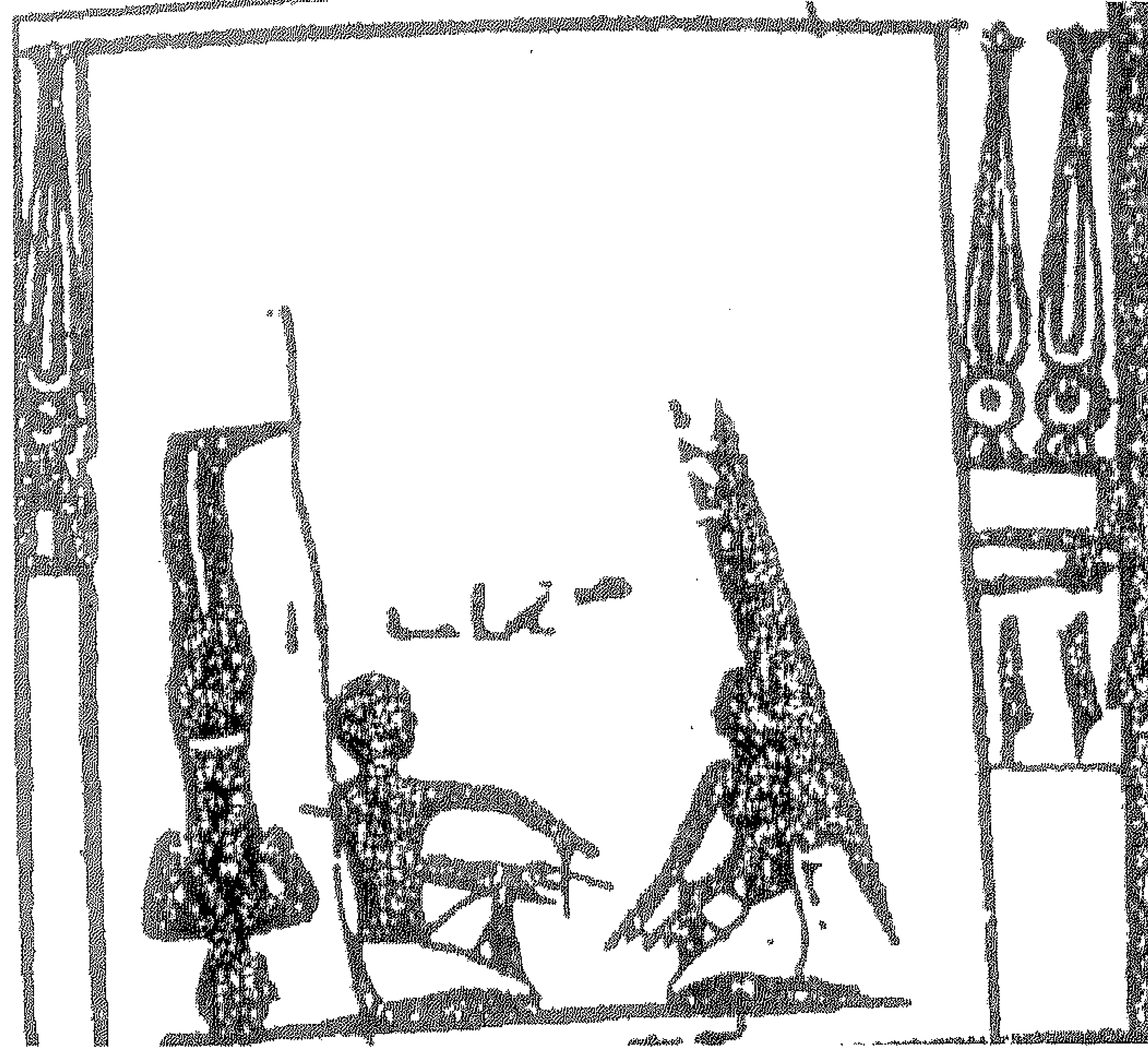
Debout te te sur sol Tombeau du prince Khèti à Beni-Hassan

11e Dynastie 2040 - 1991 avant J.C

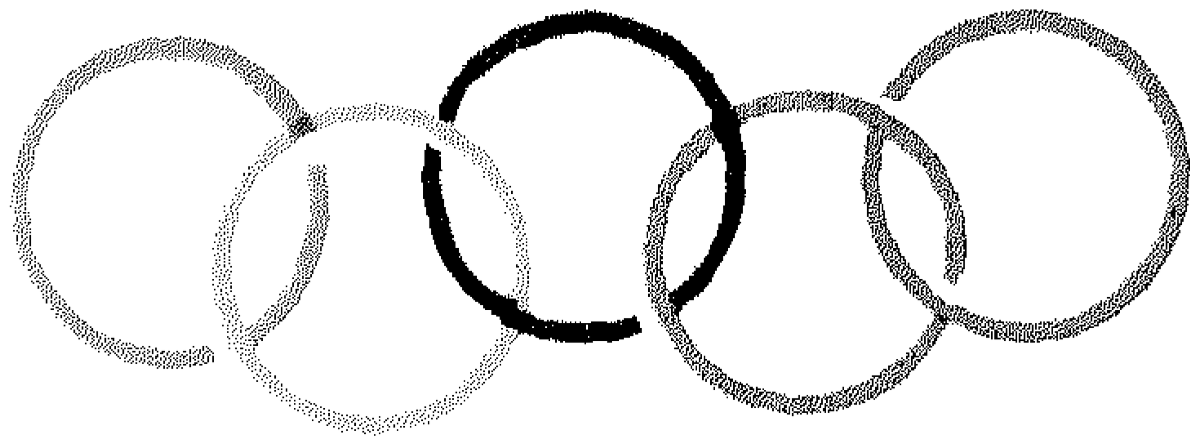
(Yoga) Übung (Kopfstand)

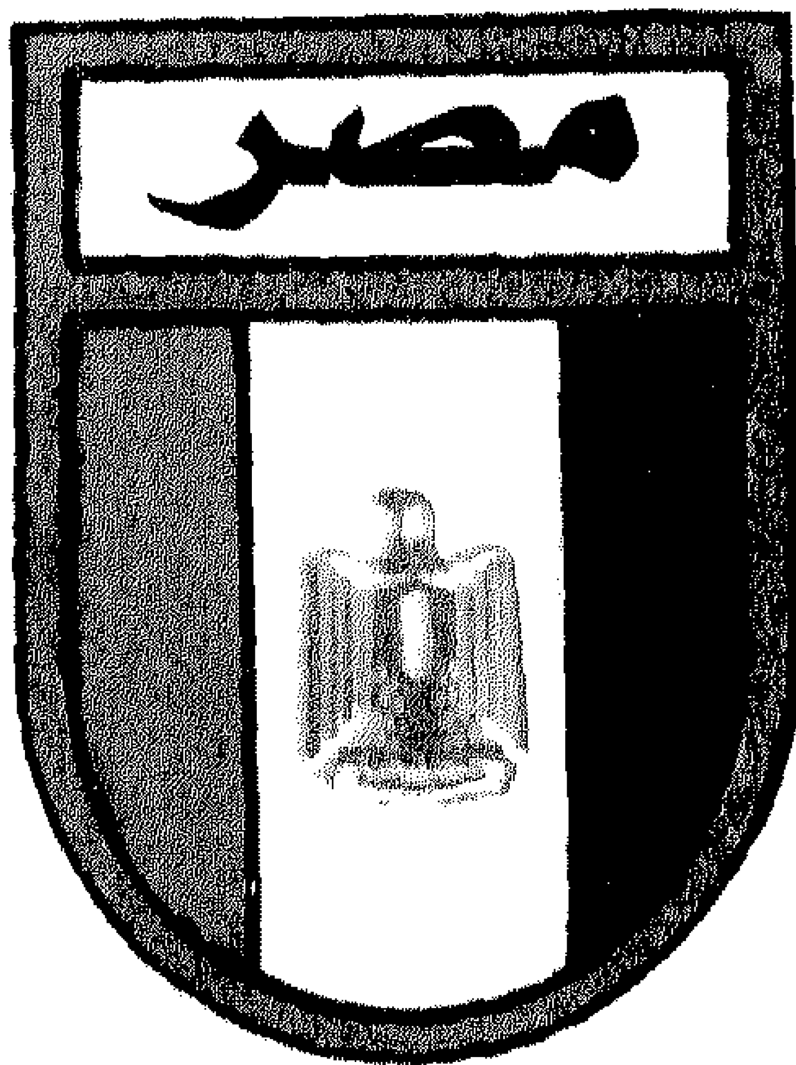
Grab bes Gaufürsten Cheti in Beni - Hassan

11. Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.

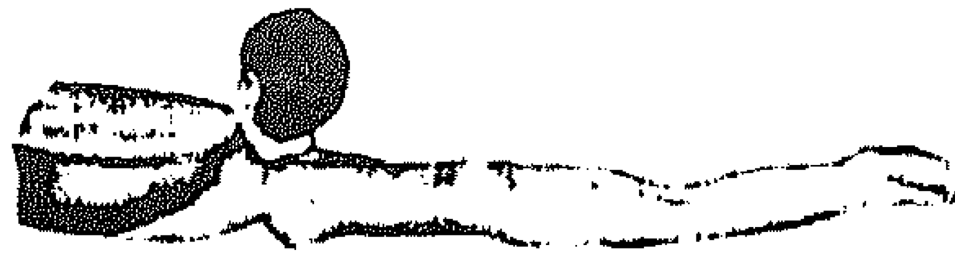


اللجنة الأولمبية المصرية





تأسست سنة ١٩١٠



الصيـــد

رمسيس الثالث معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو غرب الأقصر

الأسـرة ٢٠ ١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م ١١٦٠ ق . م

Hunting

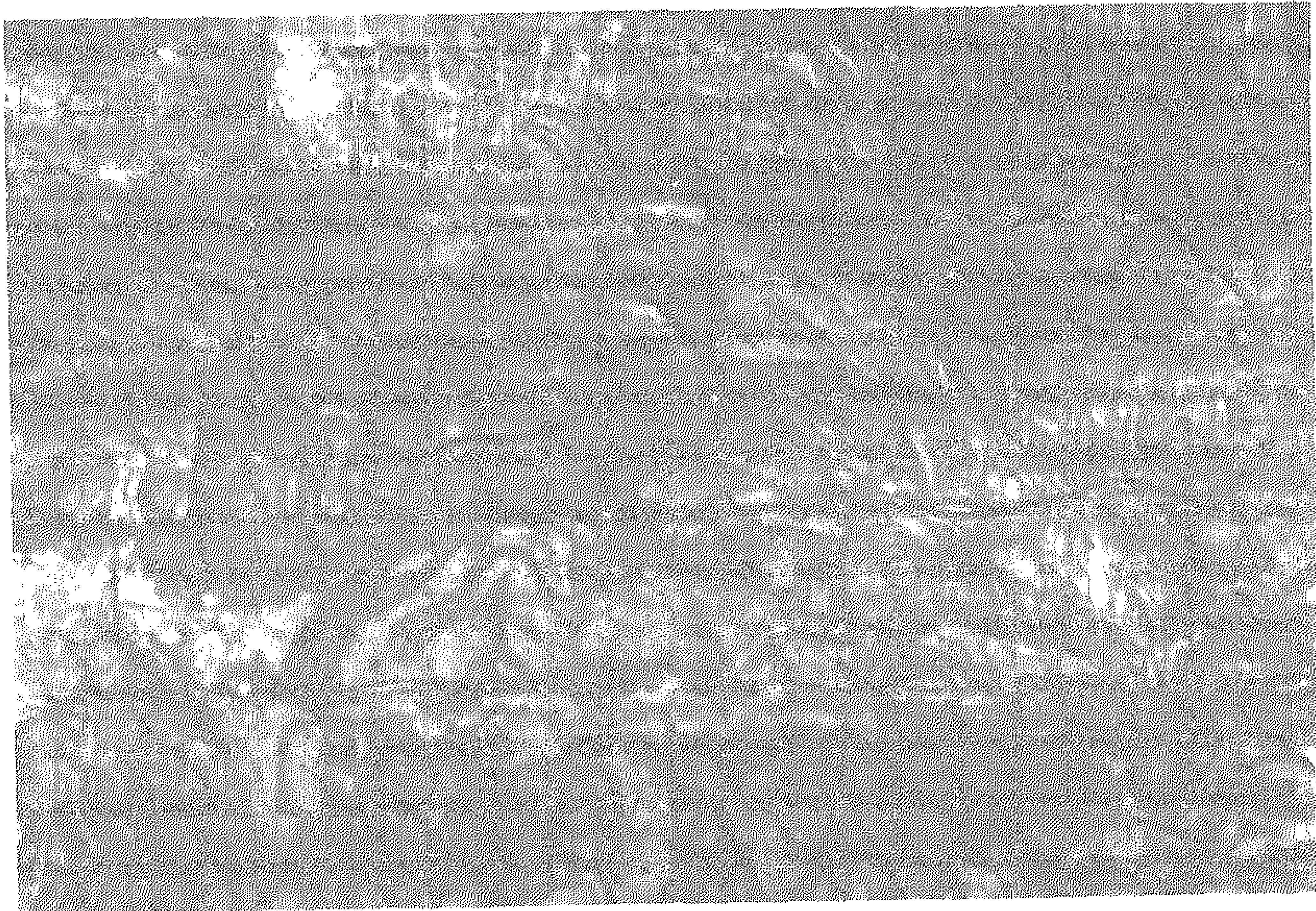
King Ramses the 3rd the Temple of Ramses the 3rd
Medinet Habu West Luxor 20th Dynasty 1186 - 1085 B.C.
1160 B.C.

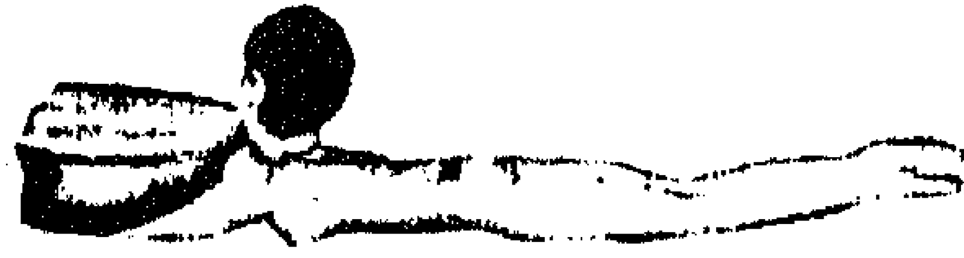
Chasse

Ramsès 3 Temple de Ramsès Mèdinet Habou - Ouest de Luxor
20e dynastie 1186 - 1085 avant J.C. 1160 avant J.C.

Jagd

König Ramses III. auf der Wildstierjagd Relief vom Totentempel des Ramses III.
In Medinet Habu Luxor - West
20 Dynastie 1186 - 1085 v.u.Z. Un 1160 v.u.Z.





إيقـــاع العجــل :

معبد سيتى أبيدوس　　　فرعون يعلم ابنه كيف يوقع العجل

الأســـرة ١٩　　　١٣٠٦ - ١١٨٦ ق · م　　　١٢٥٠ ق · م

Capturing a Wild Bull

Temple of Seti Abydos. Pharaoh teaches his son how to capture a wild bull.
19th. Dynasty 1306 - 1186 B.C
1250 B.C.

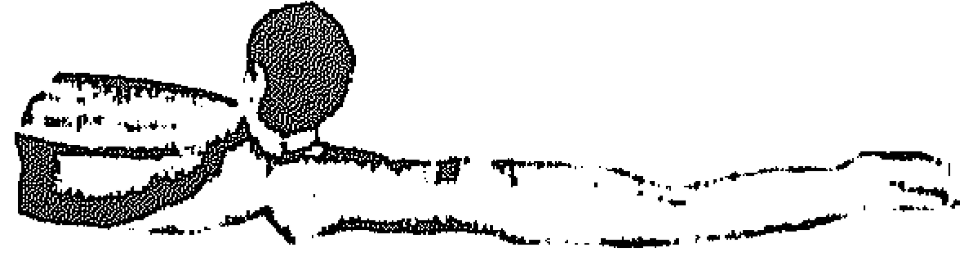
Abattage de vead

Temple de Sèti à Abido　　Pharaon apprend son fils l'abatage de veau
19e dynastie 1306　　1186 avant J.C.　　1250 avant J.C.

Einfangen eines Stieres

Temple Sethos in Abydos
Ein Junger Prinz wird von Seinem Vater, dem. König Ramses II., unterrichtet seinen Opfersier mit einem Lasso einzufangen und niederzuwerfen.
19. Dynastie 1306 - 1186 v.u.Z.　　Um 1250 v.u.Z.





صيـد الطيـور بالعصـا المعقوفة (البومورانجا)

مقبرة خنوم حتب   ببنى حسـن   الأسرة ١١   ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق ٠ م

Fowling With Throw Stick

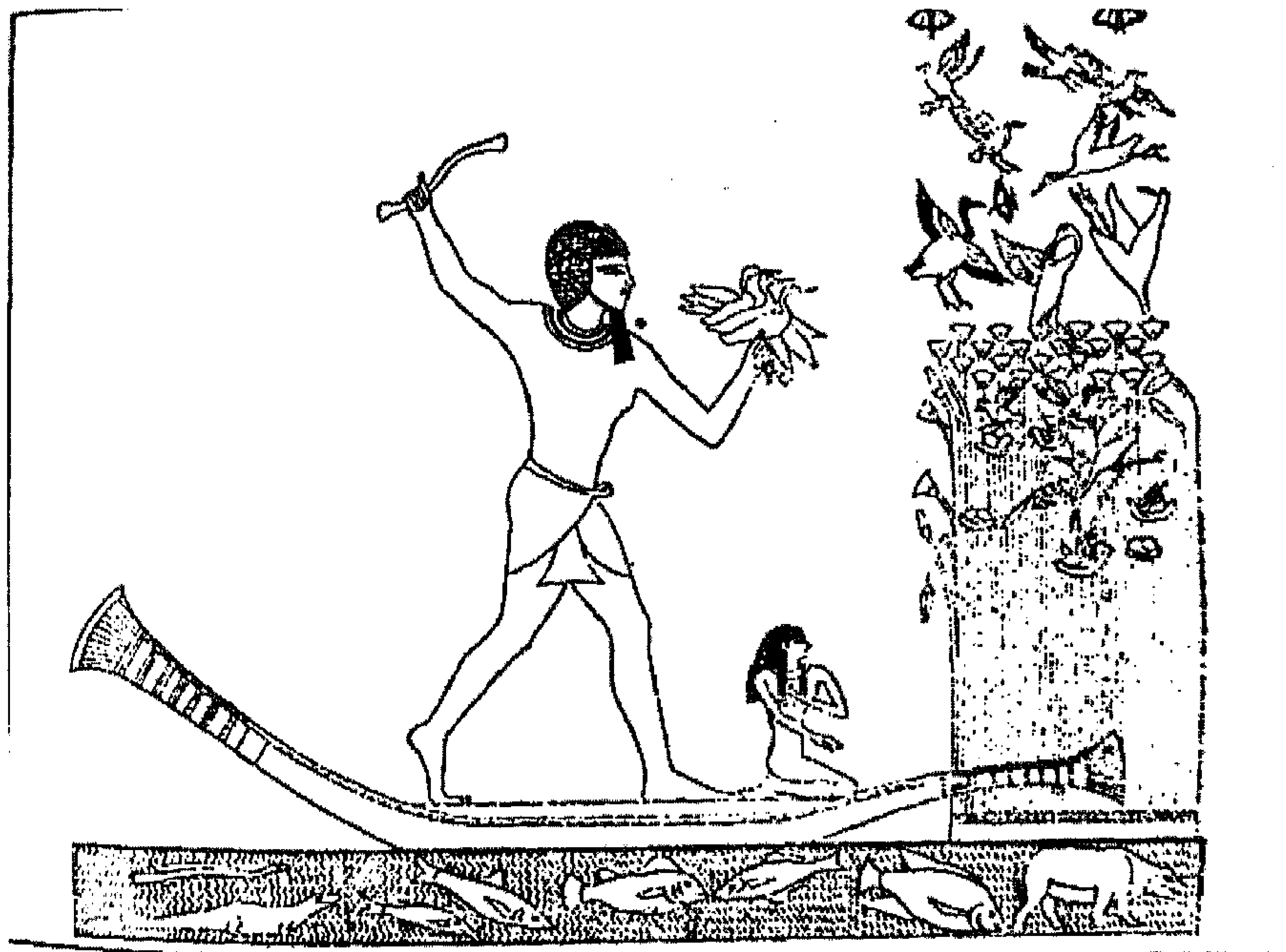
Catching Birds Throw Bomoranga Stick
From the tomb o Khenom - Hotep in Beni-Hassan
11th. Dynasty 2040 - 1991 B.C.

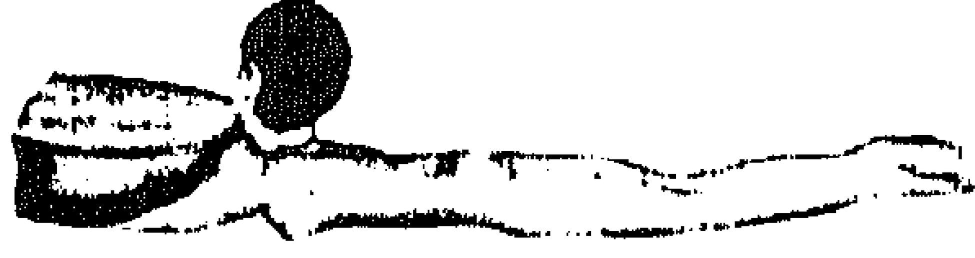
Chasse de Volailles

Chasser les volailles a l'aide d'un Bâton crochu (Bomoranga)
Du Tombeau de Khenom   Hotep á Bani-Hassan
11e dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Vogelfang

Vogelfang mit dem Wurfholz (Bomoranga)
Aus dem Grab des Chenom Hotep in Beni-Hassan 11. dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





مقبـــرة نـــب أمـــون   غرب الأقصـــر   الأســـرة ١٨

١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م   ١٤٠٠ ق . م

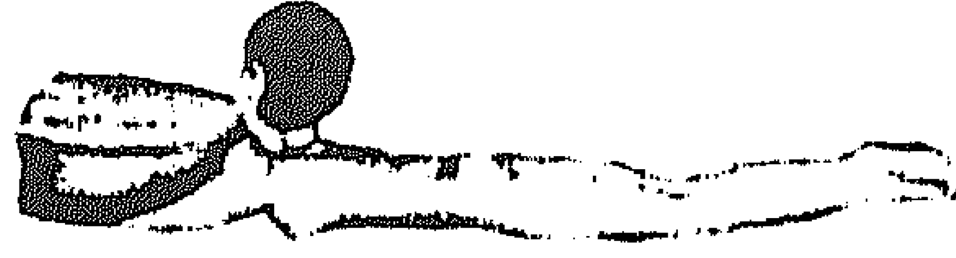
بمتحف لندن تحت ٣٧٩٧٧

Tomb of Neb-Amun West of Luxor
18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C.   1400 B.C.   Piece No. 37977   London Museum.

Tombeau Nab Amon - Ouest de Luxor   18e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.
1400 avant J.C.   Au Musèe de Londres numèro 37977

Grab des Neb-Amun   In Luxor-West
18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z   Um 1400 v.u.Z   London Museum inv Nr. 37977





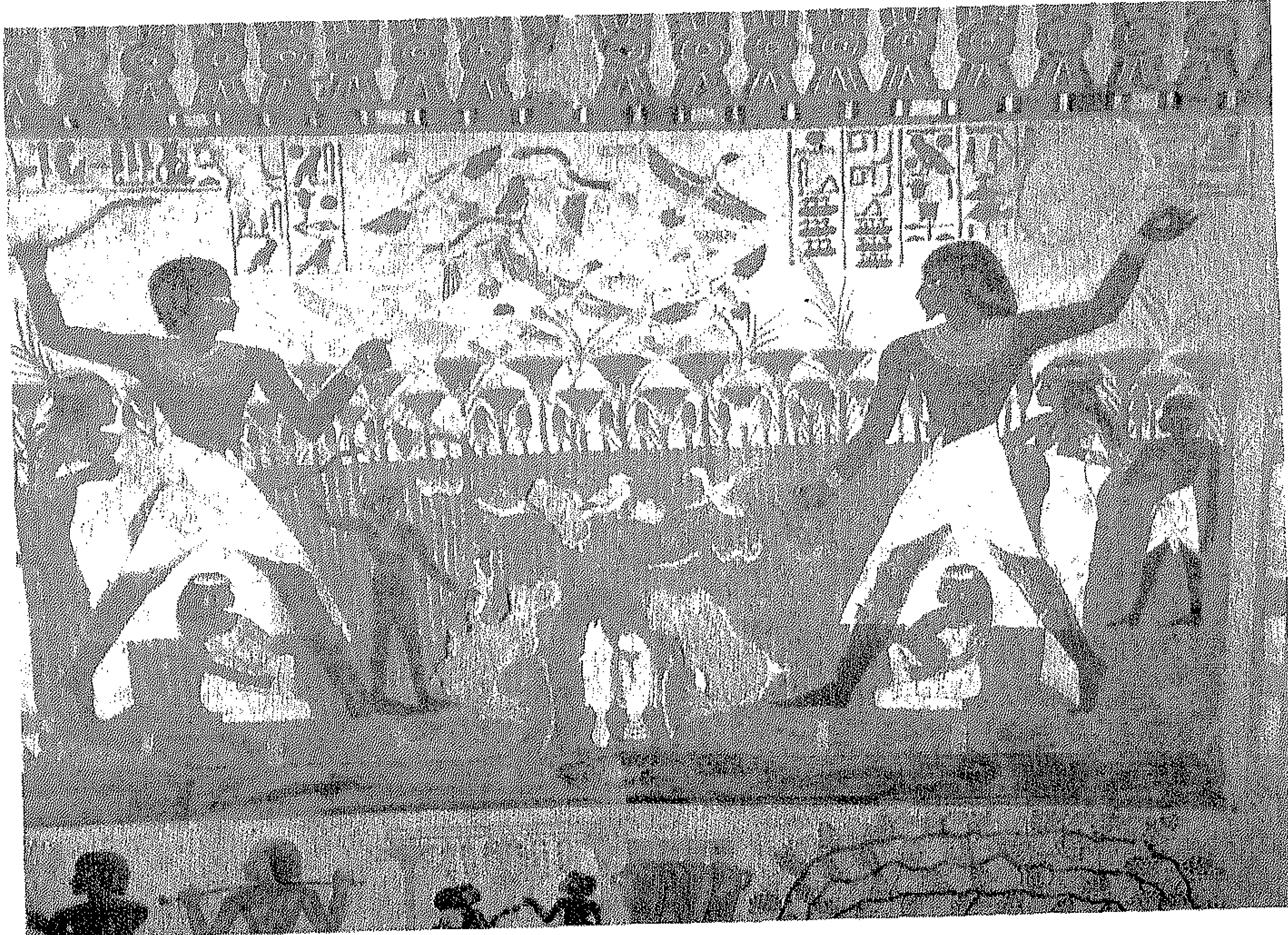
مقبـرة نخـت غـرب الأقصـر الأسـرة ١٨

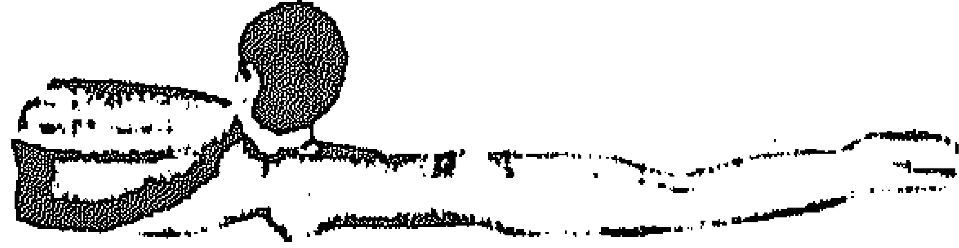
١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق ٠ م ١٤١٠ ق ٠ م

Tomb of Neb-Amun West of Luxor 18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C.
1410 B.C.

Tombeau du Roi Necht - Ouest de Luxor 18e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

Grab des Necht, Luxor-West 19. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z
Um 1410 v.u.Z.





صيـــد الغــزلان

مقبـــرة أوســرهيت　　غــرب الأقصــر　　عصر أمينوفيس الثانى

الأســـرة ١٨　　١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م　　١٤٢٠ ق . م

Hunting Gazelle

Tomb of Osarhate　　West of Luxor

Amenophis the 2nd Period　　18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C　1420 B.C.

Chasse des Gazelles

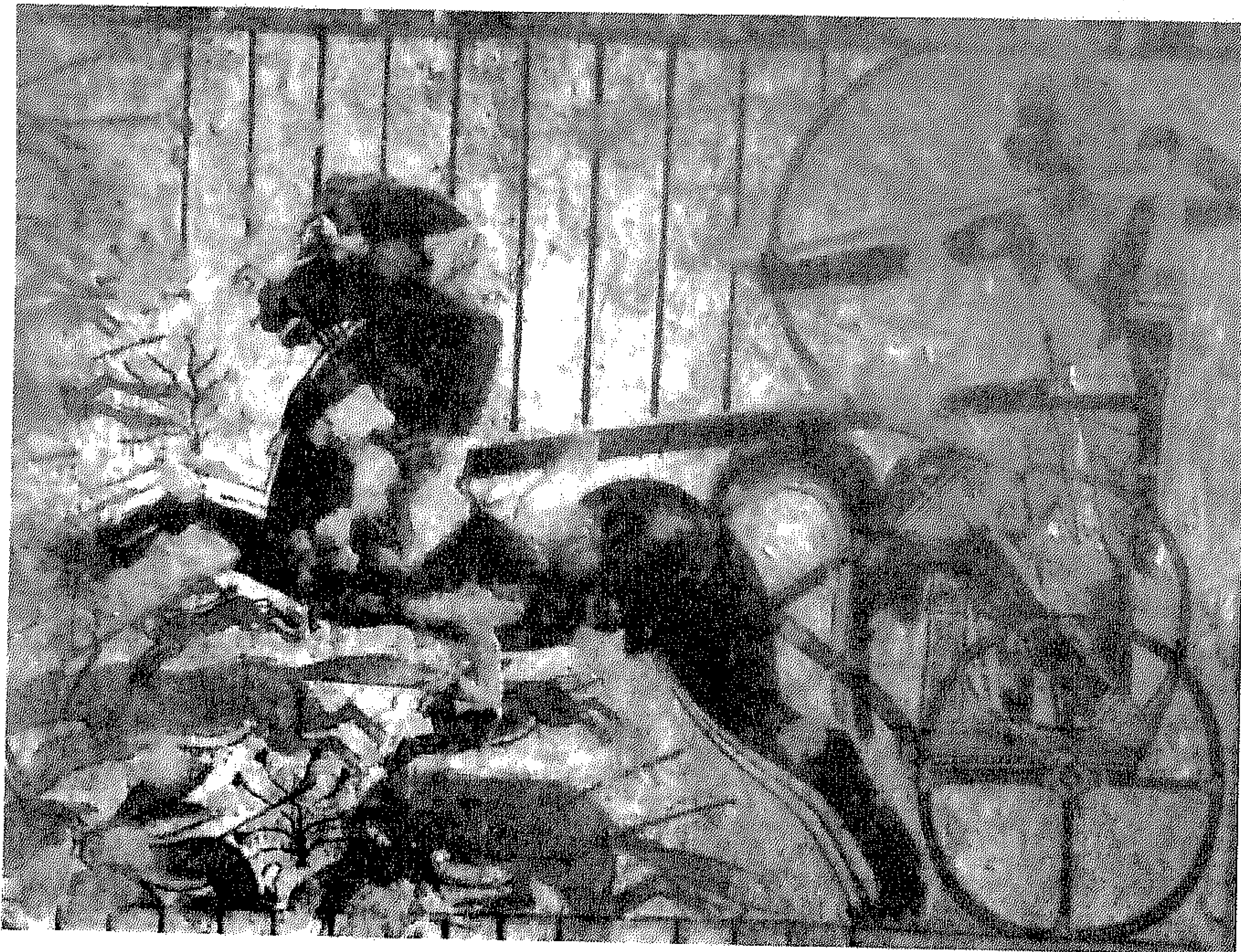
Tombeau du roi Osarhate à ouest de Luxor　　A amenophis 2.

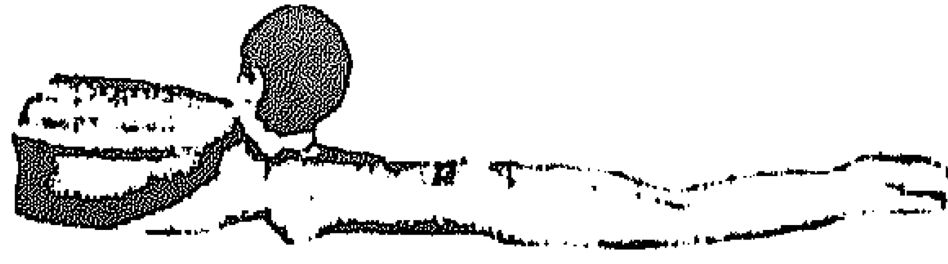
18e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.　　1420 avant J.C.

Gazellenjagd auf Wild der Steppe.

Grab des Userhet　　Luxor-West　　Zeit Amenophis, II.

18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z.　　Um 1420 v.u.Z.





صيــد الســباع

مقبــرة تــوت عنخ أمــون | المتحف المصرى | رقم ٢١
الأســرة ١٨ | ١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق ٠ م | ١٣٤٠ ق ٠ م

Hunting Lions

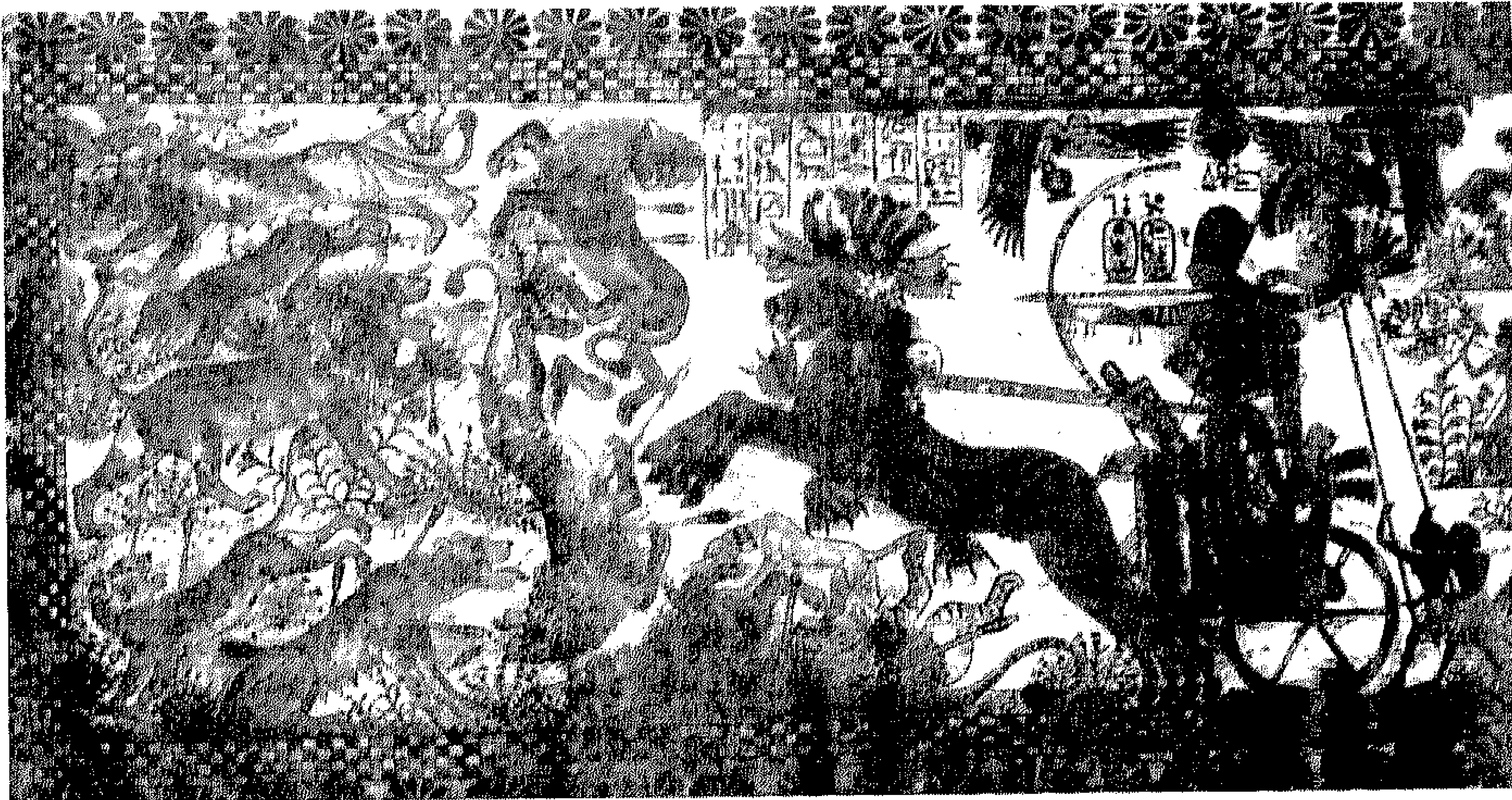
tomb of Tut-Ankh-Amun Piece No. 21
Cairo Egyptian Museum 18th. Dynasty 1554 - 1306 B.C 1340 B.C.

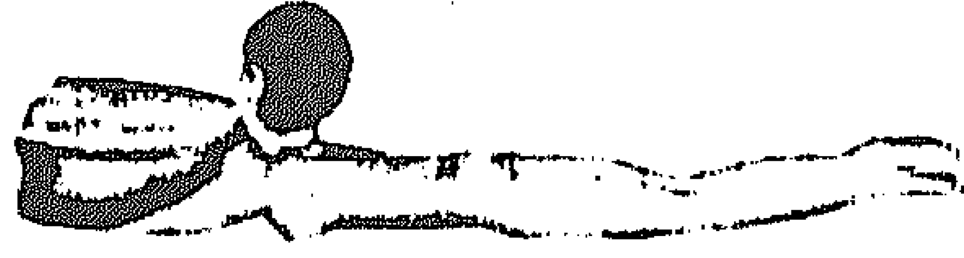
Chasse des Lions

Tombeau du roi Tôt Ankhamon. Au Musèe Egyptien numèro 21
18e dynastie 1554 - 1306 avant J.C. 1340 avant J.C.

Löwenjagd

Grab Tut-anch-amun Kair, Agyptisches Museum Inv. Nr. 21
18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z.





صيــد الســباع

استـراكا من وادى الملـوك　　　متحف نيويورك تحت رقم ١٤٥٣ و٧ و٢٦

الأسـرة ٢٠　　　١١٨٦ - ١٠٨٥ ق . م　　　١١٥٠ ق . م

Spearing a Lion

From the Valley of the Kings　　　Piece No 1453 . 7. 26

New York Museum　　　20th. Dynasty 1186- 1085 B.C.　　　1150 B.C.

Chasse des Lions avee dard

De la vallèe des rois numèro 26,7,1453

1150 avant J.C.

20e Dynastie 1186 - 1085 avant J.C.

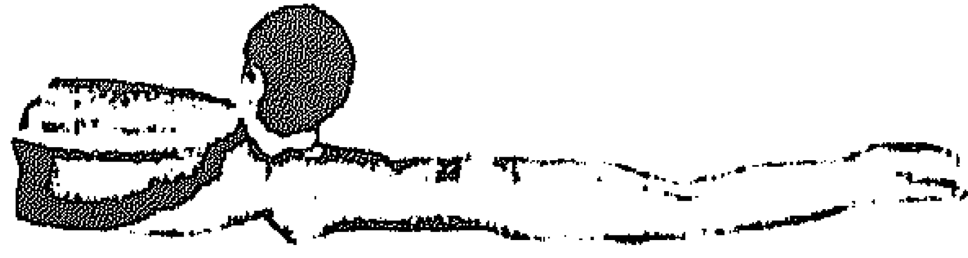
Löwenjagd

der König auf der löwenjagd　　　Kalksteinostrakon

Aus dem Tal Konig　　　New York Museum, Inv. Nr. 1453 . 7 . 26

20 Dynastie 1156 -1085 v.u.Z　　　Um 1150 v.u.Z





صيــد الســمك :

صيد السمك بالحربة   مقبرة مرى روكا   بســقارة

الأســرة ٥   ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م

Fishing

Spearing The Fish   The Tomb of Mereruka at Saqqara

5th. Dynasty 2470 - 2320 B.C

Peche de poissons

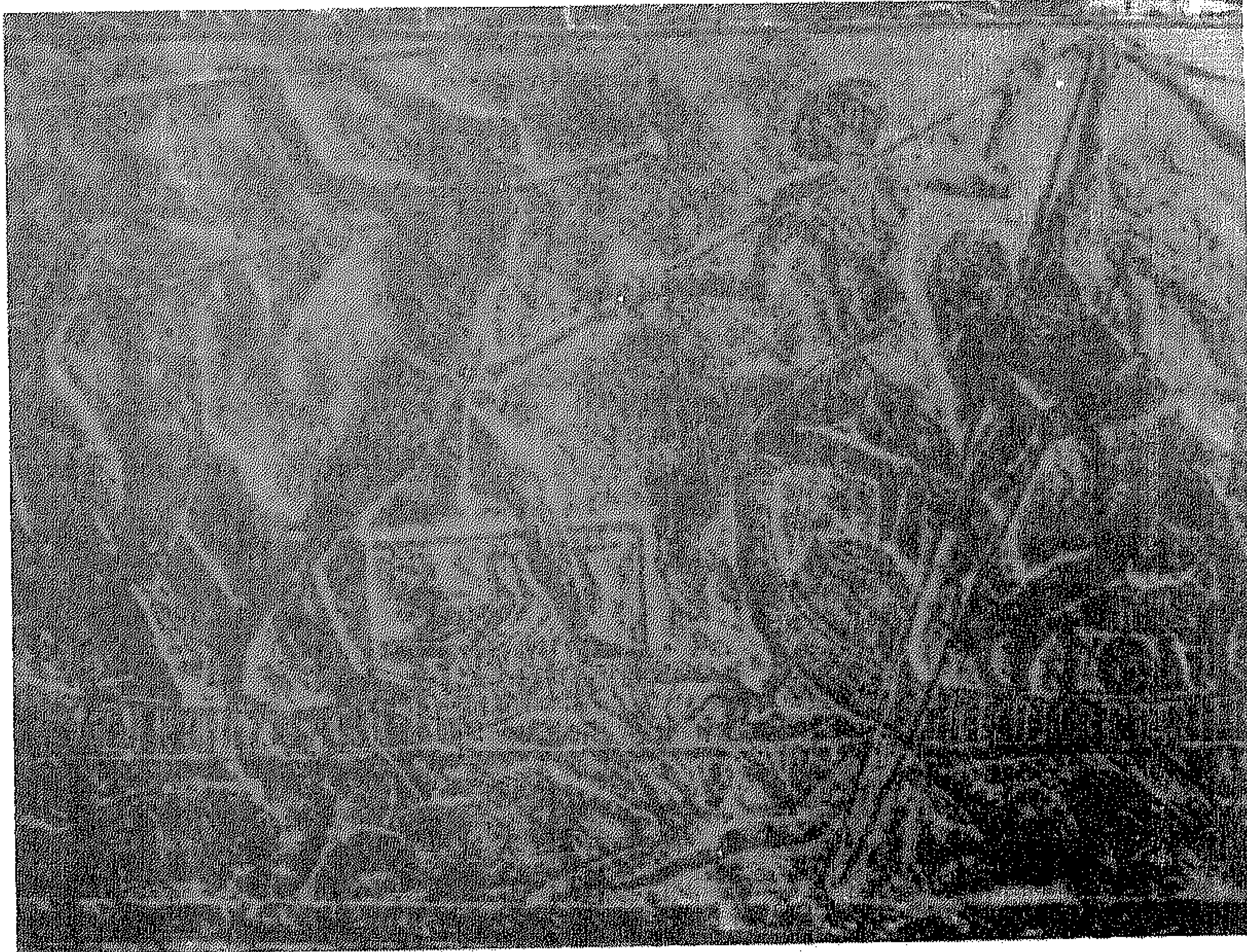
Pèche en barque avee fer de lance   Tombeau de Mèrèrouka à Saqqarah

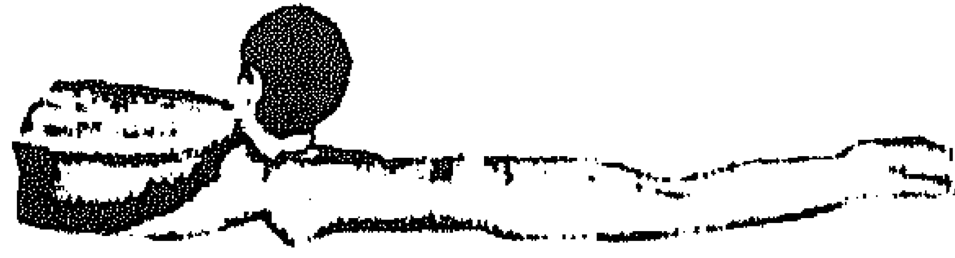
5e. Dynastie 2470 - 2320 v.u.Z.

Fischerstechen

Grab des Wesirs Mereruka in Saqqara

5. Dynastie 2470 - 2320 v.u.Z.





صيـــد الســـمك :

صيـــد السمك مقبرة كاجمنـــى ســـقارة ما بين الأسرة
٥، ٦ ٢٣٢٠ ق ٠ م

Fishing

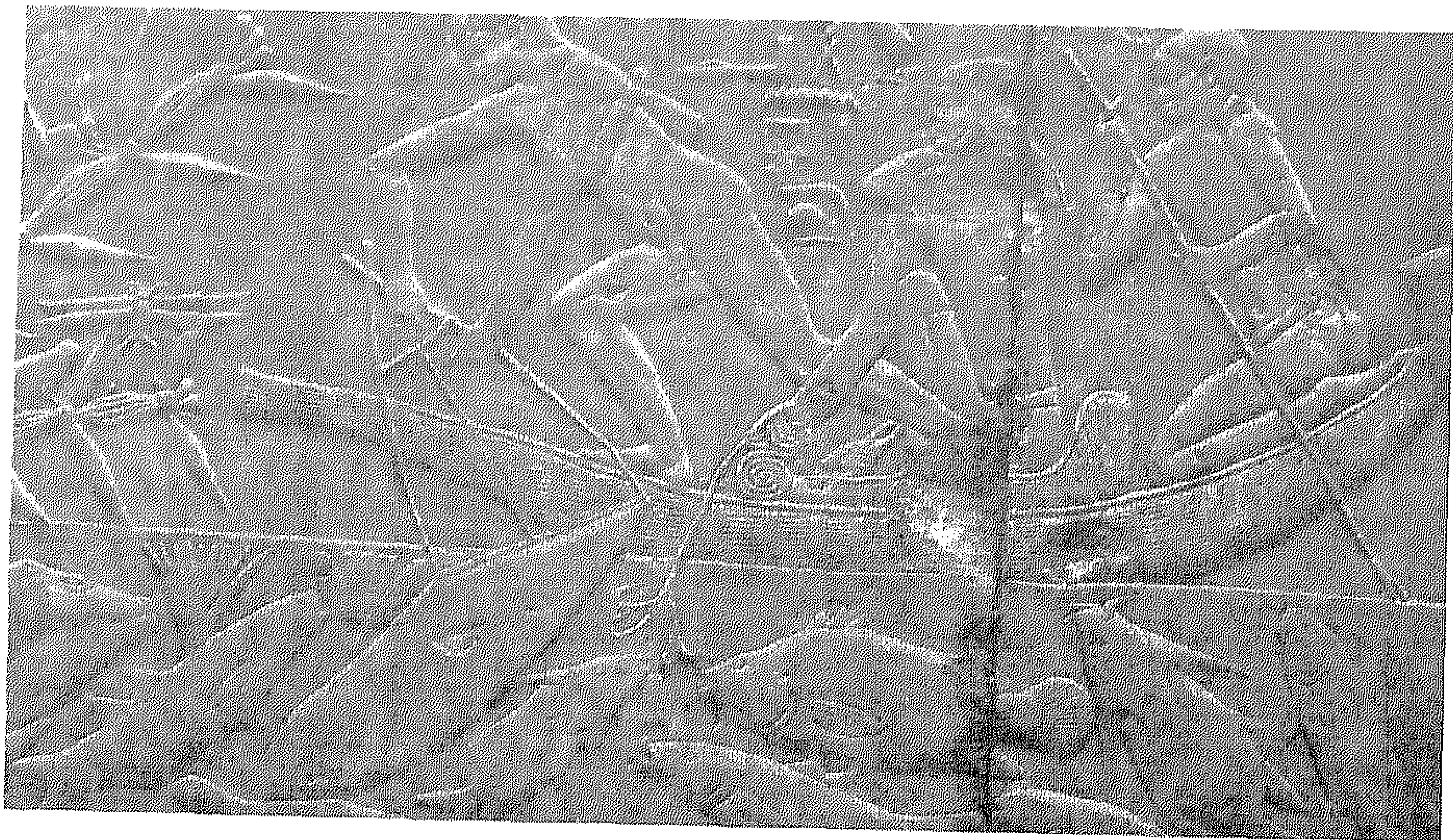
Fishing with nets Tomb of Kagimini at Saqqara
Between the 5th & 6th Dynasty - 2320 B.C

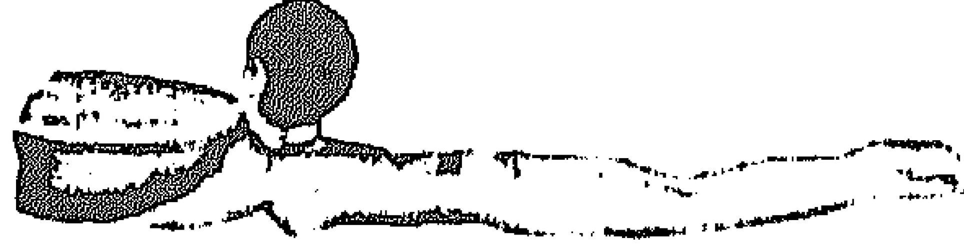
Pèche de poissons

Pèche au filet Tombeau de Kageimini à Saqqarah
entre la 5e. & 6e Dynastie 2320 avant J.C

Fischfang mit Angel und Reuse

Grab des wesirs Kagimini in Saqqara
Wende der 5.zur 6 Dynastie Um 2320 v.u.Z.





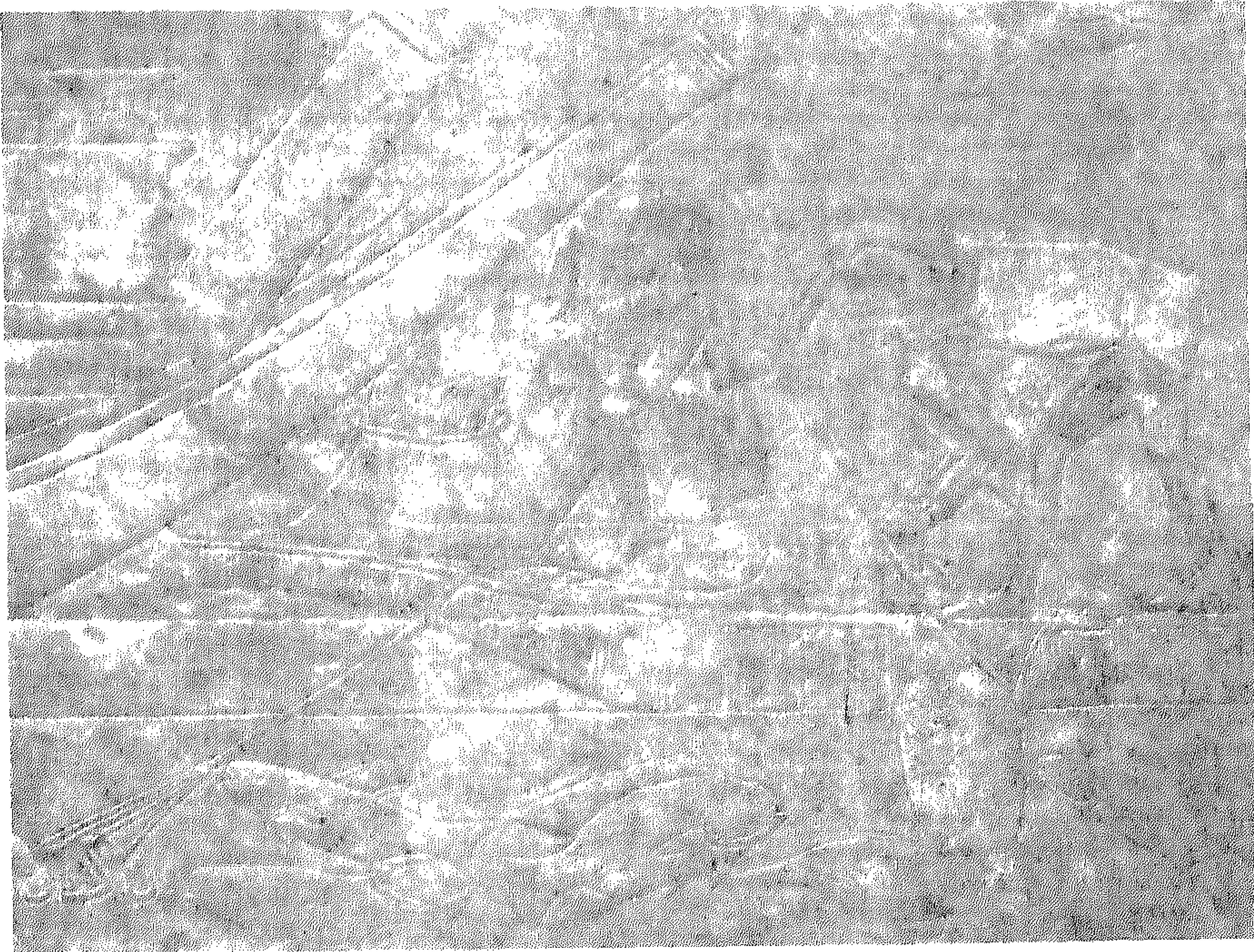
صيد السمك بالشباك والسنارة   مقبرة أبيدوت   سقارة

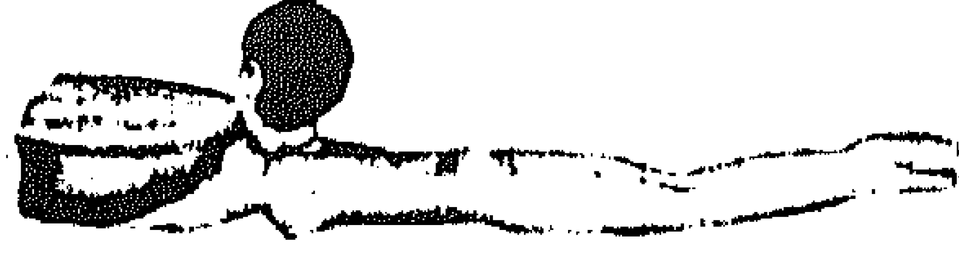
الأسرة ٦   ٢٣٢٠ - ٢١٦٠ ق . م   ٢٢٥٠ ق . م

Fishing with line and Bow - Net   Tomb of Abedot at Saqqara
6th Dynasty - 2320- 2160 B.C

Pèche de poissons à filet et crochet   Tombeau d Abidote à Saqqarah
6e Dynastie - 2320- 2160 avant J.C   2250 avant J.C

Grab der Abidat in Saqqara 6. Dynastie - 2320- 2160 vuZ Um 2250 vuZ





صيـــد فـرس البحـــر:

مقبرة مـرى روكـا سـقـارة الأسرة ٦ ٢٣٢٠ ـ ٢١٦٠ ق.م ٢٢٥٠ ق.م

Harpooning Hippopotamus

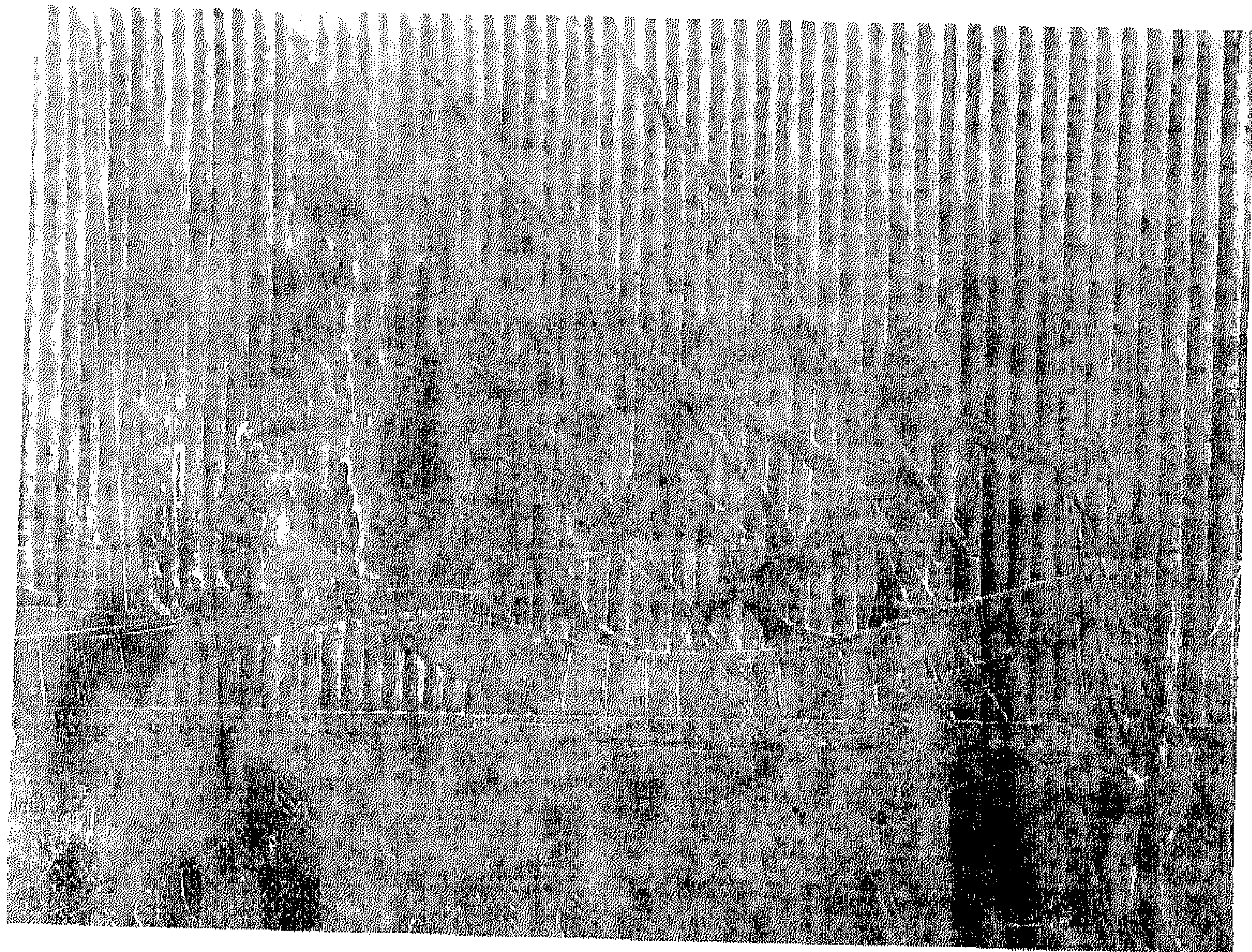
Tomb of Mereruka at Saqqara 6th Dynasty - 2320- 2160 B.C.
2250 B.C

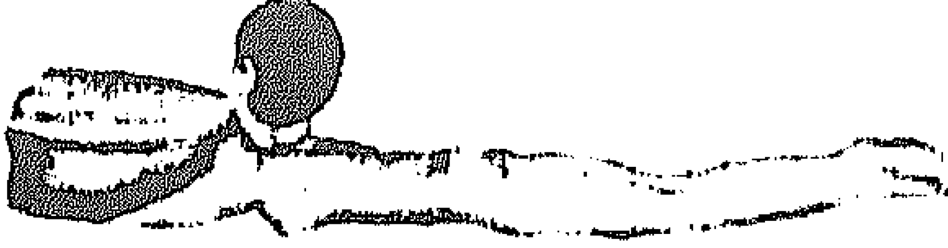
chasse des Hippopotames

Tombeau de Mèrèruka à Saqqarah 6e Dynastie - 2320- 2160 avant J.C.
2250 avant J.C

Nilpferdiagd

Grab des Wesirs Mereruka in Saqqara
6. Dynastie - 2320 - 2160 v. u . Z. Um 2250 v .u .Z.





صيـــد فـرس البحـــر:

مقبرة مـرى روكـا   ســـقارة   الأسرة ٦   ٢٣٢٠ - ٢١٦٠ ق.م   ٢٢٥٠ ق.م

Harpooning Hippopotamus

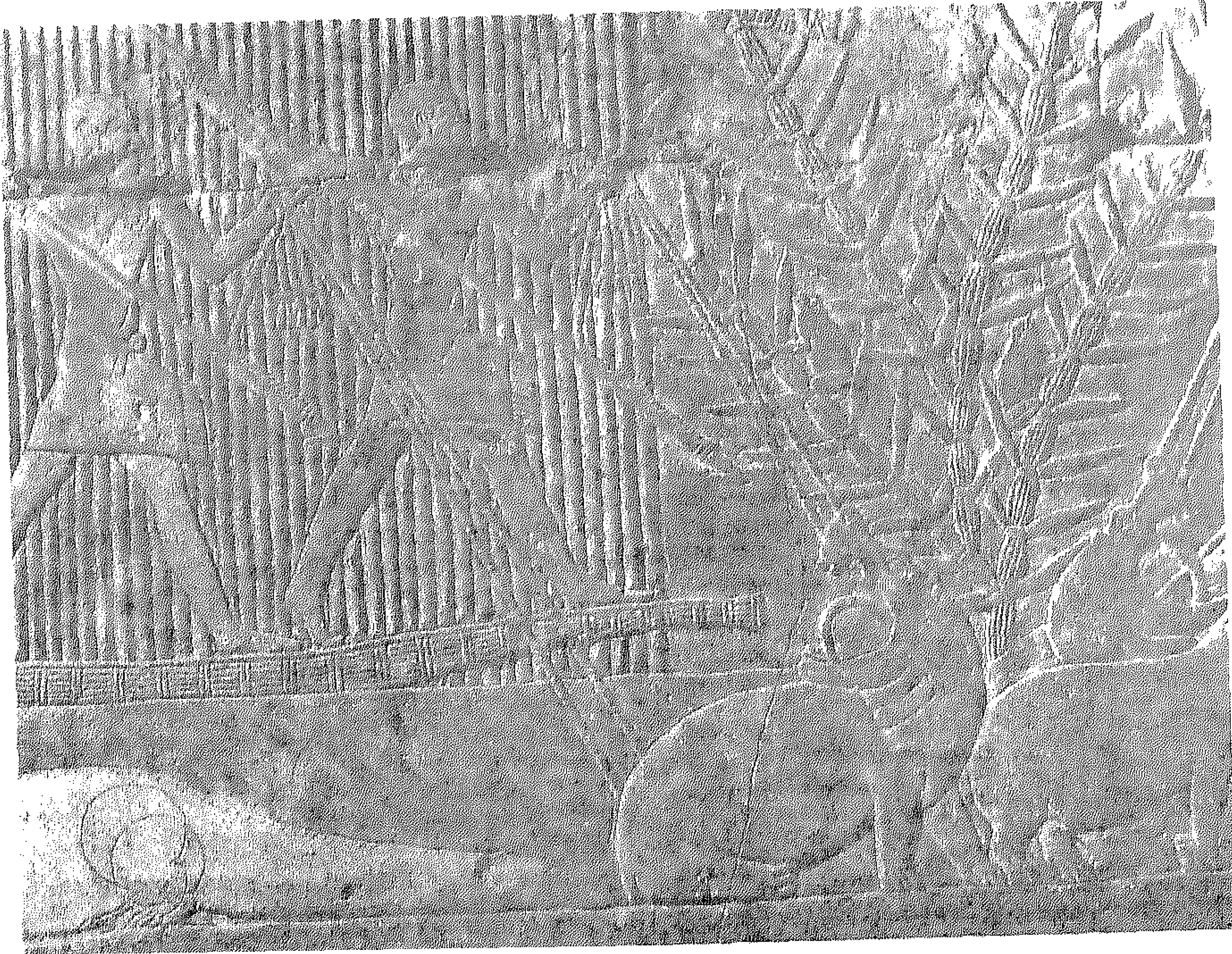
Tomb of Mereruka at Saqqara   6th Dynasty - 2320- 2160 B.C.
2250 B.C.

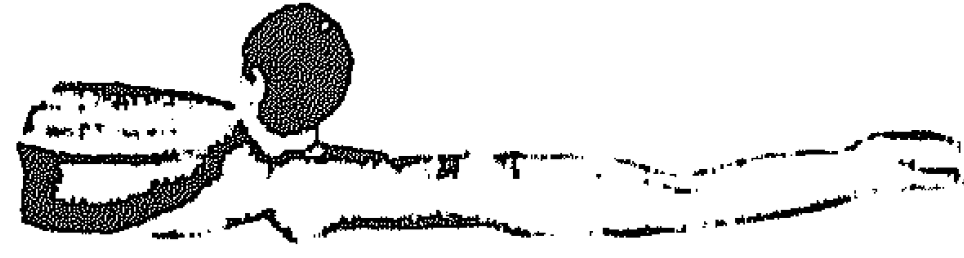
chasse des Hippopotames

Tombeau de Mèrèrouka à Saqqarah   6e Dynastie - 2320- 2160 avant J.C.
2250 avant J.C.

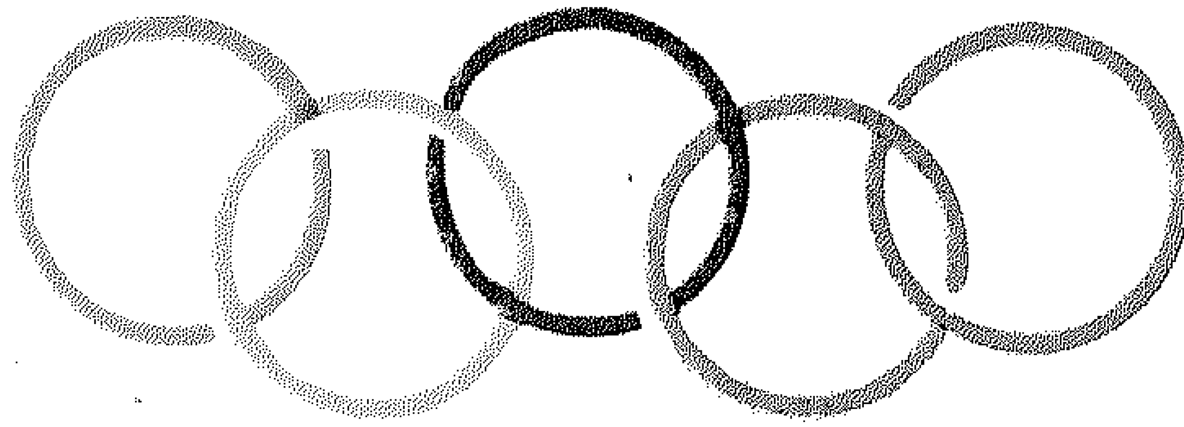
Nilpferdiagd

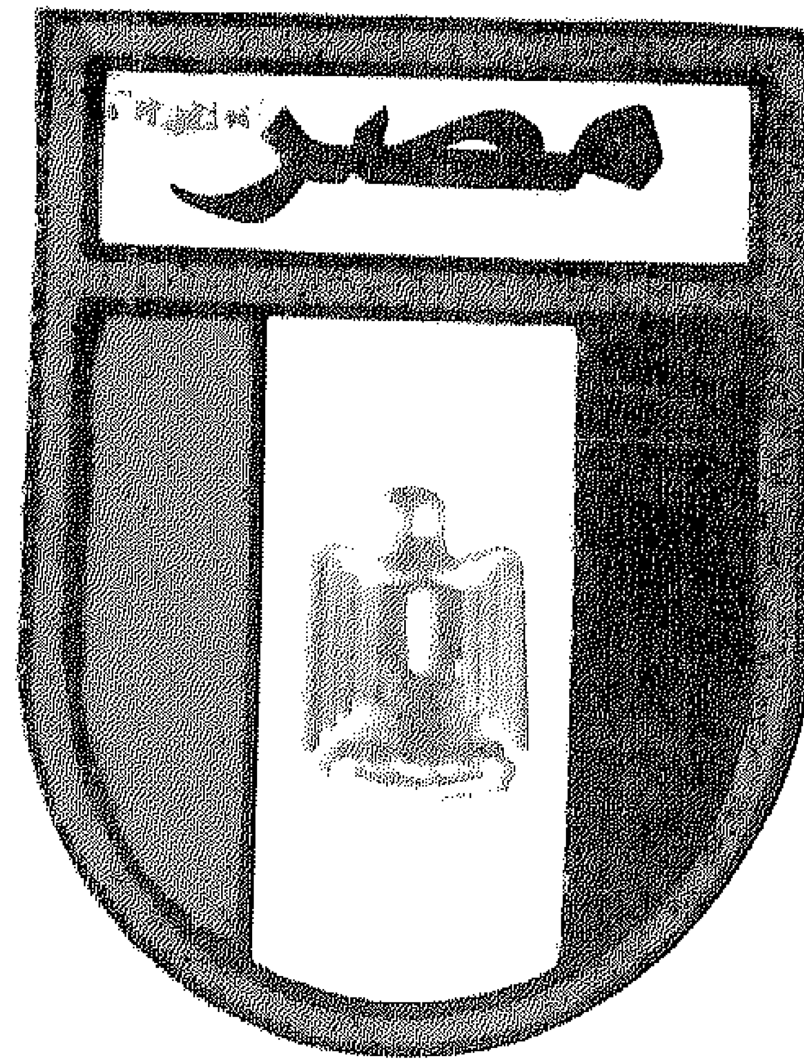
Grab des Wesirs Mereruka in Saqqara
6. Dynastie - 2320 - 2160 v .u. Z.   Um 2250 v .u .Z.





اللجنة الأولمبية المصرية





تأسست سنة ١٩١٠

الرقـــــص

تدل آثار الفراعنة على أن الشعب المصرى القديم كان بارعا فى الرقص على مختلف أنواعه. وكان الرقص المصرى رقصا رقيقا متناسقا يرتبط بالإيقاع مستخدما فى ذلك التصفيق بالأيدى وطرقعة الأصابع والمصفقات الخشبية والمعدنية. علاوة على الدفوف والطبول ومختلف الآلات الموسيقية. كما كان الكثير من أنواع الرقص مصحوبا بالأغانى الجماعية. ولم يكن الرقص فى مصر القديمة وقفا على جنس دون جنس بل زاوله الرجال والسيدات.

وكان رقص المصريين القدماء فنا رفيعا تعبيريا يمارسونه فى مراسمهم الدينية أو طقوسهم الجنائزية أو حفلاتهم الاجتماعية أو الترويحية علاوة على الرقص الحربى وقد أوردنا هنا ١٥ لوحة تمثل:

١ - الرقص فى عهد الأسرة الخامسة التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٤٧٠- ٢٣٢٠ ق . م.

أ) رقص السيدات.

٢ - الرقص فى عهد الأسرة ٦ التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٣٢٠ - ٢١٦٠ ق . م.

أ) رقص السيدات.

ب) رقص الرجال .

٣ - الرقص فى عهد الأسرة ١١ التى حكمت مصر خلال المدة من ٢٠٤٠- ١٩٩١ق.م.

أ) رقص الرجال على توقيع الصفق بالأيدى.

ب) الرقص الثنائى «حركات رياضية»

ج) رقص السيدات على توقيع الصفق بالأيدى.

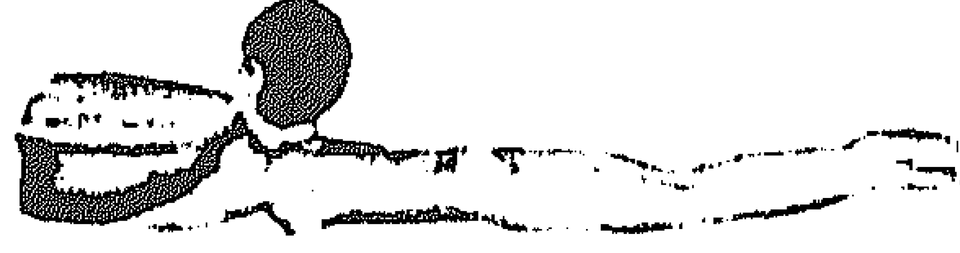
د) رقص توقيعى للسيدات فرادى وثنائى.

هـ) رقص توقيعى للرجال على الصفق بالأيدى.

٤ - الرقص فى عهد الأسرة ١٨ التى حكمت مصر خلال المدة من ١٥٥٤- ١٣٠٦ق.م

أ) رقص بمهرجان.

ب) عازفة على آلة موسيقية.

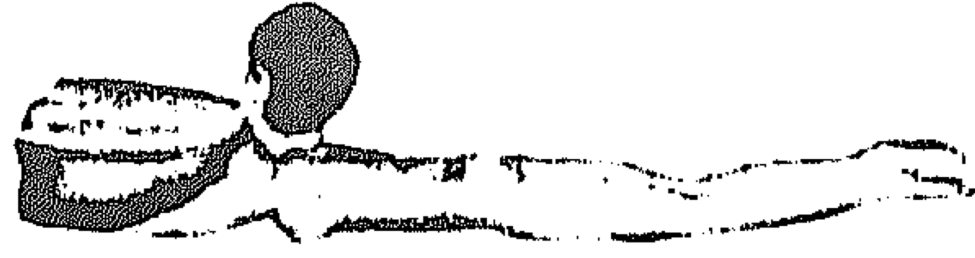


ج) راقصان على الأنغام الموسيقية.

هـ) رقص توقيعى على الموسيقى.

د) رقص توقيعى.

٥ ـ الرقص فى عهد الأسرة ٢٠ التى حكمت مصر خلال المدة من ١١٨٦ـ ١٠٨٥ق.م وتمثل اللوحة راقصة تمتاز بالرشاقة وهى تودى فى الواقع حركة رياضية.



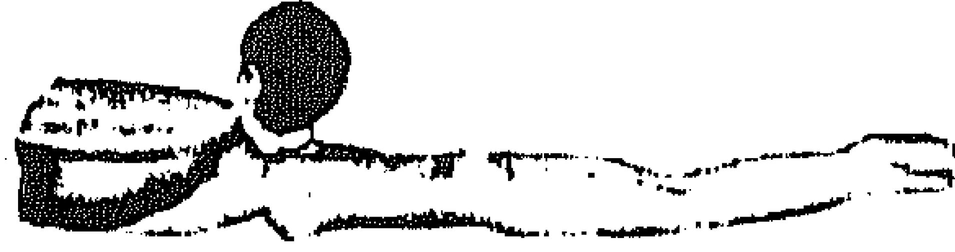
مقبرة بســـقارة الأســـرة ٥ ٢٤٧٠ ـ ٢٣٢٠ ق . م

Tomb at Saqqara 5th Dynasty - 2470- 2320 B.C 2300 B.C.

Tombear à Saqqarh 5e Dynastie - 2470- 2320 avant J.C.

einm Grab in Saqqara 5th Dynastie - 2470- 2320 v.u.Z.





رقص توقيعى للسيدات مع تصفيق الأيدى مقبرة محو سـقارة
الأسـرة ٥ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ق . م ٢٣٠٠ ق . م

Rhythmic Dance

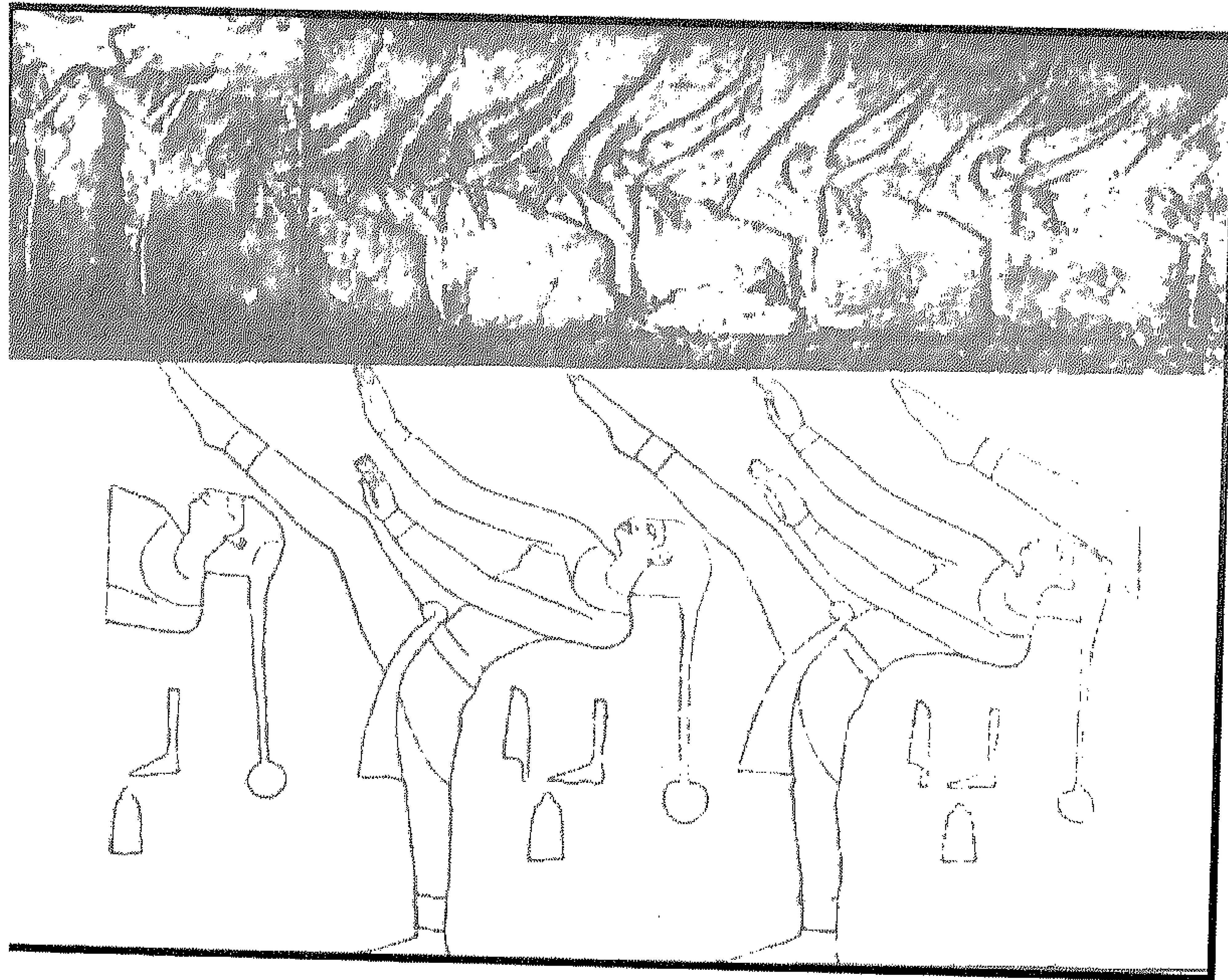
A Group of Girls Dancing on hand Clapping Rhythm From the Tomb of Meho at Saqqara 5th. Dynasty - 2470- 2320 B.C

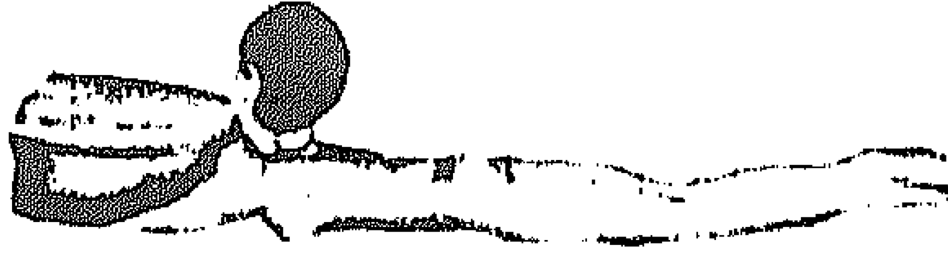
Danse rythmee

Danse rythmèe femmes en applaudissant Tombeau de Meho à Saqqarah
5e Dynastie - 2470- 2320 avant J.C. 2300 avant J.C

Rhythmischer Tanz

Rhythmischer Tänzerinnen mit den Händen den takt schlagen
Grab von Meho in Saqqara 5. Dynastie - 2470- 2320 v.u.Z.
Um 2300 v.u.Z.





رقــص الرجــال

مقبرة مـرى روكـا بســـقارة الأسرة ٦ ـ ٢٣٢٠ ـ ٢١٦٠ ق ٠ م ٢٢٥٠ ق ٠ م

Men's Dancing

Tomb of Mererruka at Saqqara

6th Dynasty - 2320 - 2160 B.C 2250 B.C.

Danse des Hommes

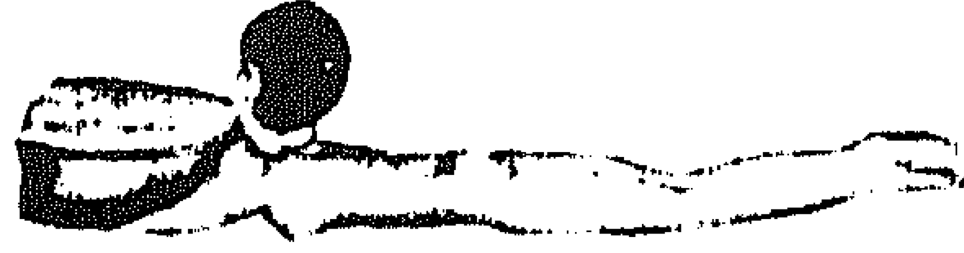
Tombeau de Mèrèruka à Saqqarah 6e Dynastie - 2320- 2160 avant J.C. 2250 avant J.C.

Tanzende Männer

Grab des Weirs Mereruka in Saqqara

6. Dynastie - 2320- 2160 v.u.Z. Um 2250 v.u.Z.





رقـص الرجـال

مقبرة مـرى روكـا بســـقارة الأسرة ٢٣٢٠ ـ ٢١٦٠ ق ٠ م ٢٢٥٠ ق ٠ م

Men's Dancing

Tomb of Mererruka at Saqqara

6th Dynasty - 2320 - 2160 B.C 2250 B.C.

Danse des Hommes

Tombeau de Mèrèruka à Saqqarah 6e Dynastie - 2320- 2160 avant J.C.
2250 avant J.C.

Tanzende Männer

Grab des Weirs Mereruka in Saqqara
6. Dynastie - 2320- 2160 v.u.Z. Um 2250 v.u.Z.



رقص توقيعى للرجال مع التصفيق بالأيدى

مقبرة الأمير باكت ببنى حسن الأسـرة ١١ ٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

Rhythmic Dance

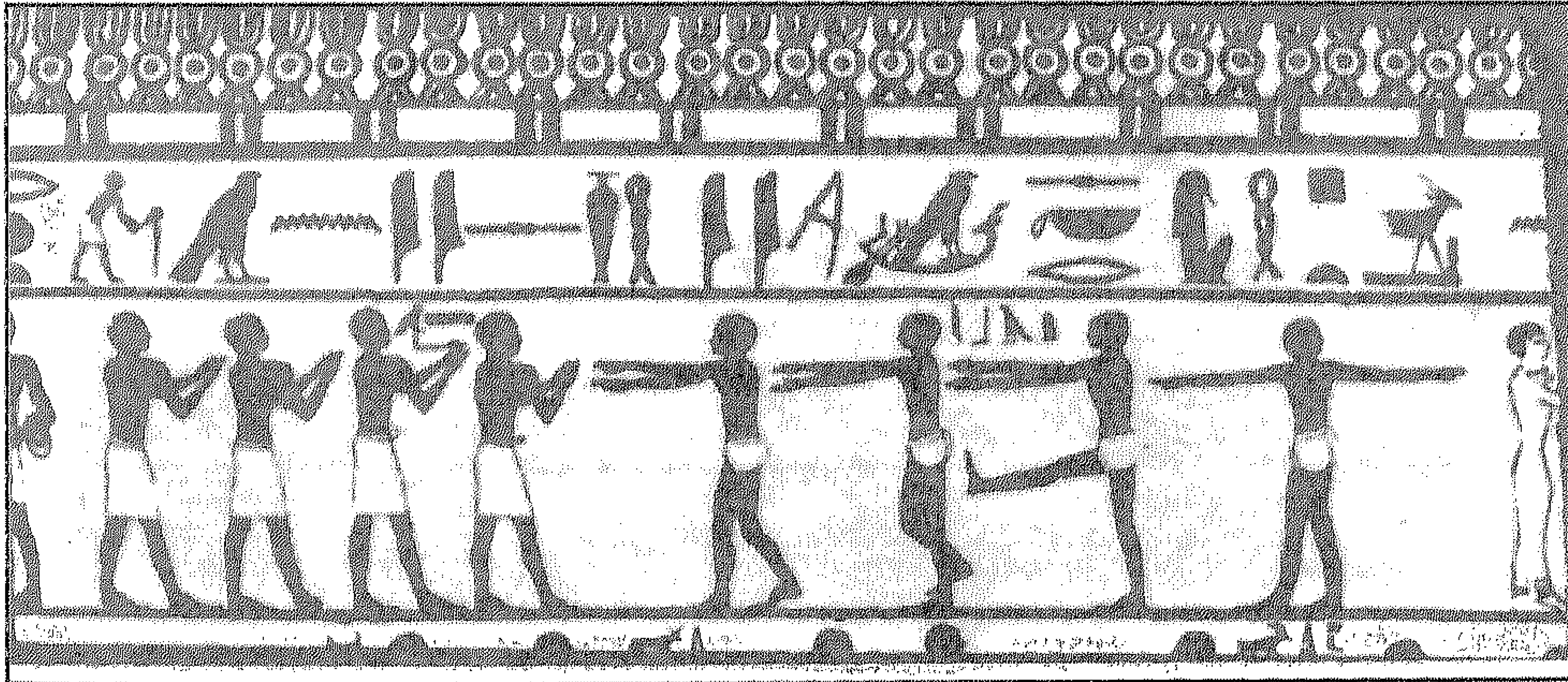
A Groub of Men Dancing on hand Clapping Rhythm
Tomb of prince Baket in Beni - Hassan
11th. Dynasty 2040- 1001 B.C.

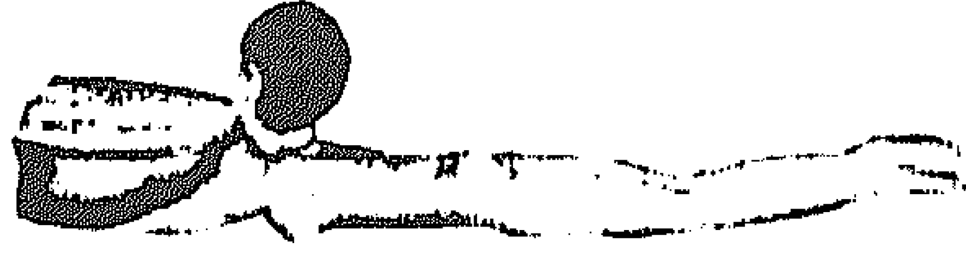
Danse Rythmee

Danse rythmèe des hommes en applaudissant Tombeau du prince Baket à Bani - Hassan
11e Dynastis 2040- 1991 avant J.C.

Rhythmischer Tanz

Rhythmisch Tanzende Männer mit den Händen den Takt Schlagen Grab des Gaufürsten Baket in Beni- Hassan
11 Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





رقص توقيعى (سـيدات)

مقبرة الأمير باكـت ببنى حسن الأسـرة ١١ ٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م

Rhythmic Dance

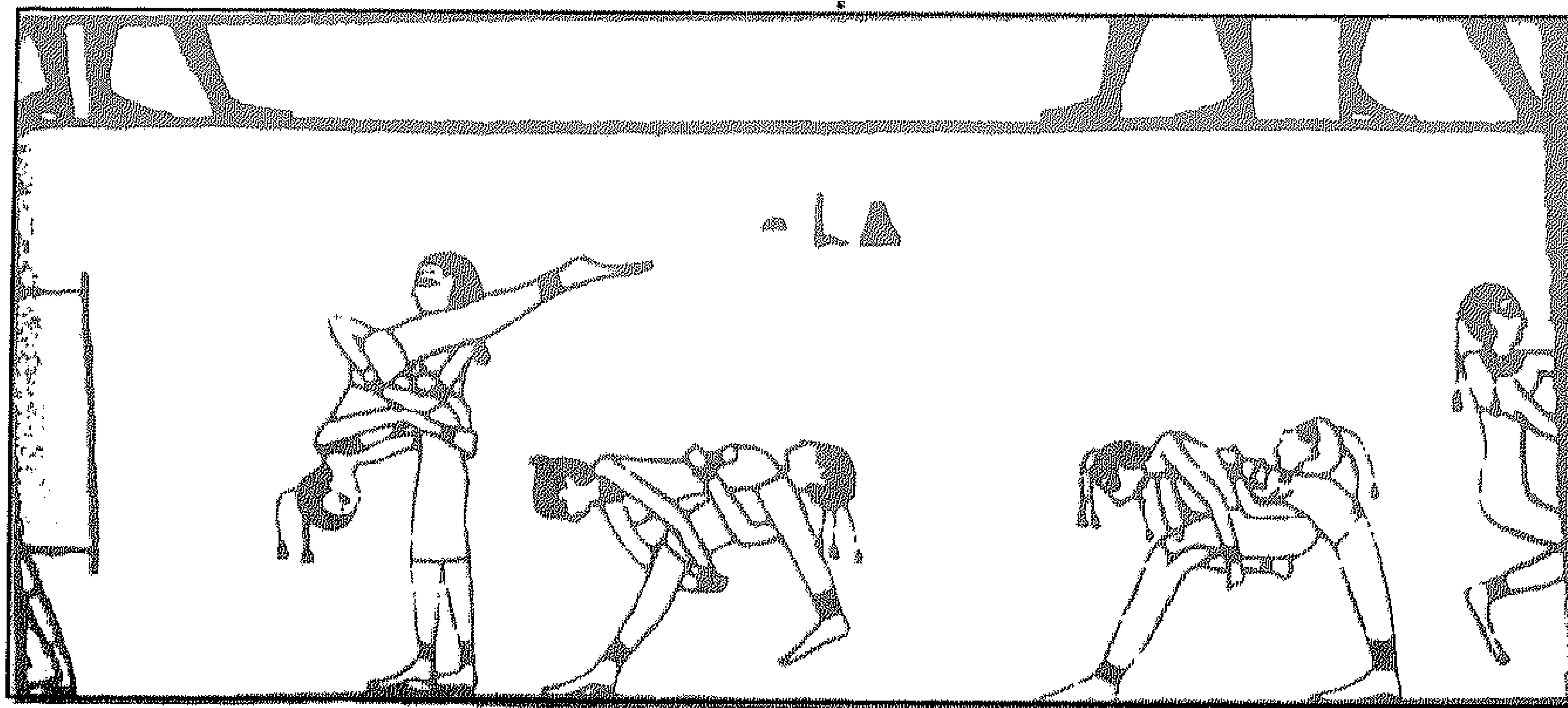
Tomb of prince Baket in Beni - Hassan 11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

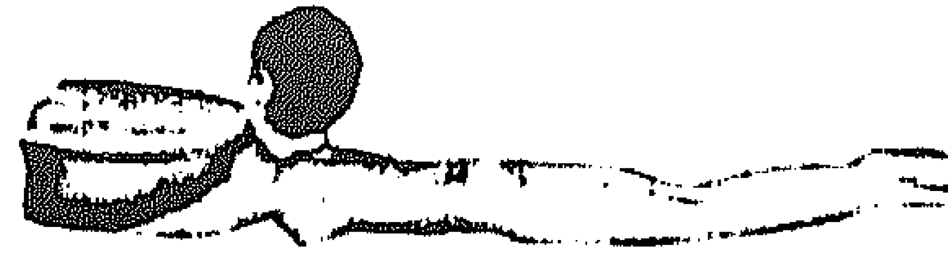
Danse Rythmèe

Tombeau du prince Baket à Bani - Hassan 11e dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Rhythmischer Tanz

Grab des Gaufürsten Baket in Beni- Hassan
11 Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





رقص توقيعى للسيدات مع التصفيق بالأيدى

مقابر بنى حسن　　الأسـرة ١١　　٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

Rhythmic Dance

Agroup of girls dancing on hand clapping　　Tombs in Beni - Hassan
11th. Dynasty 2040- 1991 B.C

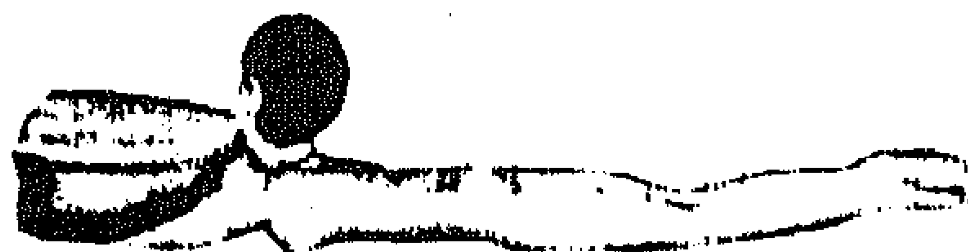
Danse Rythmèe

Danse Rythmèe des femmes en applaudissant　　Tombeaux à Beni - Hassan
11e dynastie 2040 - 1991 avant J.C.

Rhthmischer Tanz

Tänzerinnen mit den Händen den Takt schlagen
Gräbern in Beni - Hassan　　11. Dynatie 2040 - 1991 v.u.Z.





رقص توقيعى

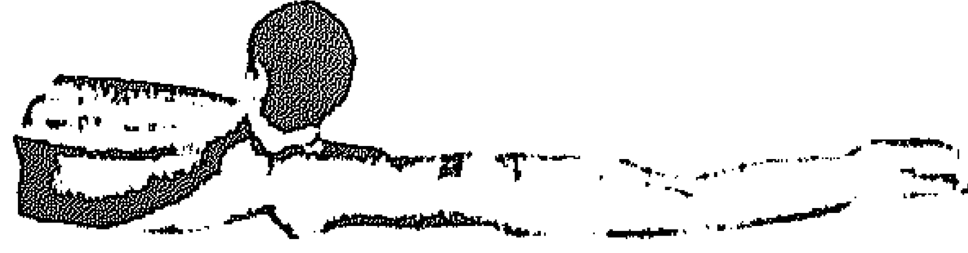
مقبرة الأمير خيتى ببنى حسن　　الأسـرة ١١　　٢٠٤٠ ـ ١٩٩١ ق . م

Rhythmic Dance
Tomb of Prince Kheti in Beni - Hassan　　11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

Danse Rythmèe
Tombeau du prince Khèti à Bani - Hassan　　11e Dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Rhthmischer Tanz
Grab des Gaufürsten Cheti in Beni- Hassan
11 Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





رقص توقيعى :

مقبرة الأمير خيتى ببنى حسن　　الأسـرة ١١　　٢٠٤٠ - ١٩٩١ ق . م

Rhythmic Dance

Tomb of Prince Kheti in Beni - Hassan　　11th. Dynasty 2040- 1991 B.C.

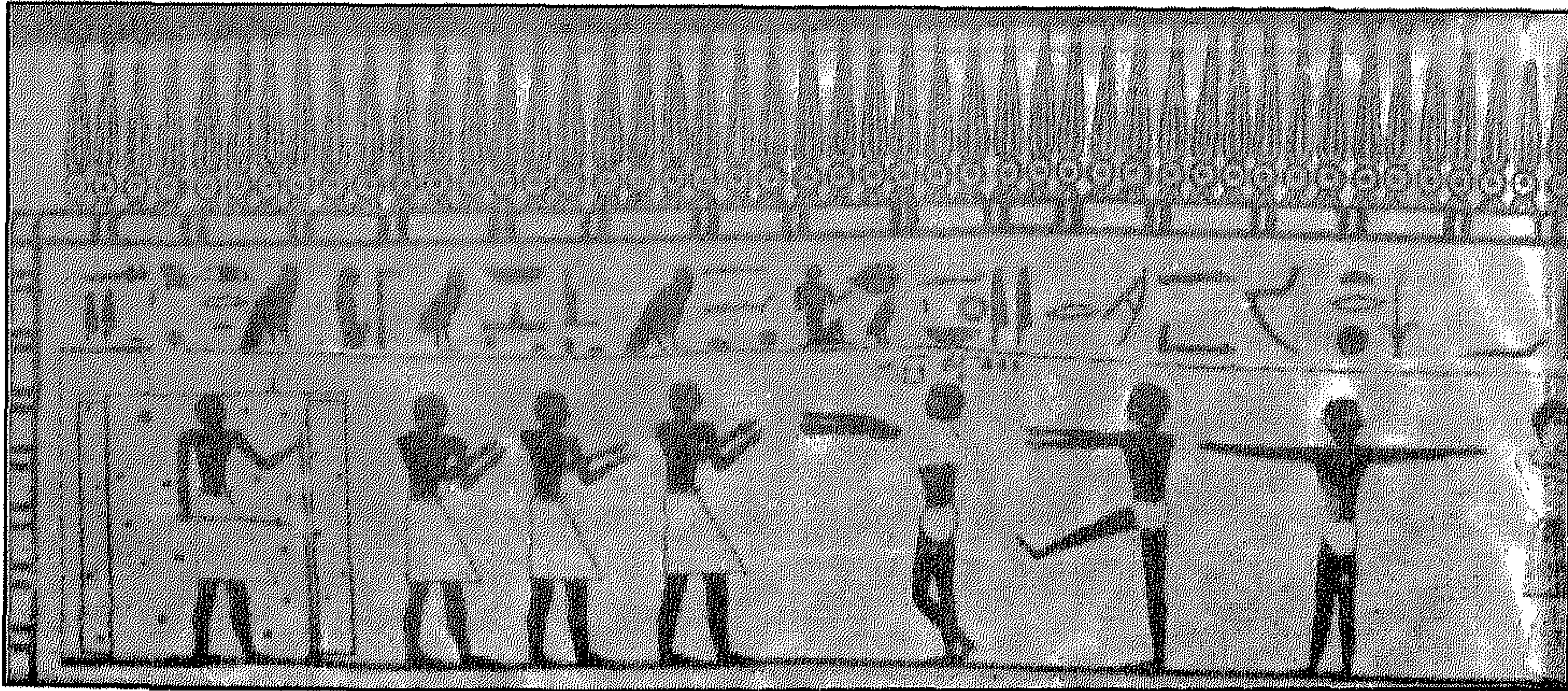
Danse rythmèe

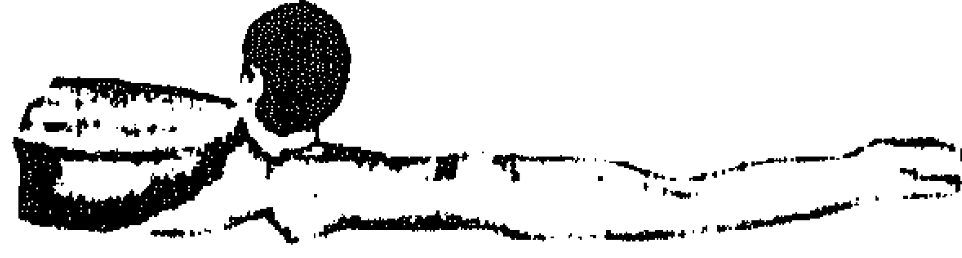
Tombeau du prince Khèti à Bani - Hassan　　11e Dynastie 2040- 1991 avant J.C.

Rhythmischer Tanz

Grab des Gaufürsten Cheti in Beni- Hassan

11 Dynastie 2040 - 1991 v.u.Z.





Dancing

Dancing at Amun Festival
Luxor Temple 18the. Dynasty 1554 - 1306 B.C.

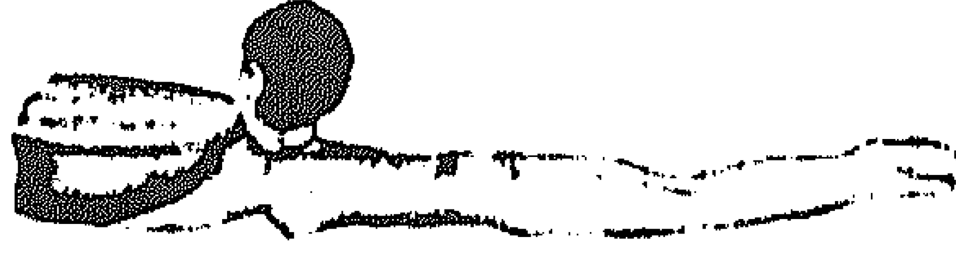
Danse

Danse au festival d' Amon Temple de Luxor
18e. Dynastie 1554- 1306 J.C.

Tanz

Beim Amun Festival Luxor - Temple
18. Dynastie 1554- 1306 v.u.Z.





الموسيقى :

عازفة على آلة موسيقية مقابر النبلاء غرف الأقصر

الأسرة ١٨ ١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م

Music

A girl playing with musical instrument

Nobel Tombs west of Luxor 18 th. Dynasty 1554 - 1306 B.C.

Music

Musicienne joue avec un instrument de musique

Tombeaux des nobles - Ouest de Luxor

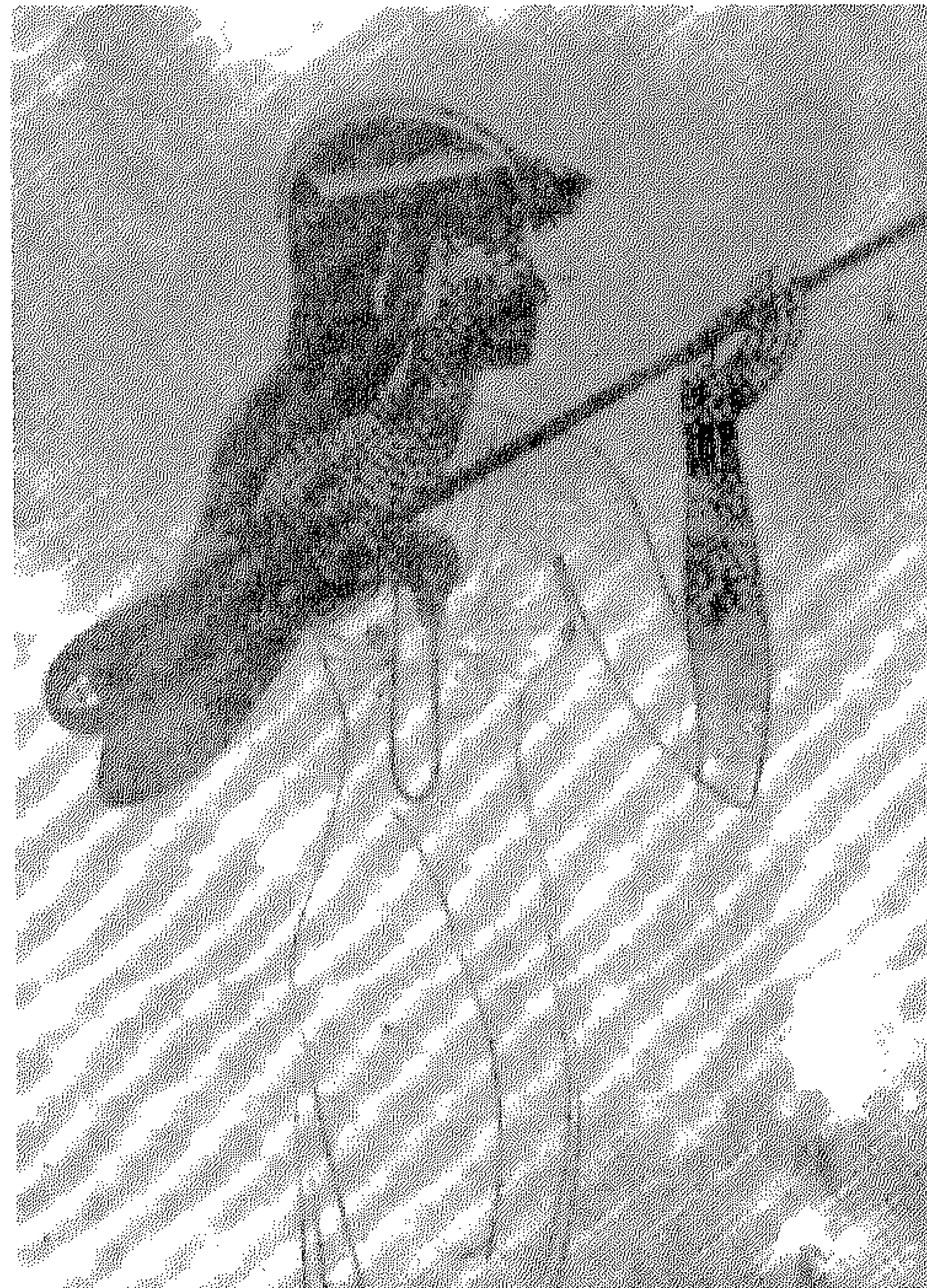
18e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

Musik

Ein Mädchen spielt mit einem Musikinstrument.

Grabern der Edelleute in Luxor west

18e. Dynastie 1554- 1306 v.u.Z.



الرقص على الأنغام الموسيقية

مقابر النبلاء غرب الأقصر الأسرة ١٨ ١٥٥٤ ـ ١٣٠٦ ق . م

Dancing

Two girls dancing on musical Rhythm- Noble Tombs west of Luxor
18th Dynasty 1554- 1306 B.C.

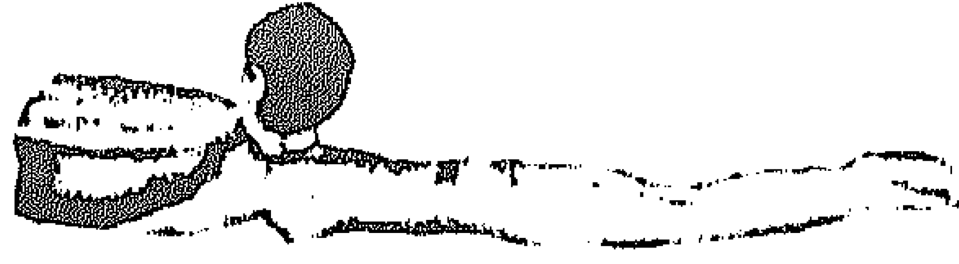
Danse

Deux danses sur l harmonie musicale Tombeaux des nobles - Ouest de Luxor
18e dynastie 1554 - 1306 avant J.C.

Tanz

Zwei Tanzerinnen Tanzen nach Musik - Melodie
Gräbern der Edelleute Luxor west
18. Dynastie 1554- 1306 v.u.Z.





الرقص التوقيعى على الموسيقى :

معبد حتشبسوت الكرنك الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م ١٤٨٠ ق . م

Rhythmic Dance on Music

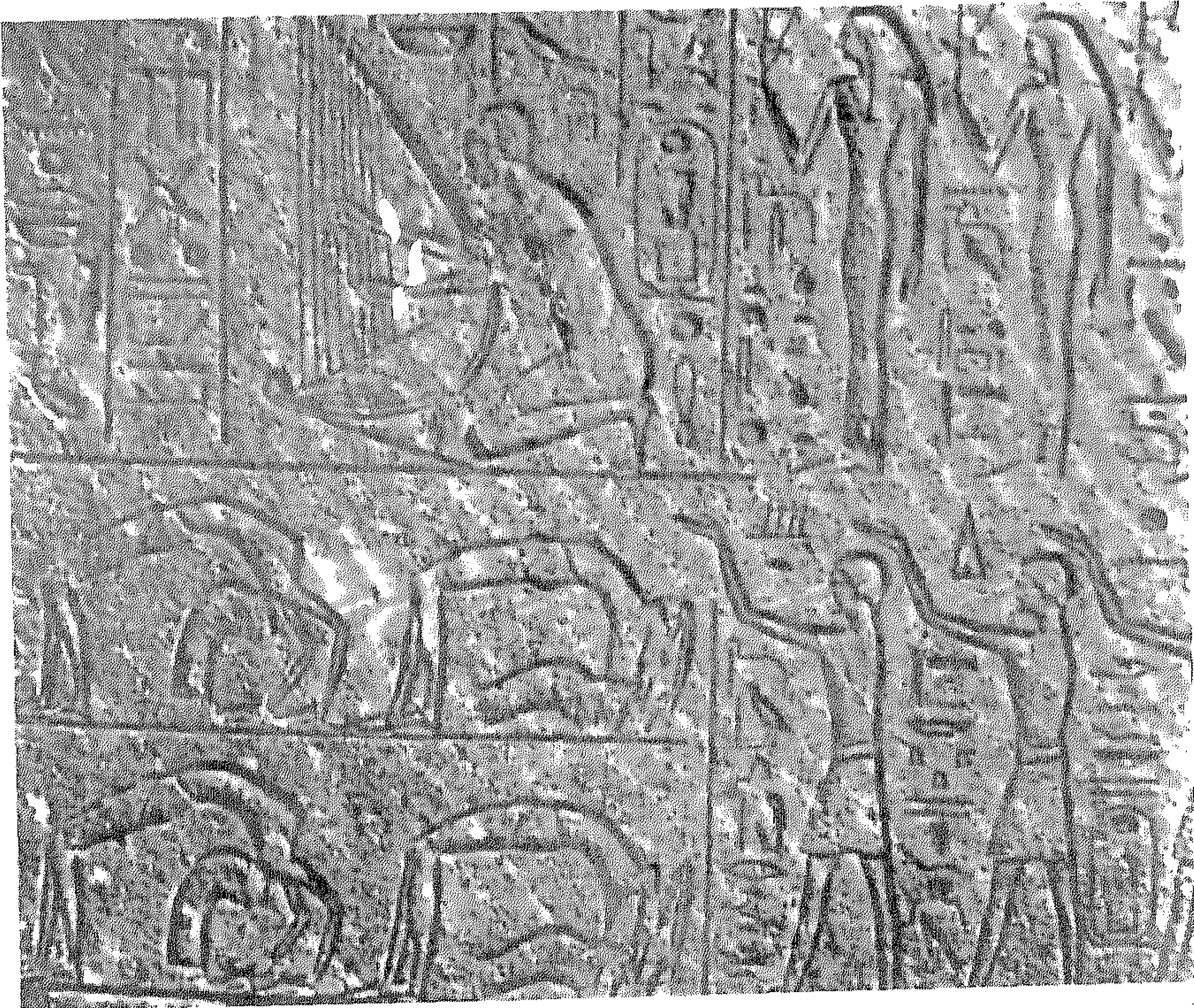
Temple of Queen Hatshepsut at Karnak
18th Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1480 B.C.

Danse Rhythmèe au musique

Temple de la reine Hatshepsout à Karnak 18e Dynastie 1554 - 1306 avant J.C. 1480 avant J.C.

Nach Musik melodie

Nach Musik melodie Von der Kapelle der Könign Hatschepsut in Karnak
18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z. Um 1480 v.u.Z.



الرقص التوقيعى على الموسيقى :

معبد حتشبسوت الكرنك الأسرة ١٨ ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق . م ١٤٨٠ ق . م

Rhythmic Dance on Music
Temple of Queen Hatshepsut at Karnak
18th Dynasty 1554 - 1306 B.C. 1380 B.C.

Danse Rythmèe au musique
Temple de la reine Hatshepsout à Karnak -18e Dynastie 1554 - 1306 avant J.C.
1480 avant J.C.

Nach Musik melodie
Nach Musik melodie Von der Kapelle der Könign Hatschepsut in Karnak
18. Dynastie 1554 - 1306 v.u.Z. Um 1480 v.u.Z.



المراجـــــع

أولاً : الأهـرامات

هرم زوسر بسقارة.

ثانياً: المعابـــد

معبد أبــو سـنبل.

معابـد الأقصر والكرنك وغرب الأقصر.

معابـد ابيـدوس.

معابـد سـقارة.

ثالثــاً: المقــابر

مقابر القرنة غرب الأقصر.

مقابر ميــرى روكـــا .

مقابر تــل العمــارنة.

مقابر بنــى حســن.

مقابر ســـقارة.

رابعــاً: المتاحـــف

١ ـ ملـــوى.

٢ ـ المصــرى بالقاهـــرة.

٣ ـ نيويـــورك.

٤ ـ اللوفــر بيـــاريس.

٥ ـ بروكســـل.

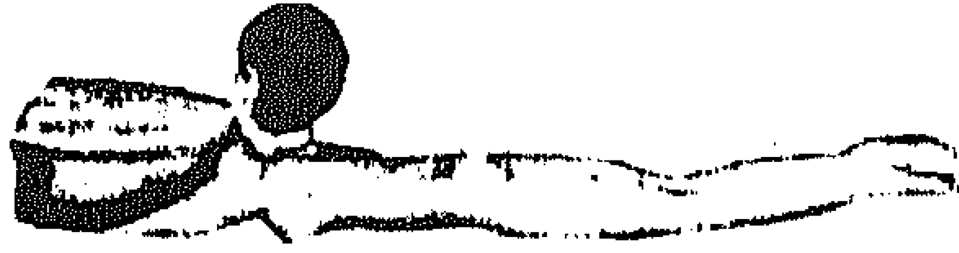
٦ـ بولونيـــا .

٧ ـ البريطـانى ـ لنــدن.

٨ ـ منشســتر.

٩ ـ ليـــدن.

١٠ ـ موســـكو.



خامساً: المؤسسات والمراكز التاريخية

١ ـ مركز تسجيل الآثار بالقاهرة

٢ ـ مصلحة الآثار المصرية.

٣ ـ مركز جامعة شيكاغو بالأقصر.

٤ ـ جامعة القاهرة.

سادساً: الكتب والنشرات التى أصدرها

دكتور/ أحمد بدوى

دكتور/ أحمد فخرى

دكتور/ جمال مختار

دكتور/ سليم حسن

دكتور/ برسى نيوبرى

دكتور/ جيمس هنرى برستد

دكتور/ كارل دى فريز

دكتور/ ن. دافيز

دكتور/ شال نمس

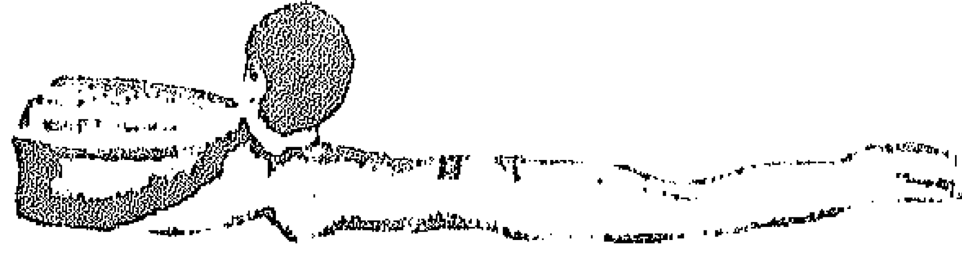
دكتور/ كارل ديم

دكتور/ ويلسون

دكتور/ أ، ويدمان

سابعاً: الصور

الاستاذ / عبد الفتاح عيد



ملاحـــــق

- معالم من تاريخ مصر القديمة .
- خريطة جمهورية مصر العربية .
- خريطــة القاهـــرة .



البحر المتوسط
MEDITERRANEAN SEA
ALEXANDRIA
ROSETTA
DAMIETTA
PORT SAID
MATRUH
DAMANHUR
KAFR EL SHEIKH
EL MANSURA
KAFR EL ZAYAT
TANTA
ZAGAZIG
BANHA
ISMAILIA
CAIRO
EL GIZA
SUEZ
Helwan
EL WASTA
EL FAIYUM
BANI SUEF
MAGHAGHA
BANI MAZAR
EL MINYA
ABU QURQAS
MALLAWI
Deir el Moharraq
Tell el Amarna
ASYUT
Asyut Barrage
SUHAG
EL BALYANA
NAG HAMMADI
QENA
QIFT
QUS
LUXOR
Luxor T.
El Karnak T.
Madinet Habu
ISNA
EDFU
T. of Horus
Kom Ombo
ASWAN
Aswan Dam
The High Dam
Abu Simbel
Lake Nasser
El Arish
Bir Tamada
Abu Zneima
SINAI
Abu Rudeis
St. Catherine Monastery
Ras Gharib
Hurghada
Safaga
Quseir
Marsa Alam
Port Safaga
GULF OF SUEZ
GULF OF AQABA
RED SEA
البحر الأحمر
QATTARA DEPRESSION
منخفض القطارة
SIWA OASIS
BAHARIYA OASES
الواحات البحرية
FARAFRA OASIS
DAKHLA OASES
الواحات الداخلة
EL KHARGA
KHARGA OASES
الواحات الخارجة
Christian Tombs
Paris
WESTERN DESERT
الصحراء الغربية
EASTERN DESERT
الصحراء الشرقية
NEW VALLEY
الوادي الجديد
AFRICA
225 KM
180 KM
110 KM
300 KM
100 KM
395 KM
60 KM
160 KM
85 KM
105 KM
150 KM
215 KM
خريطة مصورة
Pictorial Map Of
جمهورية مصر العربية
ARAB REPUBLIC OF EGYPT
مصطلحات
REFERENCE
CAPITALS — عواصم
CULTIVATED LAND — مناطق زراعية
TOWNS — مدن
BATHING PLACES — مناطق استجمام
BOUNDARIES — حدود
RAILWAYS — سكك حديد
PALMTREES — نخيل
MONUMENTS — آثار
OIL FIELDS — آبار بترول
MAIN ROADS — طرق رئيسية
مصر
المساحة : ١,٠٠٢,٠٠٠ كيلومتر مربع
ـداد السكان : ٤٥ مليون (١٩٨٣) .
ـوزيع السكان : ٤٥ مواطن لكل كيلومتر مربع .
ـاصمة : القاهرة (١٠ مليون مواطن ، ١٩٨٣) .
اللغة : العربية .

GIZA PYRAMIDS

SAQQARA

RIVER NILE

EL GIZA

CAIRO UNIVERSITY

ZOOLOGICAL GARDEN

EL DUKKI

EL AGUZA

EL BAHR EL AMA

GEZIRA SPORTING RACING CLUB

GEZIRET EL RODA

SAYYALET EL RODA

Corneish el Nil Avenue

KASR EL NIL

ZAMALEK

BULAQ

GARDEN CITY

Sheraton H.

Meridien H.

Shepheard H.

Semiramis H.

Nile Hilton H.

Ramses Hilton H.

Al Qasr al Aini St

OLD CAIRO

AIN EL SIRA

EL SAIYIDA ZEINAB

ABDIN

Republic Sq

Republic Palace

Opera Sq

Al Gomhuriya

EL EZBEKIYA

EL MUSKI

Port Said St

Ramses St

EL HILMIYA

DARB EL AHMAR

BAB EL KHALQ

BAB EL SHA'RIYA

EL GAMALIYA

Al Azhar University

Bab El Futuh

Bab El Nasr

Islamic Mus.

Ahmad Maher Sq.

High Court of Appeal

Zeinhom Gardens

OLD WALL OF CAIRO

EL KHALIFA

AL MUKATTAM CITY

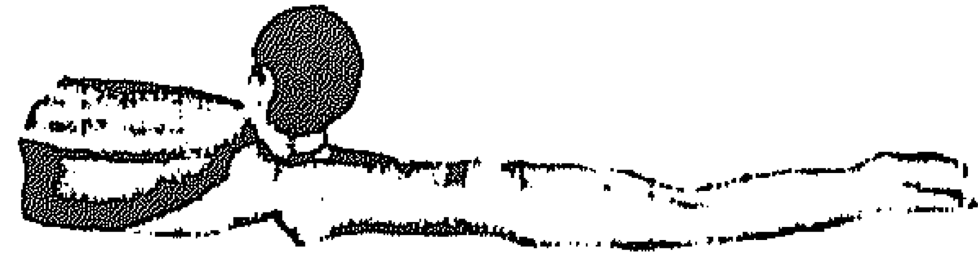
Salah Salem St

Ain Shams

Al Zeitun

معـــالم
من تاريخ مصـــر القديمة (١)

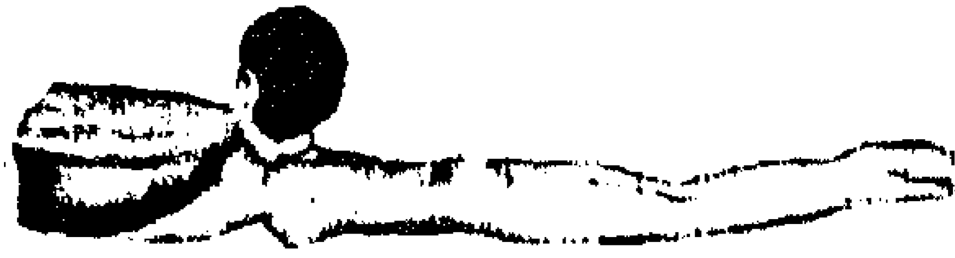
التاريخ ق . م	العهد	الأسرة	أهم الأحداث
٤٢٣٢ ٣٧٠٠	قبل الأسر		وضع التقويم بدأ التاريخ على حجر بالرمو
٢٩٥٠ - ٢٢٦٠	العتيق	الأولى الثانية	توحيد القطرين
٢٦٦٠ - ٢٥٩٠ ٢٥٩٠ - ٢٤٧٠ ٢٤٧٠ - ٢٣٢٠ ٢٣٢٠ - ٢١٦٠	الأهرام	الثالثة الرابعة الخامسة السادسة	هرم زوسر «أقدم أثر رياضى فى العالم» أهرامات الجيزة وأبو الهول مقابر سقارة مقابر سقارة
٢١٦٠ - ٢١٣٤		السابعة الثامنة	
٢١٣٤ -		التاسعة	
- ٢٠٤٠		العاشرة	
٢٠٤٠ - ١٩٩١		الحادية عشرة	مقابر بنى حسن
١٩٩١ - ١٧٨٥		الثانية عشرة	
١٧٨٥ - ١٧٥٠		الثالثة عشرة	
١٧٥٠ - ١٦٥٠		الرابعة عشرة	
١٦٥٢ - ١٥٥٤ ١٦٥٠ - ١٥٥٠ ١٦٥٠ - ١٥٥٤	الهكسوس	الخامسة عشرة السادسة عشرة السابعة عشرة	أسر متداخلة
١٥٥٤ - ١٣٠٦	التحامسة	الثامنة عشرة	طرد الهكسوس ثورة اخناتون
١٣٠٦ - ١٨٨٦	الرعامسة	التاسعة عشرة	خروج سيدنا موسي
١١٨٦ - ١٠٨٥	الرعامسة	العشرين	
١٠٨٥ - ٩٥٠		الواحدة والعشرين	
٩٥٠ - ٧٣٠	الليبيون	الثانية والعشرين الثالثة والعشرين	



تابع جدول رقم «١»

(تابع) معالم من تاريخ مصـــر القديمة (٢)

التاريخ ق . م	العهد	الأسـرة	أهم الأحداث
٧٣٠ ـ ٧١٥		الرابعة والعشرين	
٧١٥ ـ ٦٦٤	الأثيوبى	الخامسة والعشرين	
٦٦٤ ـ ٥٢٥		السادسة والعشرين	
٥٢٥ ـ ٤٠٤	الفرس	السابعة والعشرين	
٤٠٤ ـ ٣٧٨ ٣٧٨ ـ ٣٤١		الثامنة والعشرين التاسعة والعشرين الثلاثين	
٣٤١ ـ ٣٣٢	الفرس مرة أخرى	الواحدة والثلاثين	
٣٣٢ ـ ٣٠٥ ـ ٣٠م ٣٠ م	البطالسة		غزو الأسكندر لمصر كليوباترة ضم مصر إلى الأمبراطورية الرومانية



YOGA

1. Petach Hoteb Grab	5. Dynastie	2300 v. chr. Sakkara
2. Khiti Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan

WETTKÄMPBE

Sport wurde nicht nur auf einer allumfassenden Skala mit Begeisterung augeübt; es wurden auch Wettkämpfe und Meisterschften organisiert.

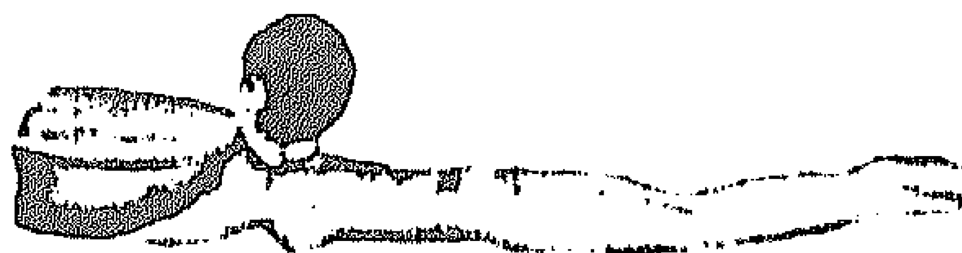
Internationale Wettkämpfe wurden ausgetragen und groBes Gewicht auf die Unparteilichkeit der Schiedsrichter gelegt. An internationalen Wettkämpfen nahmen Schiedsrichter aus verschiedenen Ländern teil.
1. Ramses 3. Grabtempel 20. Dynastie 1000 v. Chr. Medenit Habu

SPIELE

In der Tat besteht eine Theorie die besagt, daB aie Altägypten mit der Gewohnheit begannen, regelmäBige internationale spiele in Akhmen in Ober-ägypten abzuhalten.

Es ist meine Hoffinung, daB die Forschungen der Wissenschftler mehr darüber zu Tage bringen wrden.

Last, but not least bleibt zu sagen, daB . Sport in Ägypten geboren wufde une dort blühte und sich von dort über Griechenland, Rom und über die ganze Welt ausbreitete.



REITEN

Es gab früher keine pferde in Ägypten. Sie wurden um 1650 v. Chr.
Von den HYKSOS Migebracht.
Sie wurden ausschließlich zum Ziehen der Kriegswaten und der fahrbaren Kreigswaffen benutzt. Die Ägypter jedoch trainierten dieses edle Tier auch zum Reiten.

1. Horemheb Grab	18. Dynastie	2300 v. chr. Luxor
2. Cavalery	18. Dynastie	2250 v. chr. Luxo Tempel
3. Dressieren und Seiten Sattel	20. Dynastie	2000 v. chr. Medinet Habu
4. Calvalry	25. Dynastie	2000 v. chr. Luxor Museum

SCHWIMMEN

1. Freier Stil	5. Dynastie	2400 v. chr. Sakkara
2. Freier Stil	6. Dynastie	2200 v. chr. Kairo Museum
3. Alle Schwimmarien	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan
4. Brustschwimmen	11. Dynastie	1800 v. chr. Metropolitan
5. Brustschwimmen	18. Dynastie	1800 v. chr. Louvre Museum
6. Feier Stil	18. Dynastie	1800 v. chr. Pushkin Museum
7. Brustschwimmen	18. Dynastie	1100 v. chr. Turin Museum
8. Schwimmen	20. Dynastie	600 v. chr. Kairo Museum

RETTUNGSSCHWIMMEN

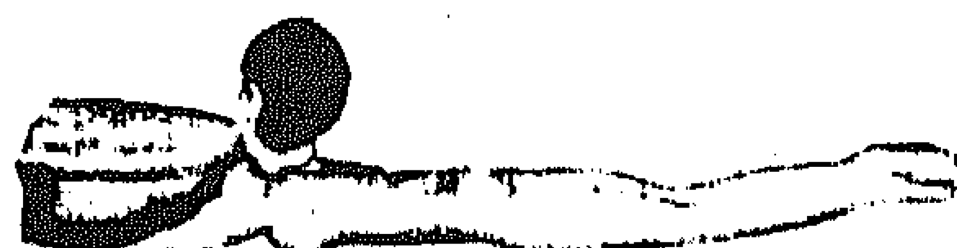
1. kadesh Schlacht	19. Dynastie	1300 v. chr. Abydos Tempel

GEWICHTHEBEN

1. Baket Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Abydos Tempel

RINGEN

1. Petah Hoteb Grab	5. Dynastie	2300 v. chr. Sakkara
2. Paket Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan
3. Khiti Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan
4. Museum Brüssel	11. Dynastie	200 v. chr.
5. Tell el Amarna	18. Dynastie	1500 v. chr.
6. Museum Kairo	20. Dynastie	1000 v. chr.
7. Ramses Grabtempel	20. Dynastie	1000 v. chr. Medenit Habu



MESSER WERFEN

é. Mereruke Grab	6. Dynastie	2250 v. chr. Sakkara

BOGENSCHIE BEN

1. Amenophis 3.	18. Dynastie	1420 v. chr. Luxor Museum
2. Taharka	25. Dynastie	700 v. chr. Karnak Tempel

BALLSPIELE

1. Khiti Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Beni Hassan
1. Baket Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Beni Hassan

BOXEN

1. Kheroef Grab	18. Dynastie	1500 v. chr. Luxor

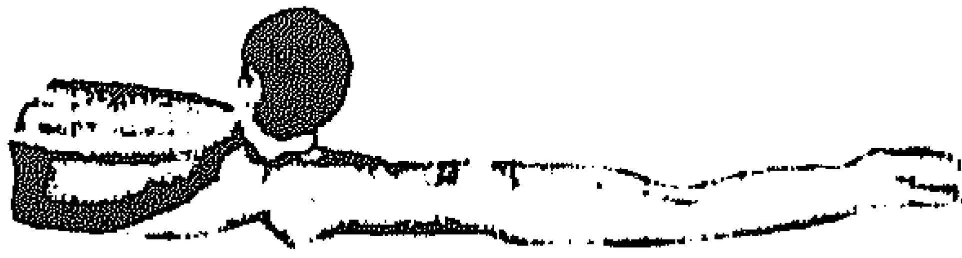
2. Boxen "Katze und Maus" unbekanntes Datum Carlsberg Museum

FECHTEN

1. Mereruka Grab	5. Dynastie	2300 v. chr. Sakkara
2. Petahhotep Grab	6. Dynastie	2250 v. chr. Sakkara
3. Kheroef Grab	18. Dynastie	1500 v. chr. Luxor
4. Ramses Grab	19. Dynastie	1300 v. chr. Luxor
5. Ramses 3. Tempel	20. Dynastie	1100 v. chr. Medinet Habu

TURNEN

1. Mehu Grab	5. Dynastie	2300 v. chr. Sakkara
2. Mereroka Grab	6. Dynastie	2250 v. chr. Sakkara
3. Pakerf Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan
4. Khiti Grab	11. Dynastie	2000 v. chr. Benihassan
5. Hatschepsut Heiligtum	18. Dynastie	1480 v. chr. Karnak Tempel
6. Kairo Museum	20. Dynastie	1000 v. chr.



DOKUMENTE DES SPORTES

Die folgenden Aufzeichnungen sind nur eine einfache Darstellung der verschiedenen Sportarten.

Zur Auskunft habe iche jede Aufzichnug mit

Namen
Datum
Ort versehen.

Die Aufzeichnungen sind nur für:

Athletik
BogenschieBen
Messerwerfen
Boxen
Fechten
Ballspiels
Ringen
Hockey
Reiten
Schwimmen
Gewichtheben
Yoga
und Kinderspiele

ATHLETIK

A. Heb Sed Laufen:

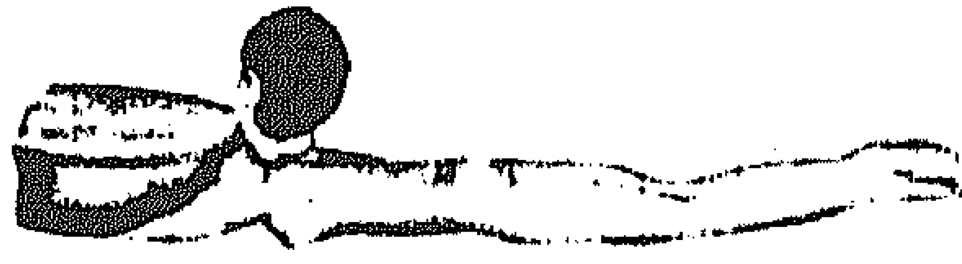
1. Zose	3. Dynastie	2650 v. chr. Sakkara
2. Hatschepsut	18. Dynastie	1480 v. chr. Karnak
3. Seti	19. Dynastie	1300 v. chr. Abydos
4. Ramses 2.	19. Dynastie	1280 v. chr. Abu Simbel
5. Ramses 3.	19. Dynastie	1180 v. chr. Medinet Habu

B. Kinder Rennen:

petah Hotep Grab	5. Dynastie	2300 v. chr. Sakkara
Mereruka Grab	6. Dynastie	2250 v. chr. Sakkara

C. Hochsprung:

Mereruka Grab	6. Dynastie	2250 v. chr. Sakkara



Wir sehen die Männer voller Muskeln; sie strahlen eine starke männliche Kraft aus; die Frauen sind schlank, grazös und sehr weiblich, Esbestehen zahlreiche Aufzeichnungen auf den Wänden von Tempeln und Gräben.

Keines ist zutreffender als das alteste Dokument de Sportes.
Es ist eine einzigartige Wandbemalung. Nicht nur weil sie aus einer so frühen Zeit der menschlichen Geschichte stamme, sondern auch wegen der sozialen Tragweite, Es zeigt den pharao selbst, Zoser der Große, Gründer der Dritten Dynastie vor fast 3000 Jahren vor christus oder ungeahr 5000 Jahren.

Dieses Wandgemalde zeigt Zoser beim Rennsport während der Hebsed Feierlichkeiten, den pharao als ein symbol der Köperlichen Geschicklichkeit der Altägypten.

Mit einem grundlichen Wissen von Anatomis stellte der Künstler das harmonische speil der Müskeln dar; und die stellungen von zosers armen, seines Rumpfes und seiner Beine zeugen von einer Erfahrenheit in Technik und Bewegung, welche nur durch eine lange entwickung erreicht werden konnte.

Köiginnen waren sich nicht weniger der Bedeutung des Sportes bewuBt. Königinnen,Hatschepsut von der 18. Dynastie ließ sich an der Wand ihres Hellgtums in Tempel von Karnak in einer ähnlichen Stellung beie den Heb Sed Feierlichkeiten darstellen.

Wenn man der Sache nachgeht; muß feststellen, daß kaum einer der Herrscher während der 30 Jahrhunderten sich nicht als Sportler bei den Heb sed feierlichkeiten darstellen ließ.

Die bedeutendsten Beispiele sind seti und sein sohn Ramses der Zweite, beide von der 19. Dynstie. Sie LieBen sich jeweilig in der Tempeln von Abydos und Abu simpel darstellen.

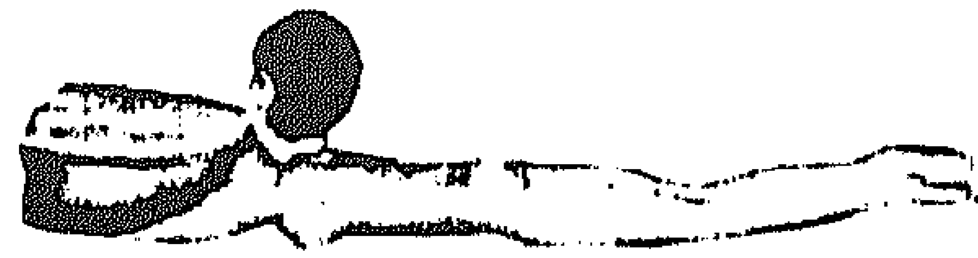
so auch Ramses der Dritte von der 20. Dynastie an den Wanden seines Grabtempels in Medent Habu.

In vollem Bewußtsein der unschätzbaren Rolle des Sportes für die Besserung und Erhaltung der Gesundheit und demzufolge für die Erhöhung der nationalen produktivität, engagierten sich Manner und Frauen, junge Mädchen und junge Männer und Kinder in sportlichen Aktivitäten mit einem Eifer, welcher sien daraus schon auf einen kult schleßen lässt.

Die Gräber von Sakkara und besonders die von petah- Hotep und Meriroka sind Schauplätze von kindersport. sie enthalen viele illustrationen von:
Athletik, Ringen und verschiedenen anderen sielen.

Mn kann sich kaum einen sport vorstellen, welchen die Altägypten nicht ausübten.

Die Felsengräben von Beni Hassan geben uns kunde von sportarten wie:
Athletik, Schwimmen, Ringen, Tanzen, Turnen, Hockey und sehr viele andere sportarten .



SPORT IM ALTÄGYPTEN

A.D. TOUNY

Die zivevilisationen, welche in den Ländern um das Mittelmeer entstanden, waren die wiege der Menschheit. Es beann zuerst inÄgypten und von dort an verbreitete sie sich nach phö nezien, kartaga, griechenland und rom .

Ägypten ist das Geschenk des "Habby "und der alte Name des Nils, brachte fruchtbaren Schlamm und bildete so das Nildelta oder Ünterägypten.

Der Gegensatz zwischen der Oden wüse und dem fruchtbaren Tal, sowie der rythmische zyklus des Nils, vermittelte den altren Ägyptern ein tirefes Gefühl für Ordnung, Tradition, Gerechtigkeit und Aufrichtigkeit .

Die gewaltige Sonne, welche jeen Tag von Osten nach Westen über den Himmel segelte und welche allem auf Erden Leben gab, war für die altägypter das mächtigste Bild in ihrem Leben.

Unser Studium ist auf 30 jahrhundertre begrenzt; von der zeit der Vereinigung Oberund Unterägyptens, ungefähr 3000 jahr vor christus,wenn die geschichte der ägyptischen Dynastien beginnt, bis zur römischen Besetzung des Landes.

Uber das Thema des Sports kann man keine bessere Auskünfte bekommen als die in stein gemeiselt, oder die bildichen Erzählungen an den Waden, welche die Altägypter in hiren Tempeln und Gräbern hinterließen.

So zahlreich und so mannigfaltig sind diese Aufzeichnungen der alten Ägypter, gemeiselt oder gemall, daß es nicht möglich ist im bereich dieses Berichtes auf alie einzugehen. Daher werden wir uns mit einem Exemplar eines jeden sporttyps befassen .

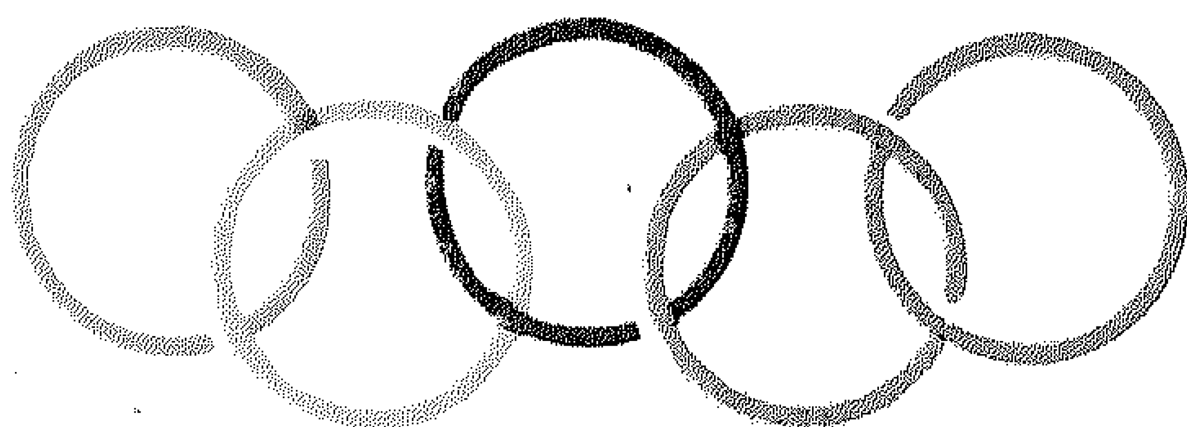
Die Altägypter betrieben sport um hire köper zu trainieren und zu strärken und auch zu ihrem Vergnügen für ihre Erhölung .

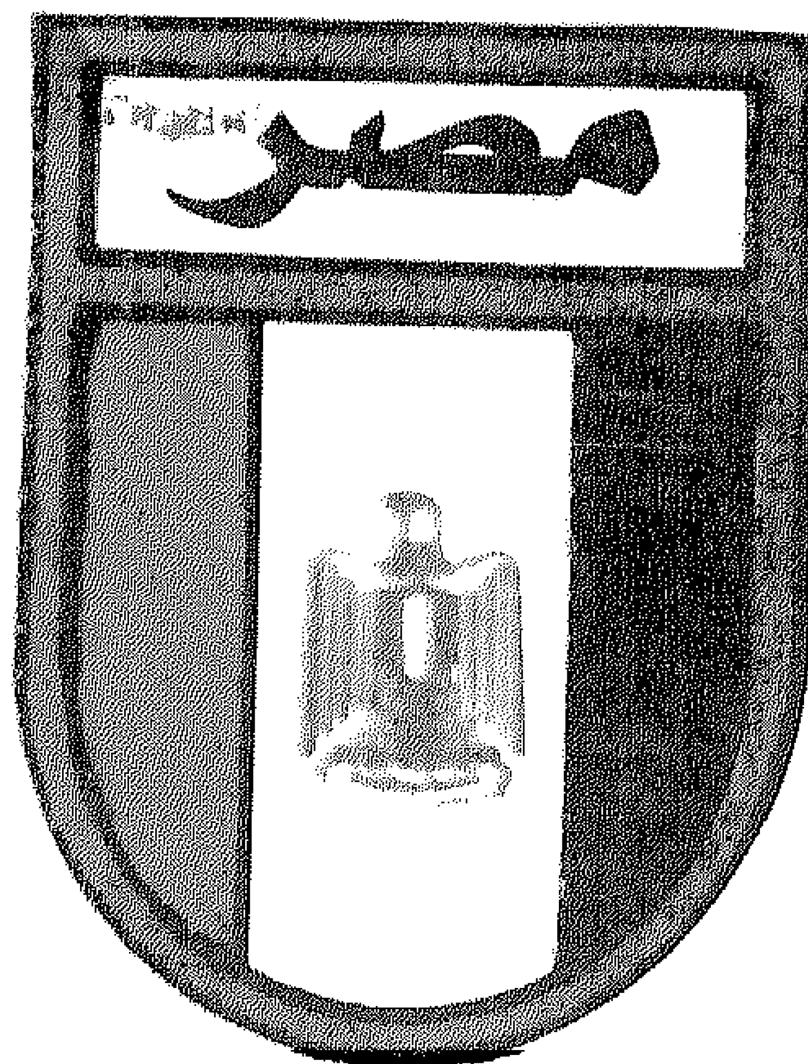
Die Säule von Amenophis des Zweiten, in der Nlie der sphynx von Giza besagt, daß Sport in der höheren Gesellschaft augeübt wurde und sehr bekannt und weit verbreitet war im altem Ägypten .

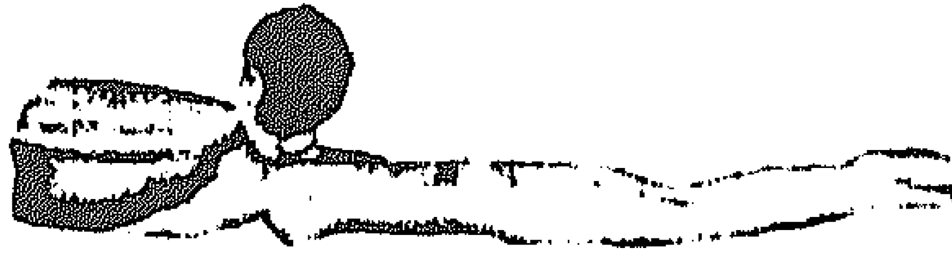
Amenophis der Zweite war sehr stolz auf seine Geschicklichkeit im Bogenschießen, Laufen, Rudern und auf siene Liebe zu pferden.

Desgleichen Tuthosis der Vierte, welcher stolz war auf seine Geschicklichkeit im Schießen, Jagen und an anderen großen Spielen.

Das hohe Nivau, welches die Ägypter in ihren Körperlichen Fägkeiten erreichten wird durch die Art ausgedrückt, in wlcher sie die mannlichen un weiblichen Formen in der Skulptur und in Gemälden darstellten.




مصر



Vorstellung ..... des Schriftstellers .... und des Buchs

Der Ingenieur / Ahmed El Demerdasch Toni ist im oberägypten geboren, hat eine Kindheit mit einer heftigen sportbegierde und macht so aufsteigende Übertreffung bei seiner sporttreibung.

Aufgrund seiner Geburt, seiner Heranziehung mit einer sport begierde und seinen Internatioalkommuni Kateionen Können sich seine Erfahrungen in einer Sportstudie für Altägypter, durch eine ausführliche Einsicht in die Gräber von Bani Hassan, und die altägyptishcehn Dokument der Wltbibliotek und - museen darstellen, dass es schon von den sportsachen in der altägyptischen Geschichte durch 3000 Jahre V. Chr. die Redeist.

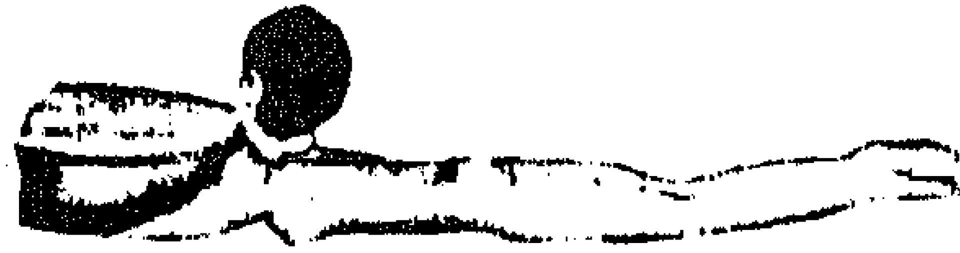
Freilich kann man beim lesen des Buchs" Sportgeschichte der Altägypter vor sich eine heftige Wonne haben, wenn es darin nun aus den altertümlichen Urkunden auf eine tiefgreifende Wurzelursprünglichkeit der sporttreibung in Altägypten geschlossen, dass es sich eben angemessen auf die entstehung der menschlichen zivilsation hinweisen soll.

Aus den geschichtlichen sachverhälten Kann sich man zur Kennatnis nehmen, wie überheblich ragt die altägyptische sporttreibung mit allerlei Arten und formen hervor, indem es der Körperlichen Fitness und der Gesundheit für Altägypter als grundlegende Voraussetzung zur Thronantretung eine grosse Berücksichtung verleihen darf.

Mit der sporttreibung in Altägypten geht es nicht auf Ägypten ausschlieblich derartig, duss man öffentliche veranstaltung für Kluge sportler als Wettbewerbe mät den der freundländer betrachten will, wobei es ein Anerkennungspreis dem Sieger als Förderung für seine Übertreffung der anderen beim Wettbewerbe zufallen soll.

Aufmerksam auf einen möglichst zugung für zeden lesser hat der ägyptische Olympaiausschusss eine nochmalige Wiedergabe der Buchkenntnisse zur Nutzverallgemeinerung und zur frehalter der Altkultur beschlossen.

Dr. Soleiman Hagar
Generalsekretar des ägyptischen Olympaiauschusses



Einleitung
Der
Vierten Aulage

Menschliche Geschichte gehört nicht nur einen ausschlie - Blichen Volk oder einer alleinigen Nation sondern der ganzen Menschlichkeit.

So Kann man Ägypten einen vorrängigzuvorkommende Überholung seiner Verstandnisse einräumen wie erheblich muss eine körper-Kraft und-gesundheil sosehr auf höhe producktivität eine starke Auswirkung haben, was nun zu einer ausgezeichneten Vorausselzung fürdie Regierung dienen muss.

Altägypter verliehen ihren Sporttreibung eine so relevante Rücksicht, dass sich der Pharaoh Amnemhat der zwölften dynastie 1991 - 1785 v. chr. Stotz als Leiter der sportpläter mit seiner königstitular bezeichnete.

Dass Altägypter auf vielartige sporttreibungen im Altertum so belangvolle Aufmerksumkeit haben, überfällt uns wunderbar, idass sich die Sporttechnik schon möglichst heutezutage wie typisch einstellt.

Dies stellt der selige Ingenieur / Ahmed El Demerdasch Toni, das Mitglied des internationalen Olympia ausschusses in seinem Buch" Sport geschichte der Altägypte 1971 so genau wie möglich dar.

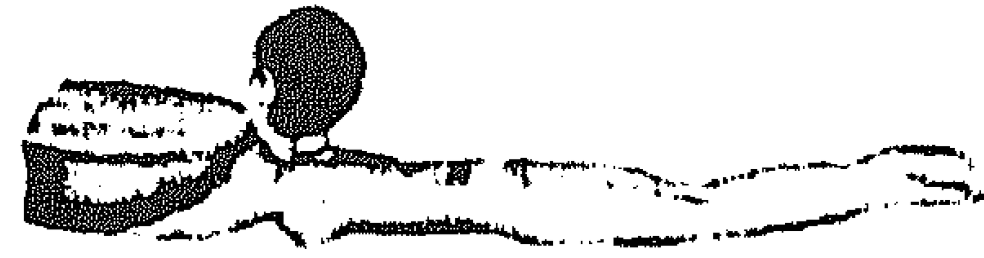
Danach erfslgten eine Wiedergabe des ägyptischen Olympaiausschusses 1983 und seine dritte Auflage der Arabspotunion 1987. Weiterhin folgte seine englische deultsche und Japan ische Bearbeilung.

Als anerkennung dieses Buchs und seiner belangvollen Relevanz für einen äußerlichen und innerlichen sportvorrang beschloss er eine nochmulige Wiedergabe.

Zweifellos hut der verfasser es einleuchlungsweise sein Buch mit solchen beweiskräftigen Sachverhälten auf eine prioritätsuberholung belegt, weie es ihre schilderung der Gemälden und der hieroglyphischen Inschriften auf Wänden der tempel und Gräber aufzeigt.

So darf man es schon als Anhungder grossten Ägyptenteilnahme an verschiedenartigen Wissenschaften durch ihreiviel tausand Jährigen Zivilisation betrachlen.

Generalleutnant : Munir Saleh Thabit
Mitglied des Internationalen Olympia ausschusses
Vorgesetzter des ägyptischen Olympia anschusses



Les suivantes sont les plus dignes d'engistrement.

i. la tombe de ptah Hotep, 5 ème dynastie (environ 2300 av. Y. C.) Saqqara pp. 33 et 34

ii. La tombe de Palt, llème dynastie (environ 2000 av. Y. C.) Beni Hassan P. 35
Les tombes sus-mentionnèes contiennent des bandes de neuf liques d'illustrations sportives dont six consecrèes à la lutte libre et montrant 129 positions.

iii. La tombe de Kheti llème dynastie (environ 2000 av. Y. C.) Beni Hassan P.38 (lciséquences, en huit la peinture murale est sous la forme de bandes constituant des séquences, en huit lignes dont les cinq premières montrent 122 pauses de lutte libre).

iv. Deux compositions en sculptures, llème dynastie (environ 2000 av. Y. C.) Musèe de Bruxelles P. 37

v. La nécropole de Tell el Amarna, 18ème dynastie (environ 1500 av. Y. C.) Tell el Amarna P. 39

vi. Musèe Egyptien, 20 éme dynastie (environ 1000 av. Y. C.) le Caire P. 40

vii. Le temple funéraire de Ramses III, 20 éme dynastie (environ 1000 av. Y. C.) Mèdinet Habu P.41

12. Le Yoga

Il faut mentionner enfin les peintures se trouvant dans ls tombes de Kheti a Beni Hassan (11 ème dynastie environ 2000 av.Y.C.) Une des images montre un homme à debout sur sa tête sans aucun support de quelque genre que ce soit. Un autre document dans la tombe de Ptah Hotep, 5 ème dynastie environ 2300 a . v . j. c Saqqara.

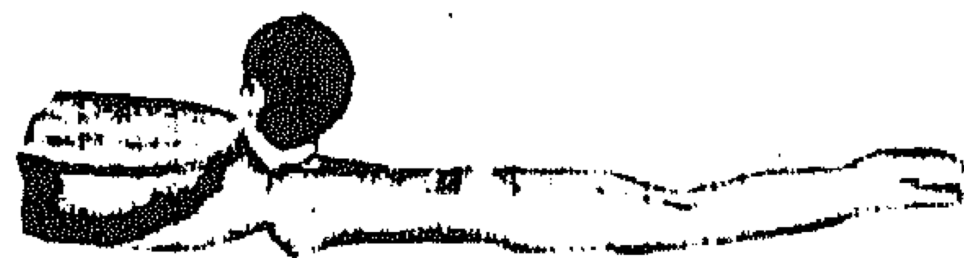
Compétitions et épreuves

les sports n'étaient pas seulement exercés avec enthousiasme et à échelon mais des championnats ,des Compétitions étaient organisés. Dans le temple funéraire de Ramses III a Medinet Habu, il existe une représentaion extraordinaire d une équipe Egyptienne en Compétition avec des athlétes étrangers.

Il est évident qu'un grand soin a été accorde à l'unpartiabilité de l arbitrage, parce que les Competitéurs venaient de cinq pays différents. Il est une théorie en fait, selon laquelle l'Égypte Ancienne a lancé dans le monde la coutume des yeux internationaux, qui étaient venus regulierement á Akhmim en Haute Egypte.

J'éspére que les érudits pourront jeter de nouvelles lumières sur ce thème.

Il reste a dire qu'en Egypte le sport est né et s est épanoui et de lá s'est répondu pour passer à la Gréce a´ Rome et au reste du monde.



i. la première scéne d'un pharoaon à dos de cheval est celle de Horemheb de la 18 éme dynastie (environ 1800 av.y.c.) dessinée sur le mur de la tombe dans la vallée des rois. P.22

ii Des unités de cavalerie chargeant lors de la bataille de Kadesh sont dessinées sur le mur du temple de louxor. Elles datent d'une pèriode un peu plus tardive de la 18 éme dynastie.

iii. Une autre illustration murale de temple de louxor, datant de la 19 ème dynastie regne de Ramses II (environ 1200 av.Y,C.) montre un cavalier sur une selle de Côte. P.23

iv. Une piéce de Musée du louvre dépeint un officier de cavalerie de la 25 éme dynastie(environ 700 av.Y,C.) P.24

9. Le natation

L Egypte est souvent décrite comme étant un don du Nil, qui la traverse de l'extrême sud a l'extrême nord. Au nord se trouve la Mediterranee, a'l'Est la Mer Rouge. Il n'etait sud a l'extreme nord. Au nord se trouve la Mediterranee, a Est la Mer Rouge. Il n'etait donc que naturel que les Anciens Egyptiens aient maitrisé les différentes techniques de la natation et de la formation et exercises relatifs.

i. Style libre: 5 éme dynastie (2400 av.Y,C.) Saqqara P.25

ii. Style libre: 6 éme dynastie(environ 2200 av.Y,C.) Musée Egyptien le Caire P.26

iii. Tout genre 12 ème dynastie(environ 1800 av.Y,C.) Beni Hassan P.27

iv. Entrainement Breast pour femmes, 18 eme dynastie(environ 1400 av.Y,C.) Musée du Louvre, Paris P.28

v. iv. Entrainement Breast pour femmes, 18 éme dynastie(environ 1400 av.Y,C.) Metro- politan Museum, New York P. 29

vi. iv. Entrainement style libre pour femmes, 18 éme dynastie(environ 1400 av.Y,C.) Musée pushkin USSR P.30

vii. Méthodes de sauvetages 19 ème dynastie (environ 1300 av.Y,C.) Abydos.

viii. Brest, 20 éme dynastie(environ 1100 av.Y,C.) Musée de Turin Italie.

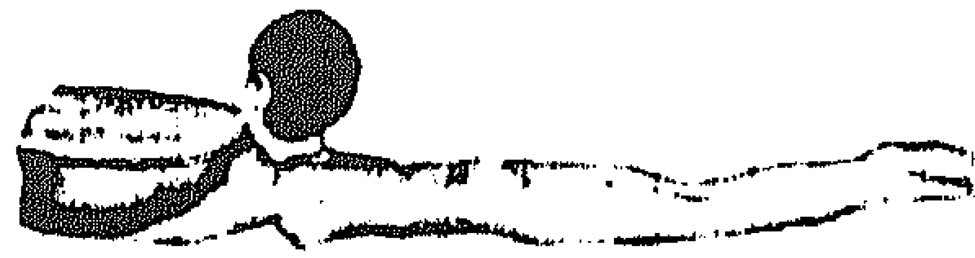
ix. Natation: periode tardive (environ 600 av.Y,C.) Musèe Egyptien, le Caire.

10. Poids et halteres

Sur ce sport il existe une seule illustration qui a survécu et se trouve dans la tombe du prince pakt, Illustrant une levèe en arrache d une seule main. Elle date de la lléme dynastie(environ 2000 av.Y,C.) Beni Hassan P. 32

11. la lutte

C´est le sport qui est le plus mis en lumière dans les illustrations de l´Egypte Ancienne.



ii. Deux scènes dans la tombe de kheroef illustrant différentes postures de boxe 18 éme dynastie (environ 1500 av . Y . C .) Gurneh près de Louxor. P.11

5. L' escrime

Nous avons dans cette liste des manifestations à l'épée et au fleuret

i. La tombe de Mereruka: 5 éme dynastie (environ 2300 av.Y,C.) Saqqara P.12

ii. La tombe de ptah Hotep :6 éme dynastie(environ 2250 av.Y,C.) Saqqara

iii. La tombe Karuaf: 18 éme dynastie (environ 1500 av.Y,C.) Gurndeh près de louxor. P.13

iv. La tombe de Ramses 19 ème dynastie (environ 1300 a v. Y . C .) Gurneh prés de Louxor. P. 14

v. la tombe funéraire de RamsesIII :20 éme dynastie (env 1100 av.Y,C.) Nedinel Habu P.15

6. la Gymnastique

la gymnastique pratiquée aujourd'hui, a une histoire relativement courte qui remonte á moins de 2000 ans.

les autorités qui ont interpris des rechercher sur son origine et son evolution, notamment au cours, des dix derniéres annèes, ont noté que les tendances les plus modernes dénommées aujourd'hui Gymnastique Moderne ont en fait une étrange ressmlance avec les formes les plus anciennes que les Anciens Egyptiens pratiquaient. Cette opinion est renforcée par les références suivantes.

i. la tombe de Mhu :5 éme Dynastie(environ 2300 av.Y,C.) Sqqara P.16

ii. la tombe de pakt 11 éme Dynastie(environ 200 av.Y,C.)Beni Hassan p. 17

iii. la tombe de Mereurke 6 éme Dynastie(environ 2250 av.Y,C.) Sqqara.

iv. la tombe de Khiti, 11 éme Dynastie(environ 2000 av.Y,C.)Beni Hassan P.18

v. le Sanctraire de Hatshepsiut. 19 éme Dynastie(environ 480 av.Y,C.) Karnak P.19

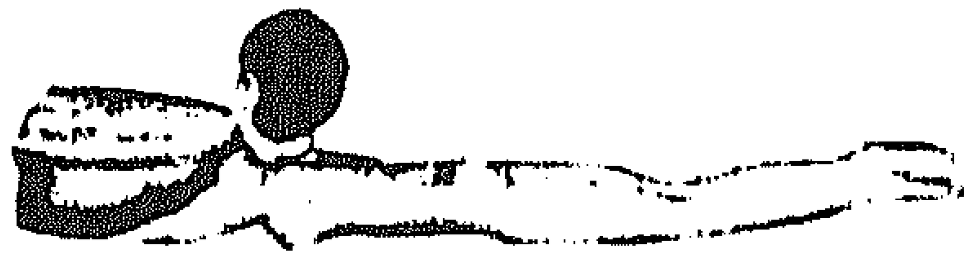
vi. le Musée Egyptien piéce no. 7052, 20 éme Dynastie (environ 1000 av.Y,C.) le Caire P. 20

70 Le hocky

Dans la tombe de khiti, il existe une peinture murale montrant les origines du hockey moderne. le baton uili ayant la même forme que celui aujourd hui la seule différence est le cercle qui remplace la balle actuelle.

8. Equitation

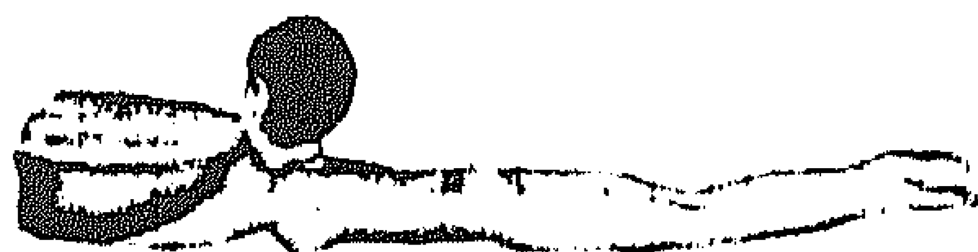
le cheval a été introduit en Egypte par les Hyksos environ en 1650 avant Y.C., ceux-ci s'en servaient uniquement pour tirer les chariots el les chans de guerre ou armes de guerre montées sur roues. les Egyptiens cependant ont dressé ce noble animal pour d autres objectifs que liy monter.



LES DOCUMENTS RELATIF AUX SPORTS DANS LEGYPTE ANCIENNE

Ces documents ne sont pas exhaustif, Ils constituent la présentation d'échantillons différents sports enregistrés. A titre de référence j ai identifié les noms, dates et lieux de l' illustration.

Les documents traitent de l athlétisme du tir a larc, du lancement des couteaux, des jeux des balles, la boxe, de l'escrime, de la gymnastique du hockey, de l'équitation, de la natation, des poids et haltes, de la lutte et du Yoga.



De méme Tuthmosis IV était fier de son habileté dans le tir, la chasse du lion et autres sports du genre.

Le niveau supérieur atteint par les Anciens Egyptiens dans le domaine de laptitude physique est révélé par leurs formes parfaites telles qu illustrées dans leurs peintures et salftures. Nous y voyons l'homme fort muscle, rayonnant d une vigueur masculine: les femmes minces gracieuses et en même temps tres feminines.

Il existe d innombrables représentations sur les murs de temples et des tombes Rien ne nous frappe plus que l'illustration du pouvoir athlétique la plus ancienne, unique representation murale du genre, non seulement pour son raffinement artistique a une date si precoce de l histoire humaine, mais ainsi par ses implications sociales. Elle dépeint le pharaon Zoser fondateur de la troisieme dynastie il ya quelque 5000 ans, participant au programme sportif du festival de Heb Sed. comme symbole de l'importance de l'aptitude physique de l Ancien Egyptien.

L artiste était élevé, en ayant une connaissance de l' anatomie et du jeu harmonieux des muscles. les positions des bras, du buste et des jambes du roi dénotent d'une expertise et d'une technique des mouvements que seul un niveau élevé de développement a fallu garantir.

Les femmes reines n'étaient pas moins conscientes de la place importante qu occupe le sport dans la culture generale. Sur un mur de son sanctuaire dans le temple de Karnak, la reine Hatshepsout (Dix huitieme dynastie) s'est fait representée dans une attitude semblable.

Il est rare, en fait, qu'au cours des 30 siecles. sous examen, un dirigeant ait manqué de se faire dépeindre comme sportif dans la festival de Heb Sed, les plus notoires étant Seti lér et son fils Ramses II(19 eme dynatie), que l'on voit sur les murs des temples d,Abydos et d,Abou Simbel, et Ramses III (20 éme dynastie) depeint sur les murs de son temple funéraire de Medinet Aabu.

Pleinement conscients du rôle inestimable des sparts pour relever le niveau de la santé et par conséquent de la productivité nationale, les Anciens Egyptiens, hommes, femmes, jeunes gens et enfants se sont adonnés aux activités sportives avec un zèle qui ressemblait au culte.

Les tombes de Saqqara en général et celles de Ptah Hotep et de Mererurka en particulier, les deux appartenant à la 5 ème dynastie (environ 2470 et 2390 av. Y.C. respectivement) constituent des expositions pour l'athlétisme des jeunes contiennent de même que d'un certain nombre d'autres sports d'équipe.

Il est difficile de penser á un sport que les Anciens Egyptiens n'ont pas exercés.

(Egypt 25)



HISTOIRE DES SPORTS DANS L'EGYPTE ANCIENNE

1 . Introduction:

Les civilisations assises dans les terres entourant la Mèditerraneé ont constitué le berceau de la culture et de la civilisation humain.

Elles ont commencé d'abord en Egypte et de là sont passèes à La Phenicie, à Carthage, en Grèce et Rome.

L'Egypte est un don de "Habb", le Nil dans une terre entourée de desert nu.

Habby, ancien nom du Nil, ajoutait à la terre des dèpots de sol riche qui ont formè le Delta ou Basse Egypte.

Le contraste entre les deserts nus et la vallée fertile, de méme que le cycle rythmique du Nil, ont appris à la population de l'Egypte Ancienne le sens pofond de l'ordre, de la tradition de la justice et de la sincerité.

Le fort puissant soleil trancisant chaque jour de l'Est à l'Ouest et domant la vie à toutes les créatures représentait pour les anciens Egyptiens l'image la plus puissante de leur vie.

Notre étude est restreinte à quelque 30 siècles. Depuis l'union de la Haute et de la Basse Egypte environ l'an 3000 av.YC. date à laquelle l'histoire de l'Egypte dynastique commence jusqu'à l'occupation romaine en l'an 30 av. Y. C.

Il est difficile de trouver à ce sujet des références plus vraies que les gravures sur terre et plus miniatures que les enregistrements que constituent les peintures murales que les Anciens Egyptiens ont laisséssur leurs temples et tombes.

Les registres graves ou paints laissés par les Anciens Egyptiens sont trop nombreux et variés pour qu'il soit possible de les passer en revue dans les limites de cet exposé. je dois donc me contenter de simples specimens pour chaque type de sport.

Les Anciens Egyptiens se sont adonnés aux sports tant dans le but d'assurer leur entrainement physique et renforcer leur corps, que dans celui de jouir de leur recréation.

La stile d'Amenophis II, non loin du Sphinx de Guiza est une preuve que les sports anciens ont ètè praétciqués par les strates supérieures de la société et devaient avoir été populaires et tres répandus dans l'Egypte Ancienne.

Amenophis II était fier de son adresse dans le tir á l'arc. la course. l'aviron et dans l'intèrêt qu'il auait pour les chevaux.

De l’auteur et son oeuvre

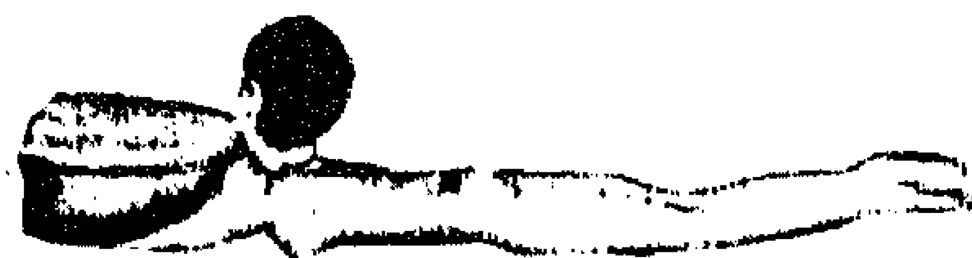
L’ingènieur Ahmed eldemerdash Toni nè en Haute egyte. sa premire jeunèsse tèmoignait un penchant dèmesurè pour le sport, couronnè par l’excellence dans plus d’une branche.Son amonr pour le sport de même que ses contacts internation-aux lui ont servi dans ses ètudes sur le sport chez les Anciens Egyptiens ... Des études qui reposaient sur les vestiges aux nècropoles de Béni Hassan et autres, de même que les documents maintenus aux bibliothèques et museès interntionaux.
Le but ètait de projeter la lumière sur cette pèriode historique remontant aplas de 3 milles ans av -JC.

Sur les pages de cette oeuvre, le lecteur plane dans le plaisir de dècouvrir des documents authentifiantle sport en egypte et assurant son enracinement dans noter histoire. Le lectenr s’enrichira par les faits historiques sur cet article .
Ce outre, l’intèrêt des pharaons á l’ètat physique tenu en compte dans le choix des dirigeants. Un intèrêt que partageaient les hommes et femmes.

Outre la pratique du sport, les Pharaons tenaient des festivaux de sport ou se rassemblaient les meillers joueurs ègyptiens pour conurrencer avec ceux des etats amis. La gagnant se voyait dècerner das prix que visaient à promouvoir le sport.

Les informations prècieuses prèsentèes par le livre devraient être accessibles autant que possible au grand public
Aussi le comitè Olympique a-t-il eu l’honneur de republier l’oeuvre en vue de maintenir un document patrimonial.

Professeur Soliman Hagar
Secretaire General du COE



Préface de La quor rieme éditiom

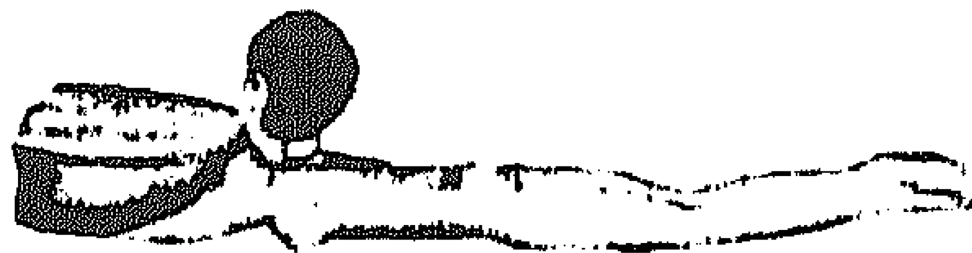
de la quatriéme édition

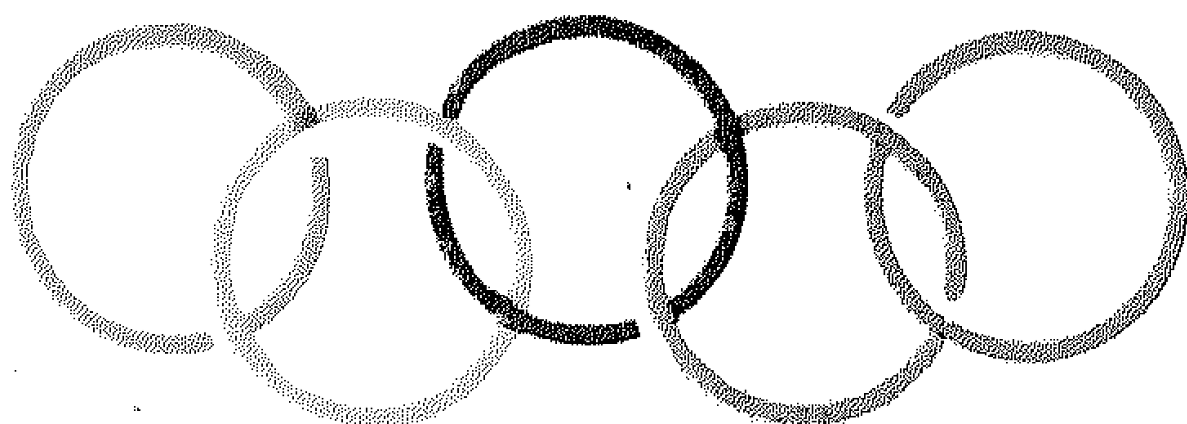
L'Histoire et la civilisation humaines ne sont pas la propriété exclusive d'un certain peuple, mais le patrimoine commun á toute la race humaine. L'Egypte était le premier pays á decouvrir l'effet de la force physique sur la performance et la pratique des responsabilités d'ordre général ou privé. Les Pharaons accordaient á cet égard ,une attention si particuliére qu'ils conidéraient l'état physique parmi les conditions requises pour accéder au pouvoir. De même, le sport retenait tant l'interêt des pharaons qu'Amnemhat (de la XII Dynastie qui a gouverné l'Egypte de 1991 á 1785 av - JC) citait parmi ses titres "directeur des champs sportifs" .

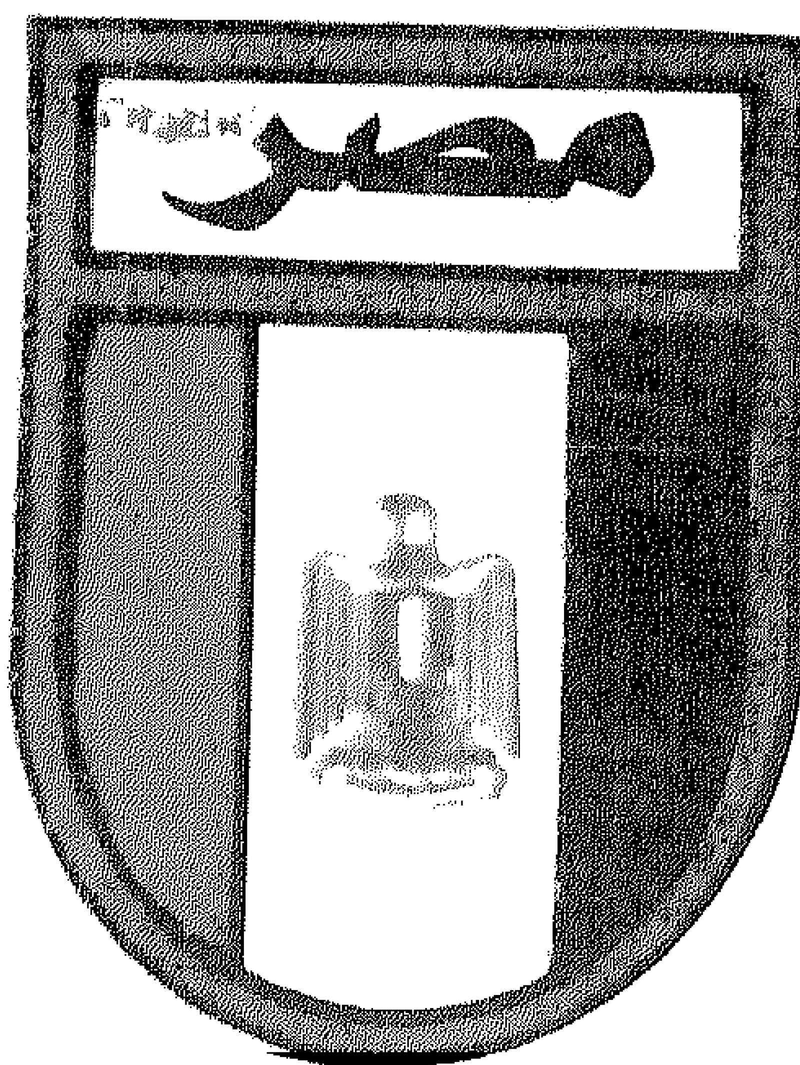
En effet, les Pharaons s'intéressaient á la plupart des sports connus actuellement . C'est surprenant de decouvrir que certains sports étaient pratiqués tel qu;ils le sont de nos jours.... Toutes ces informations étaient recueillies paringénieur Ahmad Eldemerdash Toni, member su comite International Olympique, dans sa précieuse oeuvre intitulée "Histoire Du Sport Chez Les Anciens Egyptiens", considére ájuste titre, comme une encyclopedie englobant les documents historiques en matiére de sport en Ancienne Egypte ce chef - d'oeuvre a été puplie par son auteur en 1971. Une deuxiéme édition a paru en 1983, due au Comite Olympique Egyptien . L'union Arabe des Sports aemis une troisiéme édition en 1987. Le livre a éte également traduit en plusieurs langues dont le francais ,l'anglais, l'allemand et le japonais.

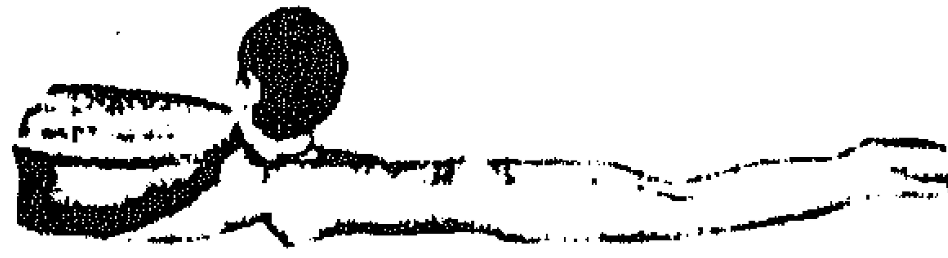
En signe d'appréciation de cette oeuvre précieuse, de même qu'á titre de reconnaissance ál'égard de son auteur connu pour ses efforts qoi ont servi le sport sur les plans regional, le Comite Olympique Egyptien a décidé de publier ce livre avancant les preuves indéniables que les Anciens Egyptiens étaient pionniers dans le domaine du sport. Les gravures et dessins muraux en témoignent d'ailleurs, de même que les vestiges immortels , ajoutant ainsi aux acquis de l'Egypte dans les diverses activités humaines.

Général Mounir sabet
Membre du CIO
président du COE






مصر



SPORT COMPETITIONS

Sports were not practiced simply for recreation but on a common rangy and competitions and championships were organized.

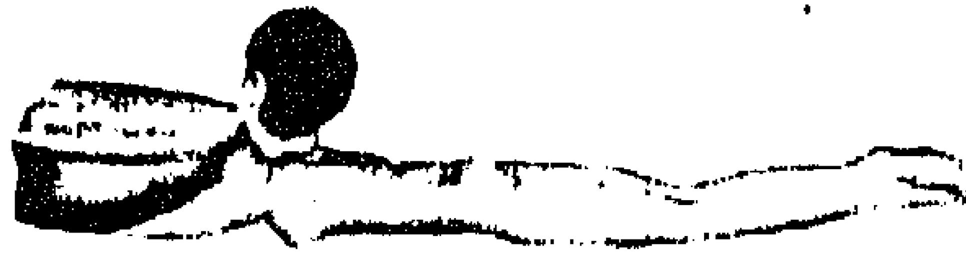
International competitions were held and great score was set by the impartiality of refrees; and for the international competitions umpires from different countries used to judge the games.

GAMES

There is a theory, in fact, that the Ancient Egyptians began holding international games regulary at AKHMEM in Upper Egypt.

It is my hope that the research of scholars in AKHMEM will bring more light on this subject.

Last, but not least, it remains to be said that in Ancient Egypt, SPORTS were largely known. They flourished and spread to Greece, Rome and to east of the World.



The Egyptian however, trained that noble animal for riding purposes.

1. Hore-moheb tomb	18 th. Dynasty	1900 B.C. Luxor
2. Cavalery	18 th. Dynasty	1280 B.C. Luxor Temple
3. Dressage & Side Saddle	20 th. Dynasty	1180 B.C. Medinet Habu
4. Cavalery	25 th. Dynasty	700 B.C. Louvre Museum

LIFE SAVING

1. Kadesh Battle	19 th. Dynasty	1300 B.C. Abydos Temple

WEIGHT LIFTING

1. Paket tomb	11 th. Dynasty	2000 B.C. Beni Hasan

SWIMMING

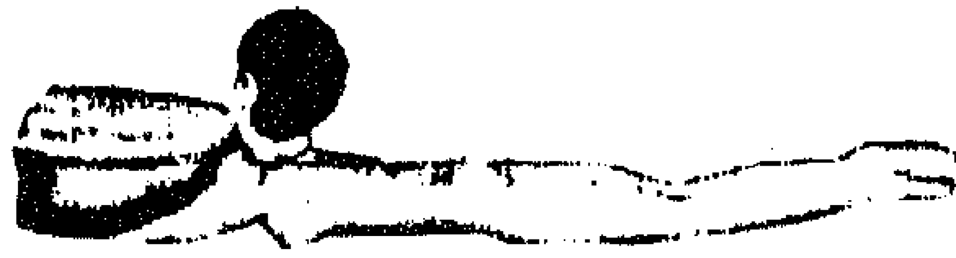
1. Free Style	5 th. Dynasty	2400 B.C. Saqqara
2. Free Style	6 th. Dynasty	2200 B.C. Cairo. Mus.
3. All Strokes	11 th. Dynasty	2000 B.C. Beni Hassan
4. Breast Stroke	18 th. Dynasty	1800 B.C. Metropolitan.
5. Brest Stroke	18 th. Dynasty	1800 B.C. Louvre Mus.
6. Free Style	18 th. Dynasty	1800 B.C. Pushking Mus.
7. Breast Stroke	20 th. Dynasty	1100 B.C. Turin Mus.
8. Swimming		600 B.C. Cairo Mus.

WRESTLING

1.Petah - Hotep tomb	5 th. Dyansty	2300 B.C. Saqqara
2. Paket tomb	11 th. Dyansty	2000 B.C. Beni Hasan
3. Khiti tomb	11 th. Dyansty	2000 B.C. Beni Hasan
4. Brussles Museum	11 th. Dyansty	2000 B.C. Beni Hasan
5. Tell Elamarna	18 th. Dyansty	2000 B.C.
6. Cairo Museum	20 th. Dyansty	1000 B.C.
7. Ramses Funeral Temple	20 th. Dyansty	1000 B.C. Medinet Habu.

YOGA

1. Petah - Hotep tomb	5 th. Dyansty	2000 B.C. Saqqara
2. Baket tomb	11 th. Dyansty	2000 B.C. Beni Hasan



KNIFE THROWING

1. Merexruka tomb	6 th. Dynasty	2250 B.C. Saqqara

ARCHERY

1. Amenophis Third	18 th. Dynasty	1420 B.C. Loxor Mus.
2. Taharka	25 th. Dynasty	700 B.C. Karnak Temple

BALL GAMES

1. Khiti tomb	11 th. Dynasty	2000 B.C. Beni Hasan
2. Baket tomb	11 th. Dynasty	2000 B.C. Beni Hasan

BOXING

1. Kheroef tomb	18 th. Dynasty	1500 B.C. Loxor
2. Boxing "cat and mouce"	Unknown date	Carlberg Museum

FENCING

1. Mereruka tomb	5 th. Dynasty	2300 B.C. Saqqara
2. Petahhotep tomb	6 th. Dynasty	2250 B.C. Saqqara
3. Kheroef tomb	18 th. Dynasty	1500 B.C. Luxor
4. Ramses tomb	19 th. Dynasty	1300 B.C. Luxor
5. Ramses third temple	20 th. Dynasty	1100 B.C. Medinet Habu

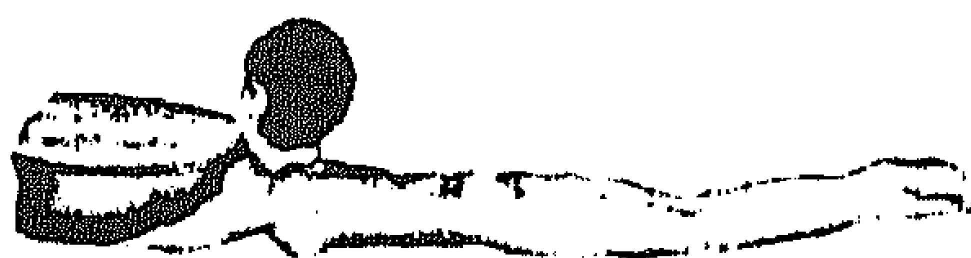
GYMNASTICS

1. Menu tomb	5 th. Dynasty	2350 B.X. Saqqara
2. Mereruke	6 th. Dynasty	2250 B.C. Saqqara
3. Baket tomb	11 th. Dynasty	2000 B.C. Beni Hasan
4. Khiti tomb	11 th.Dynasty	2000 B.C. Beni Hasan
5. Hatshepsut sanctury	18 th. Dynasty	1480 B.C. Karnak Temle
6. Cairo Museum	20 th. Dynasty	1000 B.C.

HORSE RIDING

The horse was not in Egypt, but it was introduced dy the HYKSOS about 1650 B.C.

They ued the horses exclusively for drawing war-chrriots and wheel-mounted war weapons.



SPORT DOCUMENTS

The following documents are not comprehensive but a sample presentation of the different kinds of Sports recorded.

For reference, I have indentified every docunent with:

The name.

Date

Place

These documents are only for:

- Athletics
- Archery
- Knife shooting
- Boxing
- Fencing
- Ball Games
- Wrestling
- Hockey
- Equestrian
- Gymnastics
- Swimming
- Weightlifting
- Yoga
- & Children Games

ATH LETICS

A. Heb Sed Running:		
1. Zoser	3 rd. Dynasty	2650 B.C. Saqqara
2. Hatshepsut	18 th. Dynasty	1480 B.C. Karnak
3. Seti	19 th. Dynasty	1300 B.C. Abydos
4. Ramses second	19 th. Dynasty	1280 B.C. Abusimbel
5. Ramses Third	20 th. Dynasty	1180 B.C. Medinet Hapu
B. Children Running:		
Petah Hotep tomb	5 th. Dynasty	2300 B.C. Saqqara
Mere ruka	6 th. Dynasty	2250 B.C. Saqqara
C. High Jumping:		
Mere ruka Tomp	6 th. Dynasty	2250 B.C. Saqqara

There are numberless representations on tombs and temple walls. None is more striking than the oldest document of Sport, it is the unique mural of Zoser the Great, not only because of its historical date, but also by its social implications, for it depicts the pharoh himself, the founder of the third dynasty, nearly 3000 years Before Christ or about 5000 thousand years ago.

This mural shows Zoser participating in the running programme of the Heb Sed festival, as a symbol of the significance of physical fitness of the Ancient Egyptians.

The artist has brought out, with a thorough knowledge of anatomy, the hormony of muscles, and the positions of Zoser;s arms, trunk and lege denote an expertise of technique and movement which only an advanced development can achieve.

Queens were no less aware of the importance of sports in all round culture; for on a wall of her sanctuary in the Karnak Temple; Queen Hatshepsut of the eighteenth dynasty had herself represented in a similar attitude in the Heb Sed.

Hardly in fact, of ancient Egypt's Ruler during the thirty centuries under view, failed to have himself or herself depicted as a sports figure man in the Heb Sed festivals.

The more notable instances being Seti and his son Ramses Second both at the nine teenth dynasty, on their temples at Abydos and Abu Simple respectively.

Again the mural of Ramses third of the twentieth Dynasty on the walls of his funerary temple in Medenet Habu.

Fully aware of the invaluable role of sports in raising the standard of health. and hence of national productivity; the Ancient Egyptians as a whole; men, women. maids, youth and children were all engaged in sporting activities with a zeal which amounted to a cult.

The SAQQARA tombs generally, and those of PETAH-HOTEP and MERIROKA in particular are show places for children Sports. They contain many illustrations of:

Athletics, Wrestling and so other games.

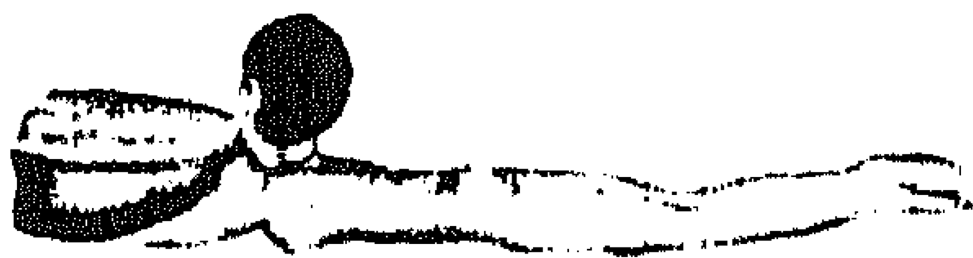
It is diffcult to think of a sport which the Ancient Egyptians did not practice.

The Benni Hassan rock tombs are a show place for most sports such as:

Athletics, Swimming, Wrestling,

Dancing, Gymnastics, Hockey,

Yoga snd so many other sports.



SPORTS IN ANCIENT EGYPT

The civilizations which arose in the lands around the Mediterranenan were the cradle of human civilisation.

Egypt the gift of "Habby" - the Nile, is an area surrounded by the barren desert.

Habby, the ancient name of the Nile used to add a deposit of rich soil that formed the Delta or Lower Egypt.

The contrast between the barren deserts and the fertile valley as well as cyclical rhythm of the Nile brought in the Ancient Egyptian deep sense of Order, tradition, justice and sencerity.

The mighty sun sailing across the sky from east ot west every day and giving life to every thing on earth, presented to the Ancient Egyptian people the most powerful image in their life.

This study is restricted to a span of some thirty centuries, from the time of uniting Upper and Lower Egypt; about 3000 years before Christ, when the history of dynastic Egypt begins, until the Roman occupation of the Country.

One cannot find, for this subjest, references more truthful than the carvings on stone, or more accurate than the pictorial records on murals which the Ancient Egyptians left in their temples and tombs.

These carved and painted records left by the Ancient Egyptians are too plentiful and varied to be reviewed within the scope of this paper. One, therefore must content himself with no more than a specimen for every type of Sport.

The Ancien Egyptians engaged themselves in sports with the intention of training and strengthening their bodies, and also for pleasure and recreation.

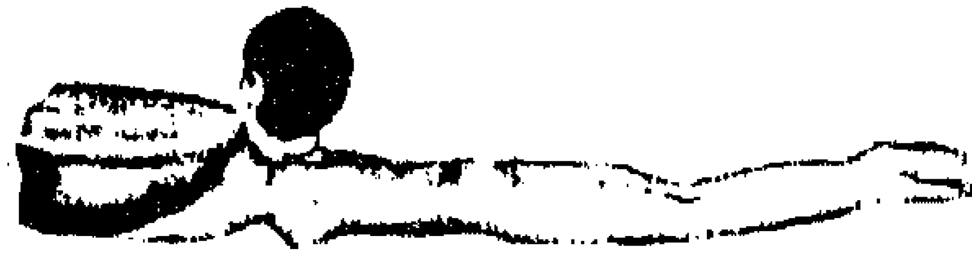
The Stela of Amenophis Second in the vicinity of the great Sphynx in Giza is a proof that sports reached a higher strata of society and must have been very popular and widely spread in Ancient Egypt.

Amenophis Second, was very proud of his skill in Archery, Running, Rowing and love of horses.

The same with Tutmothesis Fourth, who was proud his skill in shooting, hunting and other big games.

The high standard which the Ancient Egyptians set in Physical Fitness is revealed in their standard portrayal of the male and female forms in sculpture and painting.

The men were strong and of a radiate masculine vigor, while the ladies slender. redolent with feminity.



PREFACE

Presenting this work to all sportsmen and advocates of sport movement, I am pleased to express my thanks and appreciation to the Arab Sports Confederation (A . S . C) and particularly to its leader H . R . H Prince Faisal Bin Fahd Bin Abdul Aziz who honoured me again when he agreed to print a new edition of my book Sports in Ancient Egypt.

I also pay tribute to the great and praiseworthy efforts of the late Mr. Abdul Fattah Eid who made all the works of photography illustrated in this book.

On the other hand I hope that the A . S . C will, in collaboration with the competent authorities in the Arab States, encourage researchers and historians to produce similar works documenting the history of sport in the Arab World.

Finally I express all my best wishes to H . R . H Prince Faisal Bin Fahd Bin Abdul Aziz and to his colleagues in the A . S . C . May their endeavours for the ultimate welfare of Arab and Moslem youths be blessed with success and fruitfulness.

A . D . TOUNY

Introduction to the 3rd edition

BY . H . R . H PRINCE FAISAL FAHD ABDUL AZIZ
PRESIDENT OF ARAB SPORTS CONFEDERATION

No - one can deny that the present is an extension of the past; the tree of the past is the foundation for the leaves, flowers and fruits of the present. Sport is no exception to this fact. Everywhere, it has a rich part of which the present is always proud. And, in this context, it is analogous to nations, mankind and history; each has a richly coloured past that brings its light to the present age disclosing many wonderful treasures.

Such phenomenon, is demonstrated once again by a man from the older generation, a man who owns a glorious past in the history of modern Arab and international sports, a pioneer of great wisdom, that man is Eng. Ahmad El Demerdash Touny who emphasized the positive role of sport and its contribution in developing the nations and enriching their hopes when he first made his great book Sport in Ancient Egypt.

This book really takes the reader to the worlds of amusement making him a judge of a game between the past and the present. Then ends the game with a deep satisfaction acknowledging the comprehensive advancement which marks today's sport and still tracking its deep roots back to the older days.

The Arab Sports Confedration did well really when it decided to publish this work in recognition of the author's contribution to sport. Significantly amusing, the book includes a great deal of sport civilization. It adds to the reader,s pride of the past, appreciation of the present and the hope of tomorrow. It is also considered as a landmark of the Aeab sports library.

Finally we should all feel grateful for such sincere contribution made by Eng. Touny as well as those who had helped him to introduce this work in an honourable presentation.

FAISAL FAHD ABDUL AZIZ

Identification of the wniter and the book

Eng. Ahmed El-Demerdash Touni was born in Upper Egypt. He was fodn of sports and started practising some sports in which de excelled himself. The environment surrounding him as well as his passion for sport and international contacts enabled him to produce his experiences in his study under the titile "Sports in ancient Egypt".

His resources were the ancient Egyptian monuments in Beni Hassan cemeteries and others as well as documents located in international libraries and museums. He aimed at shedding lights at this period of the Egyptian history which dates back to three thousand years BC.

Between the two cobers of this book, the reader will witness astonishing facts which proves the deep-rooted Egyptian sport ehich corresponds to the beginning of the human cibilization. It is a very tich resourse for of historical facts around this topic.

It shows the high standard of the ancient Egyptian in different old and modern sports disciplines and refers to the degree the ancient Egyptian care about their physical fitness to the extent that they enshrined it as one of the most inportant criteria in the election of ruler , be this ruler a man or a woman.

The ancient Egyptian did not restrict particpation in their sports events to Egyptians only. They used to organize festivals where athletes from Egypt and the neighboring countries come to compete. They, also, awarded prizes for winners to encourage others to take part in these events.

It emits from the interest of the Egyptian Olymptc Committee in spreading the precious contents of this book that the Egyptian Olympic Committee decided to print new editions of this book to avail knowledge for everybody and to preserve such glorious heritage.

Dr. Soliman Hagar
Secretary General
Egyptian Olympic Committee

Introduction to the 4the edition

It goes beyond doubt that the history and civilization of man do not belong to certain people or country, they belong to humanity .

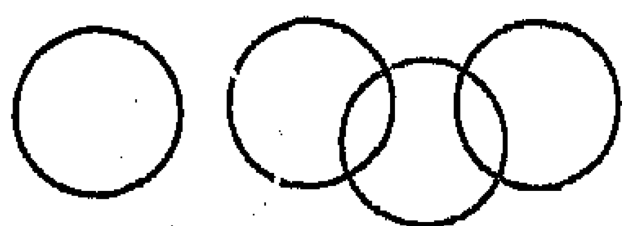
Egypt was apioneer country in realizing the importance of sound health and physical in increasing productivity and performing daily activites of different responsibilities. Ancient Egyptians were very keen in their interest of physical fiteness that they established it as one of the most important criteria in the election of a ruler. Amenmahat, one of the 12th dynasty kings whose reign extended from 1991 to 1785 BC., used to be proud of his title as "Guardian of sports fields" . Ancient Egyptians were fond of alot of sports known to us nowadays. It is really surpising that performance in these sports now as well as in the past is similar. All these was recorded by Eng. Ahmed El Demerdash Touny in his valuable book "sports in ancient Egypt"which is considered as adocumentary encyclopedia for sports in ancient Egypt .

The late Touny issued this book in 1971 and the Egyptian Olympic Committee took over the responsibility of printing new edition in 1983 . The Arab Sports Confederation, also, issued new edition in1987. This book was translated into gifferent languages incluging English, German and japanese languages.

It stems from the Egyptian Olympic committee apprecation and gratitude for the author's valuable participation in development of sport nationally and internationally. that it decided to print new edition of this book .

"sports in ancient Egypt" , supported clear cut proofs, explains how the Ancient Egyptians were precedent in their interest and practice of sports thousands of years ago . We can easily find this in the drawings and inscriptions on the walls of their temples and cemeteries, their hieroglyphic writings andtheir mnuments. All these contents mad this book apriceless addition to the Egyptian heritage in different kinds of knowledge and to its deep-rooted civilization .

Maj. Gen. Mounir Sabet
IOC Member
EOC president





COMITE OLYMPIQUE EGYPTIEN

SPORTS IN ANCIENT EGYPT



By : Mr.Ahmed D. Touny
I.O.C. Member for Egypt





COMITE OLYMPIQUE EGYPTIEN

SPORTS IN ANCIENT EGYPT



By : Mr.Ahmed D. Touny
I.O.C. Member for Egypt